



Рис. 3



Рис. 4

вый котел и резные роговые бляхи, найденные в центральном погребении кургана № 1. Роговые седельные бляхи и по художественному замыслу и по мастерству исполнения являются, без сомнения, шедеврами древнего прикладного искусства (рис. 3, 4).

Не менее интересные находки были сделаны в погребении № 7 кургана № 2 этого же памятника. В этом захоронении, к счастью, не ограбленном, на костях детского черепа сохранились золотые обкладки головного убора. Благодаря этим элементам декора форма головного убора может быть реконструирована графически, что чрезвычайно важно в деле этнографической и этнической атрибуции населения лесостепного Приобья в скифо-сакское время.

Раскопки курганов Камень-3 и Обьездное-1 позволили получить яркие и во многом уникальные материалы, которые, с одной стороны, красноречиво подчеркивают самобытность каменной культуры, а с другой – убедительно демонстрируют ее принадлежность к кругу культур скифо-сибирского мира.

Н. С. Грибанова

Деятельность историко-краеведческого музея АлтГПА (БГПУ) в 1992–2010 гг.

С момента основания историко-краеведческого музея 24 июля 1992 г. [3] до его официального открытия 12 октября 1993 г. [4, с. 2] первостепенной задачей заведующего музеем Н. И. Юртаева (с 1992 по 1998 гг.) и сотрудников лаборатории исторического краеведения (ЛИК) являлось создание постоянной экспозиции в специально отведенной для нее аудитории № 317 главного корпуса университета. Разработка концепции экспозиции и отбор экспонатов осуществлялись сотрудниками ЛИК А. П. Уман-

ским, М. А. Деминым, Т. К. Щегловой, В. Б. Бородаевым, А. В. Контевым, П. И. Шульгой. Проектирование и создание экспозиции осуществлялись художником и историком Г. Л. Нехведавичесом.

Значительные по числу и составу коллекции археологических материалов, предметов культуры и быта народов Алтая, памятников горно-металлургического производства, собранные в предшествующий период, позволили оформить разделы выставки преимущественно на основе подлинных артефактов из собственного собрания музея [1]. Недостаток артефактов эпохи палеолита был восполнен материалами из фондов музея археологии АлтГУ. Алтайский государственный краеведческий музей предоставил экспонаты для временной выставки по периоду средневековья. Стенды и витрины были дополнены фотографиями, подаренными фотографом А. А. Позняковым, и иллюстрациями, выполненными Г. Л. Нехведавичесом.

Созданная экспозиция отражала основные направления деятельности сотрудников ЛИК и на много лет стала основой важнейших направлений музейной работы. За все годы работы музея постоянная экспозиция реконструировалась один раз. В 2001 г. был осуществлен капитальный ремонт в выставочном зале, в экспозицию были внесены изменения с сохранением изначальной концепции. Стенды и витрины раздела «Древнейшее прошлое Алтая» были дополнены экспонатами из новых поступлений, разделы «Культура русского населения Алтая» и «Горно-металлургическое производство» были изменены полностью, создан стенд для временных выставок. В 2005 г. раздел экспозиции «Традиционные занятия русского населения Алтая» был заменен на действующую до настоящего времени выставку «Традиции прядения народов Алтая». Несмотря на небольшую (69 м²) площадь выставочного зала, в музее практикуется организация выставок по итогам археологических исследований (ежегодно с 1995 г.) и этнографических экспедиций (1997, 1998 гг.), фотовыставок (ежегодно с 2004 по 2008 гг.). Богатое фондовое собрание позволяет периодически организовывать тематические выставки: «Декоративно-прикладное искусство населения Алтайского края в 50–70-е годы XX в.» (1998 г.), «Демографические процессы в Кытмановском районе Алтайского края 1712–2001 гг.» (2001 г.), «Полотенце – украшение, символ, подарок» (2002 г.), «Культура немцев Алтая в XX в.» (2004 г.), «Узелки на память» (2008 г.), «Выставка икон и крестов из собрания ИКМ АлтГПА» (2009–2010 гг.). Только однажды (1998 г.) в историко-краеведческом музее экспонировалось собрание народного костюма Государственного художественного музея Алтайского края, предоставление же собственных материалов для участия в выставках практикуется достаточно

успешно. Так, историко-краеведческий музей дважды предоставлял экспонаты в сборную коллекцию, скомплектованную Институтом археологии и этнографии СО РАН, для участия в международных выставках в Корее (1997 г.) и Японии (2005 г.). Предметы археологической и этнографической коллекций в разные годы передавались для экспонирования Алтайской государственной академии культуры и искусств, Алтайскому краевому российско-немецкому дому, Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова.

Действующие выставки и изменения постоянной экспозиции определяют тематику проводимых экскурсий. Всеми сотрудниками музея (Н. И. Юртаев, Н. С. Грибанова, Е. Ю. Сластинина) и ЛИК (В. Б. Бородаев, Е. Э. Кригер, Е. Ю. Сокольников, Н. Г. Смартыгина, Т. Е. Олейник, А. В. Юсупова), проводившими экскурсии в разные годы, разрабатывались индивидуальные обзорные и тематические экскурсии по всем разделам экспозиции. Однако наибольший интерес всегда вызывали обзорные экскурсии. Видимо, это объясняется небольшой площадью зала, осмотр экспозиции в котором занимает сравнительно немного времени. Далее по степени востребованности тематика экскурсий распределяется следующим образом: «Древнейшее прошлое Алтая», «Культура Алтая в древности», «Культура и быт народов Алтая в конце XIX — начале XX в.», «Исторические источники», «Горно-металлургическое производство» и др. В последние годы растет интерес посетителей к теме «Этническое многообразие Алтайского края», которая раскрывается на материалах музейного собрания.

Расположенный в корпусе университета и включенный в учебный процесс историко-краеведческий музей рассчитан прежде всего на работу с группами посетителей по предварительной заявке. Как правило, только эта категория подлежит учету в книге регистрации посещений. Так, за первые 2,5 месяца вновь открытый музей принял 280 человек. В последующие три года число посетителей последовательно возрастало, достигнув уже в 1996 г. рекордной за все годы деятельности музея цифры в 1390 человек. В среднем ежегодно в музее прослушивают экскурсии около тысячи человек. Всего за 17 лет работы его выставочный зал посетили более 15 тыс. человек. В последние три года благодаря участию в международной акции «Музейная ночь» только за один вечер музей посещали около 300 человек. При этом интерес к мероприятиям, проводимым в рамках акции, проявляют студенты, школьники, молодые родители с детьми, супружеские пары, пенсионеры.

Преобладающими категориями посетителей музея с первого дня работы являются учащиеся школ г. Барнаула и студенты БГПУ (АлтГПА). При этом в разные годы меняется их соотношение. В 1994–1996 гг. музей

посещало около тысячи школьников ежегодно, с 2000 г. их число сократилось до 250 человек. Количество студентов академии, посещающих музей, напротив, возросло со 115 чел. в 1994 г. до 630 чел. в 2010 г. При этом школьники приходят в музей как в рамках учебного процесса, так и во внеурочное время. Экскурсии для студентов преподаватели вуза успешно используют как форму проведения учебных занятий.

Для студентов исторического факультета музей является своего рода площадкой не только для изучения многих дисциплин, но и для приобретения навыков обработки, систематизации, организации хранения источников, проведения экскурсий, чему уделяется особое внимание в рамках музейной практики, проводимой на базе историко-краеведческого музея. Студенты исторического факультета активно привлекаются к организации различных мероприятий в музее. В частности, международная акция «Музейная ночь» в 2008, 2009, 2010 гг. состоялась в стенах АлтГПА во многом благодаря помощи в организации и непосредственному участию студентов.

С момента официального открытия одним из важнейших направлений работы стала обработка и систематизация накопленных к тому времени материалов. Археологическое собрание, систематизированное ранее В. Б. Бородаевым, после переезда в новое здание института из корпуса на пр. Социалистическом, 126, вновь требовало пересмотра и тщательной проверки наличия экспонатов. Н. И. Юртаев сконцентрировал основное внимание на обработке археологической коллекции, выработал единую систему учета. Под его руководством студентами отделения музееведения ФДПП до 1998 г. были составлены описи 73 коллекций (раскопки 1951–1980 гг.). Обработка исторических, этнографических, нумизматических материалов была поручена м. н. с. ЛИК Н. А. Старухину. Он также привлекал к научному описанию предметов студентов, работающих по этнографической тематике. К 1998 г. ему удалось включить в книгу поступлений основного фонда 497 ед. хр., научно-вспомогательного – 330 ед. хр., что составляло большую часть собранных за 1976–1997 гг. предметов. Эта работа была продолжена автором настоящей статьи, принятой на должность заведующей музеем в июне 1998 г., и Е. Э. Кригер в 1999 г.

С октября 2000 г. научно-фондовая работа музея была несколько скорректирована: характеристика предметов в книге поступлений стала более развернутой и соответствующей требованиям научного описания музейных предметов, была создана инвентарная и систематическая картотеки, начато формирование обменного фонда. Кроме того, помимо традиционных для музея собраний, было решено продолжить комплектование при музее архива лаборатории исторического краеведения (за исключе-

нием документации археологических экспедиций). Была разработана структура фондов архива в соответствии с видами материалов и направлениями исследовательской работы: материалы историко-этнографических экспедиций (устные источники, полевая документация, анкеты), народы Алтайского края (документы и материалы), фотоматериалы, видеоматериалы, текущий архив ЛИК [2]. В настоящее время учет и хранение фондов историко-краеведческого музея осуществляется зав. музеем Н. С. Грибановой и ведущим специалистом по учебно-методической работе Е. Ю. Сластининой (с 2008 г.) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учету и хранению музейных ценностей в государственных музеях, а архива ЛИК АлтГПА – Н. С. Грибановой и старшим лаборантом Т. А. Горьявчевой в соответствии со специально разработанными нормами, приближенными к учету в государственных архивах. За девять лет систематизированы материалы ежегодных историко-этнографических экспедиций (с 1991 г.), ведется учет новых поступлений в архив и музей.

Формирование коллекций историко-краеведческого музея и основные источники комплектования уже рассматривались ранее [1]. Стоит лишь отметить, что наряду с материалами экспедиций, значительную долю поступлений в последние годы составляют предметы, передаваемые студентами исторического факультета АлтГПА. В связи с развитием цифровых технологий появилась возможность комплектовать собрания копий фотографий и документов, хранящихся в сельских музеях, архивах, в семьях студентов, сотрудников, информантов. На 1 декабря 2010 г. основной фонд ИКМ АлтГПА насчитывает 1056 ед. хр., научно-вспомогательный – 390 ед. хр., обменный – 13 ед. хр.

Таким образом, за годы существования историко-краеведческого музея его сотрудниками и сотрудниками ЛИК проделана серьезная работа по сбору богатейших и интереснейших собраний, налаживанию системы обработки и хранения, презентации материалов. Задача будущего – сохранить и приумножить имеющееся, создать новую экспозицию – лицо музея, отвечающую требованиям современности.

Источники и литература

1. Грибанова Н. С. История создания и деятельность историко-краеведческого музея Барнаульского государственного педагогического университета // Труды Алтайского государственного краеведческого музея. Т. 2. Барнаул, 2006. С. 30–34.
2. Грибанова Н. С. Создание и организация системы хранения архива устной истории лаборатории исторического краеведения БГПУ // Устная история (oral history): теория и практика: Материалы всерос. науч. семинара (Барнаул, 25–26 сент. 2006 г.) / сост. и науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: БГПУ, 2007. С. 207–210.
3. Паспорт историко-краеведческого музея БГПУ: зарегистрирован в Комитете Администрации Алтайского края по культуре и туризму 25 сентября 1996 г.

В. С. Бойко

Историческое краеведение в АлтГПА в начале 2000-х гг. и проблемы научного исследования Азиатской России

Историческое краеведение на Алтае — интеллектуально-культурное явление, хронологически соразмерное с развитием промышленного производства и образовательных учреждений на азиатских рубежах Российской империи в XIX в. Базируясь в основном в институтах государственного подчинения, оно было выражением творческой инициативы той части образованного класса, которая осознавала важность всестороннего, в том числе научного, освоения азиатского приграничья России. В советское время изучение истории края оставалось важнейшим, практически единственным направлением развития гуманитарного знания, поскольку разработка общесибирских сюжетов была привилегией сложившихся и новых центров региональной исторической науки — Томского, Новосибирского. Тем не менее в 1970–1980-е гг. ряду алтайских исследователей удалось выйти за пределы традиционной краеведческой проблематики: ведущие сотрудники старейшего вуза Алтая — БГПИ — А. П. Уманский и С. Г. Лившиц подготовили ряд работ по истории международных отношений в Азиатской России.

Характерной чертой поисковой работы в области научного краеведения и смежных с ним дисциплин — зарождающейся этнологии, истории международных отношений, «ориентализированной» археологии — стало широкое использование междисциплинарных подходов, потенциала нескольких поколений энтузиастов, сотрудничество с различными ведомствами и коллективами, а также сочетание полевых (экспедиционных), архивных и научно-теоретических исследований. Благодаря усилиям А. Д. Сергеева и его единомышленников историческое краеведение на Алтае со временем обрело множество организационных форм, их плодотворным выражением стало и создание в БГПИ лаборатории такого профиля (ЛИК), ныне отмечающей 20-летний юбилей. Научно-организационное мастерство ее многолетнего руководителя М. А. Демина, фундаментальные исследования Т. К. Щегловой, А. В. Контева, В. Б. Бородаева, тематически сфокусированные проекты С. М. Ситникова и других сотрудников позволили превратить лабораторию в один из ведущих российских центров комплексного регионоведения. Его уникальный профиль, преимущество кадров и научных традиций, совершенствование форм и методов работы, активное международное сотрудничество, высокий экспертный потенциал и теснейшая связь с культурной жизнью