

от лица государства.

Имеет место и разобщенность исследований по тем или иным проявлениям традиционной культуры, в связи с чем распадается цепь связей: собрание - научное исследование - пропаганда и обучение - воспроизводство традиций. Создание Центров даст возможность объединить все силы, работающие в этом направлении, создать централизованные фонды фольклора и крестьянского искусства, к которым будет обеспечен доступ всем желающим, осуществлять помощь через творческие лаборатории, на базе этнографических коллективов и мастеров.

Обеспечение условий для поддержания и возобновления традиционной культуры позволит восстановить связующие нити с наследием наших предков, преодолеть элементы заформализованности и неверия, подмену понятий и смысловых значений культурных традиций, а в конечном итоге, сохранить этническое мироощущение и сознание.

Т.К.Щеглова

### ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА

В этнографическом изучении населения Алтайского края особое место занимает исследование таких элементов материальной культуры, как крестьянское жилище. Являясь одним из устойчивых во временном отношении памятников, крестьянская изба может стать объектом краеведческой работы в школе. Изучение и описание сельского жилища дает большую информацию о первопоселенцах населенного пункта, их хозяйственной деятельности, семейных отношениях, этнической культуре и традициях, влиянии географических факторов, культурного уровня, имущественных и социальных отношениях в деревне.

Этнографы, изучающие самобытную культуру некоренного населения края, отмечают как особенность этнических процессов на Алтае взаимовлияние культуры разных этносов /русские, украинцы, немцы/ и этнографических групп /население северных и южных губерний России, сибирских старожилов и переселенцев, старообрядцев и казачества/. Крестьянские жилища достаточно последовательно отражают этническую принадлежность их хозяев или влияние

другой культуры. Проявляется это в приемах, методах и технике строительства, внутренней и внешней отделке жилища. Например, ведущий специалист по изучению материальной культуры крестьянства края В.А.Липинская /институт этнологии АН России/ подчеркивала разницу в конце XIX в. в типах избы у казачества /преобладала изба-связь/ и крестьянства, расположение избы у старообрядцев /в глубине усадьбы/, казачества /фасады изб вдоль дороги со строгим расстоянием друг от друга/, использование строительного материала южными переселенцами /глина, камыши/ и северорусскими /срубное строительство/ и т.п. Но если строительные приемы, применяемые при сооружении жилищ дольше сохраняли, консервировали традиции местного и пришлого населения, зависели от возможностей человека и природообитания, то в приемах его украшения /резьба, роспись и т.д./ этническое своеобразие сохраняется до наших дней.

К сожалению в краеведческой работе современной сельской и городской школы жилищу уделяется неоправданно мало места. Одной из причин являлась заполитизированность школьного краеведения. Поэтому среди школьных краеведческих комнат и музеев преобладают комнаты боевой и трудовой славы, а экспозиции музеев истории села представлены историей колхозов. Не умаляя значение проделанной работы, более того, считая необходимым сохранить накопленный материал, автор рекомендует дополнить краеведческую работу этнографическим изучением самого поселения, т.е. в первую очередь традиционной планировки и застройки села - его родового гнезда, традиционных жилищных комплексов /жилищных и хозяйственных построек/, традиционных крестьянских изб.

По-видимому, учителя истории еще не оценили, какую возможность таит этнографическая работа в сельской школе. В условиях отсутствия хороших библиотечных фондов и возможности организовать работу в архивах, сельский учитель пренебрегает такими источниками, как поселение и жилище. Вместе с тем эта работа не только оживит уроки истории и внеклассную работу, но и внесет огромный вклад в создание истории края, поможет выявить и сохранить крестьянские жилища, как памятники материальной культуры.

Изучение крестьянского жилища вполне посильно для школьников и проводится двумя основными способами: 1. Непосредственным наблюдением и описанием, а также опросом и интервьюированием старожилов. 2. Методами фиксации являются обмеры построек и вы-

черчивание их планов, зарисовка архитектурных украшений и фотосъемка. В целом этнографическое исследование жилищ и жилищных комплексов включает ряд этапов:

1. Этап выявления старинных построек /кон. 11 в., нач. 12 веков, 20-30-х гг. 14 века/ и составление плана исследовательской работы.
2. Этап сбора материала путем устного опроса носителей информации о традициях строительства крестьянских жилищ в данном поселении и конкретного крестьянского дома.
3. Этап непосредственного изучения жилища путем измерения и описания размеров сруба, окон, кровли и т.д.
4. Этап фиксации: фотосъемка, составление чертежей, зарисовка строительных узлов /причелин, наличников, карнизов, резьбы, росписи/.

Выявление старинных классических построек возможно тремя путями. Изучение хранящейся в администрации села документации о наличии и передвижении населения и жилого фонда, возможных чертежей поселений. Опрос старожилов села о времени застройки улиц, домов. Наружный осмотр и выявление наряду с сохранившимися от старой поры и функционирующими в наши дни жилищами более поздних построек, созданных по канонам крестьянского мастерства с элементами традиционной культуры.

Беседу с хозяевами дома, старожилами села целесообразно построить в виде логической цепи вопросов, начав с "нулевого цикла", т.е. выбора места под строительство дома и в ходе беседы, вместе с информатором "построить дом", закончив внутренним расположением обстановки и назначения каждой камеры жилья и предметов обихода. При записи беседы желательно использовать магнитофон, допустима запись вручную. Для проведения этой работы требуется подготовить группу ребят по программе этнографического исследования жилищных построек. Автор статьи предлагает следующий апробированный в работе опросник.

1. Установление времени строительства дома /точного или приблизительного/ с помощью опроса или внешнего признака /остаткам кровли, сохранности леса и т.п./.
2. Выявление расположения жилища относительно частей света /юг, запад/, преобладающего направления ветра, местное название сориентированных сторон /ветренная, подветренная/, относительно улицы /вдоль фасадной линии, в глубине двора, параллельно, пер-

пендикулярно дороге/. Зафиксировать народные названия, объяснение выбора места и связанных с этим примет и традиций /например, считалось плохой приметой ставить дом на дороге/.

3. Заготовка строительного материала /лес, глина, камыш/.

Кто занимался выбором материала, какими критериями руководствовались /например, выбор бревен для сруба по засохшим верхушкам, на возвышенности, южном, северном склоне/? Подготовка к работе материала для сруба, пола, потолка, кровли. Кто участвовал в работе, какие существовали трудовые и семейные традиции? Какие правила существовали в использовании разных пород леса /хвойного, лиственного/, орудий труда?

4. Характеристика строителей: найм /местные плотники, собрать материал о них, пришлые строители/, строительство с помощью помочей /хозяин, его родственники/. Виды оплаты труда /деньгами, натурой, угощение, взаимопомощь/, требования, предъявляемые к строителям. Обращение к опыту стариков, профессионалов. Распределение работ /строительных, отделочных/ между строителями /по возрасту, полу/.

5. Крестьянские традиции в строительстве жилья: время начала строительных работ, поверья и обряды, связанные с началом работ, окончанием строительных циклов /сруб, матица, кровля/, завершение работ. График строительных работ, его связь с временем года, погодой, сельскохозяйственными и религиозными праздниками.

6. Определение типа жилища /изба, связь, пятистенник с подклетью, крестовая связь и т.д./ с обязательной фиксацией местных названий. Восстановление строительного цикла, начиная с закладки фундамента под сруб /каменные столбы, лиственные, на земле/, наличие клетки, подклетки, их назначение, количество венцов, способы их крепления /в "обло", "в лапу", "в жрык"/, возведение потолочного и напольного покрытия /укладка матиц, материал для покрытия: плахи, полукругляк/, приемы возведения кровли /двухскатной, трехскатной/, описание слег, охлупня, материала для покрытия: дрань, тес и т.д.

Определенные трудности школьник-исследователь встретит в определении многих специфических названий. Однако эта проблема легко решается в разговоре со старожилками, которые доходчиво объясняют тип дома, наличие прируба и внутренних перегородок, материал стен /бревна, брусья, глиносоломенную смесь и т.п./ и



т.д. Необходимо выяснить природные, экономические, социальные факторы, обусловившие строительную технику населения данного поселения.

7. Описание народных украшений дома. Если приемы строительства и устройства жилища в одном поселении сохраняли на протяжении десятилетий устойчивость, то в приемах украшений, характера орнамента отражается этническое, национальное своеобразие /резьба – северорусская традиция, роспись – старообрядческая/. Чаще всего этническая особенность проявляется в таких архитектурных деталях, как конек, причелина, помочи, курица, карниз, наличники, ставни и украшения; как резьба /долбленная, скульптурная, пропиленная, накладная/ росписи, побелка и т.д.

8. Исследование внутреннего содержания жилища: планировка и количество жилых помещений, их назначение и название: изба, куть, кухня, горница, сени, малушка; отделка стен: обмазка глиной пазов, побелка и ее состав, окраска, ее цвет и характер, штукатурка, обшивка тесом. Большую роль в крестьянской избе играла печь в разных вариантах: русская печь, голландка, комелек. Необходимо определить ее местоположение, размеры, описание и названия ее атрибутов: запечье, опечек, загнетки, задырга; способы ее строительства: глинобитная, кирпичная, комбинированная. Описать процесс ее строительства. В крестьянском жилище свои названия имели части жилища /мужская, женская/, углы /чистый, красный, святой, кутный/. Для крестьян было характерно олухотворение многих частей жилища /например, место домового/. Собрать народные поверья, представления, рассказы, связанные с жизнью добрых и злых духов.

9. Сособый интерес представляет реконструкция неподвижной мебели. В сохранившихся старых домах, наполненных не представляющей научного интереса фабрично-заводской мебелью, остались следы традиционной мебели: полатей, голбца, воронца, опечка приступка, полук, лавок. По рассказам старожилков можно не только составить устное описание, но и сделать зарисовку, записать интересные случаи из детства, связанного с этой мебелью.

Строительство дома для крестьян являлось главным делом жизни, поэтому в памяти старожилков хранятся даже незначительные мелочи, связанные со строительством, эмоциональный настрой, взаимоотношения в семье в этот период, обряды и поверья. Жилище строилось не только по канонам крестьянского мастерства и опыта,

но и отражало жизненные принципы семьи, отношение к труду, к старшим и детям, представления об окружающем мире и о своем "я".

Фиксация материала осуществляется путем обмера и составления планов по горизонталям и вертикалям: общие размеры, размеры отдельных деталей /окон, дверей/. На плане отмечаются более поздние достройки и переделки. Мебель на плане отмечается, если она является частью постройки. Для фотосъемки необходимо выбрать удобное время для рельефного изображения. Фотоаппарат располагать с угла, чтобы были видны две стороны. Необходимо зарисовывать или фотографировать архитектурные детали, украшения, мебель. Рекомендуется вычерчивать мелкие детали, требующие четкого отражения: орнамент карниза, ставни, наличники и т.д.

Н.П.Гончарик

### СОБИРАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Широкое понятие фольклор наряду с устным поэтическим творчеством, народными песнями, танцами включает и предметное искусство, уходящее своими корнями в седую древность и связанное с украшением жилища, утвари, одежды, орудий труда.

В народном искусстве предметы выходят за рамки утилитарности, в них заключены обрядовая, символическая и духовная ценности.

В наше время, когда вопрос о сохранении народного искусства, носителя духовных нравственных ценностей, ставится в один ряд с проблемами охраны природы, огромное значение приобретает работа с местным материалом, собирание, изучение и пропаганда народного искусства своего края.

Как же следует вести работу по собиранию и изучению народного искусства?

1. Прежде всего, необходимо четко уяснить для себя, что следует относить к произведениям народного искусства. Критериев принадлежности к народному искусству три:

а) главной, определяющей чертой является коллективный характер творчества. За каждым произведением народного мастера стоит коллективный опыт многих поколений людей.

б) единые стилистические особенности, развиваемые во мно-