

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Центр устной истории и этнографии

Этнографические исследования истории и культуры народов Алтайского края



Учебное пособие

Барнаул • 2019

УДК 39 (571.150)(075)
ББК 63.48 (253.37)я73
3914

Рецензенты:

Корусенко Светлана Николаевна — канд. ист. наук, доцент,
зав. Омской лабораторией археологии, этнографии и музееведения
Института археологии и этнографии СО РАН

Тащина Надежда Алексеевна — канд. ист. наук, доцент, руководитель научной
лаборатории этнографических исследований Горно-Алтайского
государственного университета

3914 Этнографические исследования истории и культуры народов Алтай-
ского края : учебное пособие / Т. К. Щеглова, Н. С. Грибанова, Н. В. Люля
[и др.] ; науч. ред. Т. К. Щеглова. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 190 с.
ISBN 978-5-88210-957-7

Учебное пособие содержит научные, справочные и методические материа-
лы для проведения полевых исследований по истории и этнографии Алтайско-
го края.

Авторы на основе многолетнего опыта делятся с читателями практически-
ми советами по организации полевых исследований с применением методов эт-
нографии, устной истории, генеалогии. В пособии предлагаются технологии соз-
дания исторических и этнографических источников с опорой на историческую
память и этнокультурный опыт народов, изучения вещественных и документаль-
ных материалов, базовые принципы архивирования устных источников и музее-
фикации памятников. Самостоятельный раздел составляет разработанный авто-
рами исследовательский инструментарий и рекомендации по его применению в
изучении народов Алтайского края.

Материалы пособия могут использоваться в преподавании курсов этногра-
фии и истории как Алтайского края, так и других регионов, краеведения, музе-
еведения, методики преподавания истории и других дисциплин ФГОС «Педаго-
гическое образование»; для проведения учебной историко-этнографической, му-
зейной и архивной практики; при организации научно-исследовательской рабо-
ты студентов. Издание рассчитано на преподавателей и обучающихся образова-
тельных учреждений разного уровня, исследователей, краеведов, работников му-
зеев, архивов.



Издание осуществлено на средства гранта Министерства науки
и высшего образования на проведение мероприятий по содействию
патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации (Со-
глашение № 075-15-2019-1814 от 09.12.2019). Проект «Этнодесант-22:
интерактивная карта народов Алтайского края».

ISBN 978-5-88210-957-7

© Щеглова Т. К., концепция, составление, редак-
тирование, 2019

© Т. К. Щеглова, Н. С. Грибанова, Н. В. Люля,
А. В. Рыков, А. А. Гоппе, 2019

© Алтайский государственный педагогический
университет, 2019

Для чего и как заниматься исследованиями по истории и этнографии народов Алтайского края

Т. К. Щеглова

Пособие «Этнографические исследования истории и культуры народов Алтайского края» предлагает научные и методические материалы для проведения исследовательской работы молодых ученых, студентов университетов, учителей и школьников городских и сельских населенных пунктов Алтайского края с целью изучения состава населения, этнических традиций и культурных особенностей народов региона. Важным предназначением настоящего издания является организация исследований в форме как многодневных студенческих или школьных экспедиций, так и регулярной стационарной работы по изучению населения того города или села, в котором проживают молодые и юные исследователи, и окрестных населенных пунктов в ходе однодневных выездов. Книга может стать научно-методическим пособием при формировании источников, отражающих этническое многообразие, географическое размещение народов, этнокультурную специфику отдельных поселений и региона в целом, а также использоваться для разработки исследовательских программ и проектов по новейшей истории и этнографии Алтайского края и организации научно-исследовательской и поисковой работы в образовательных учреждениях разного уровня. Опыт полевых исследований, обобщенный в этом учебном пособии, поможет молодым исследователям также в оформлении и обработке полевых материалов, в подготовке выступлений и докладов на конференциях, при написании разного рода научных работ — от статей до диссертаций.

Педагогам и обучающимся предлагаются материалы по технологии сбора материалов по истории и культуре народов Алтайского края, научно-методические рекомендации по созданию новых исторических и этнографических источников с опорой на историческую память и этнокультурный опыт населения, исследовательский инструментарий и методические материалы, разработанные авторами для организации и проведения экспедиционных или стационарных историко-этнографических исследований.

Организация исследований по истории и культуре этносов, проживающих на территории Алтайского края, в образовательных учреждениях общего, среднего профессионального и высшего образования преследует несколько целей: исследовательскую, познавательную, воспитательную и др. Каждая из них обусловлена наличием ряда проблем в развитии современного общества. Среди проблем, решить которые призвана организация историко-этнографических исследований, на первом

месте стоит недостаточная сформированность коммуникативных компетенций молодежи в области межэтнического и межконфессионального общения. Это потенциально создает почву для социального напряжения и проявления нетерпимости на бытовом уровне.

Немаловажным поводом к созданию настоящего пособия послужило отсутствие в учебных программах школ и вузов сложившейся научной и учебно-методической базы по этнографии. Российское общество полиэтнично, однако в вузовских учебных планах, базирующихся на последнем поколении федеральных образовательных стандартов (ФГОС), отсутствуют в качестве обязательных такие учебные дисциплины, как этнография, этнология, культурная или социальная антропология, формирующие этнокультурную и этноконфессиональную картину мира. Критическая ситуация существует на региональном уровне, так как вводимые ФГОСы общего образования не предусматривают выделения часов для формирования этнографических знаний об этническом составе региона, особенностях культуры проживающих на его территории народов, что ведет к непониманию поведения носителей инокультур в повседневной жизни в молодежной среде.

При этом в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 указано, что «основным принципом государственной политики в сфере образования является защита и развитие региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Одним из ключевых направлений образовательной политики Российской Федерации является создание условий для воспитания социально ответственной личности, инициативного и компетентного гражданина России, способного транслировать базовые национально-культурные ценности народов России».

Усугубляет ситуацию и то, что распад СССР и последующие миграции 1990–2010-х гг. изменили этническую картину регионов, в том числе Алтайского края. При сформировавшемся устойчивом межэтническом взаимопонимании этносов, активно участвовавших в заселении и освоении его территории в XVIII – начале XX в. (русские, немцы, украинцы, мордва, белорусы, чуваша, казахи и др.), определенные риски создает тенденция уменьшения их численности за счет увеличения количества мигрантов с территории Центральной Азии, Закавказья и Северного Кавказа. В сравнении с переписью 1989 г. на современном этапе численность русских уменьшилась на 5%, немцев – на 60%, украинцев – на 57%, мордвы – на 60%, белорусов – на 59%. Численность узбеков, армян, азербайджанцев возросла в 2 раза, таджиков – в 5 раз. Успешность их инкорпорации в региональное сообщество зависит от этнографической грамотности той и другой стороны. Одним из эффективных путей ре-

шения проблемы является информационное обеспечение образовательных учреждений разного уровня и национально-культурных объединений: число зарегистрированных организаций такой направленности в 2019 г. достигло 55, в их работе участвуют представители более 20 народов, живущих на территории Алтайского края. Есть возможность воспользоваться опытом тесного взаимодействия образовательных учреждений с национально-культурными автономиями в организации учебно-исследовательской работы на базе образовательных учреждений¹.

Воспитательная значимость этнографических исследований в образовательных учреждениях Алтайского края обусловлена и недостаточными темпами обновления методов и приемов обучения и воспитания в сфере формирования культуры межэтнических и межконфессиональных отношений в молодежной среде через вовлечение молодежи в проведение коллективных исследований по этнографии народов Алтайского края, а также в популяризацию этнических традиций народов Алтайского края. Такие задачи решаются опосредованно через повышение у студенческой молодежи и школьников интереса к изучению истории и культуры народов Алтая. В совокупности исследовательская работа в этом направлении способствует формированию активной гражданской позиции у молодых граждан и повышению качества подготовки в вузах будущих педагогов, которым предстоит работать в сфере исторического образования и патриотического воспитания.

Актуализировать эту работу среди молодежи поможет использование материалов интернет-ресурсов. С этой целью в каждый раздел настоящей книги включены адреса наиболее полезных сайтов. Один из них — сайт «Этнодесант 22: Интерактивная карта народов Алтайского края», созданный авторами пособия в рамках гранта Министерства науки и высшего образования на проведение мероприятий по содействию патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации². Он обеспечивает учащейся молодежи и широкой общественности доступ к достижениям научных исследований в области этнографии Алтая и новационным методикам изучения культурного наследия народов региона. Виртуальная информационная среда прочно вошла в жизнь молодежи и должна содействовать ее самообразованию и участию в исследованиях. В этом смысле «Интерактивная карта народов Алтайского края» является инструментом государственной молодежной политики,

¹ Примером может служить создание в АлтГПУ Центра казахского языка и культуры или курсы польского языка на базе историко-краеведческого музея АлтГПУ, которые проводила председатель Алтайской краевой культурно-просветительской общественной организации «Дом польский» Ванда Ярмолинская.

² <http://etnodesant.altspu.ru>.

определенной РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства от 29 ноября 2014 г. № 2403-р), согласно которой «ключевой задачей является воспитание патриотично настроенной молодежи с независимым мышлением, обладающей созидательным мировоззрением, профессиональными знаниями, демонстрирующей высокую культуру, в том числе культуру межнационального общения». В соответствии с этим одной из приоритетных задач государственной молодежной политики является «повышение эффективности использования информационной инфраструктуры в интересах патриотического и гражданского воспитания молодежи» с целью обеспечить «формирование активной гражданской позиции молодых граждан... воспитание уважения к представителям различных этносов, укрепление нравственных ценностей, профилактику экстремизма, взаимодействие с молодежными субкультурами и неформальными движениями; вовлечение молодежи в активную работу поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих, студенческих отрядов и молодежных объединений».

Преимущество сайта «Этнодесант 22»¹, представляющего собой карту Алтайского края, которая отражает расселение народов и размещение этнокультурных памятников на территории Алтайского края, состоит в привлекательной технологичной, мобильной и развивающейся форме, доступной на любых устройствах и предполагающей возможность обновления. Несмотря на то, что в последние два десятилетия этнографическое изучение народов Алтая активизировалось, картографирование как метод используется мало. Результаты научных исследований, включая иллюстративный ряд (чертежи, рисунки, схемы, фото), традиционно публикуются в печатных изданиях, что ограничивает круг их пользователей и сужает эффект влияния. Интерактивная карта, охватывающая всю территорию региона, отличается масштабностью потенциальной аудитории, прежде всего молодежной, а выставляемые на ней материалы отвечают запросам научного сообщества в этнографическом картографировании культуры народов России на микроуровне. Ресурс отличается доступностью, его использование позволяет выявлять особенности взаимодействия этносов на региональном уровне, анализировать примеры ассимиляции и консервации этнических

¹ На нем размещены научные и справочные, в том числе иллюстративные материалы по истории и культуре народов, библиография по этнографии Алтая, научно-методические материалы по изучению и популяризации историко-культурного наследия народов Алтая в учебной и внеучебной работе: вопросы, анкеты, методические указания к проведению интервью, аудио-, фото- и видеофиксации материальной и духовной культуры народов, проживающих на территории Алтайского края.

культур, прогнозировать этнические процессы. Региональным администрациям это поможет принимать управленческие решения, выявлять риски и вовремя предотвращать или смягчать их последствия.

Таким образом, интерактивная карта народов Алтайского края, в отличие от печатных версий, на новом технологическом уровне выполняет функцию энциклопедического справочника по истории и культуре народов Алтайского края. Она может быть использована школьниками, студентами и исследователями в процессе обучения, в исследовательской и научной работе.

Создание и наполнение сайта «Этнодесант 22» находится в прямой связи с предлагаемой читателю книгой. Результаты, полученные в ходе исследовательской работы учителя и учеников, преподавателей и студентов, работников музеев и архивов, с использованием описанных в ней рекомендаций в образовательных учреждениях разного уровня, от школы до вуза, можно высылать команде проекта «Этнодесант 22: Интерактивная карта народов Алтайского края»¹. Присылаемые материалы, которые могут содержать информацию об этническом составе населения села или города, истории и хозяйственно-бытовой культуре населения, об отдельных представителях этнокультурных групп, о конкретной семье с материалами об этнических традициях, будут выставляться на карте по конкретному селу конкретного административного района Алтайского края. Публикация присылаемых материалов на сайте создает широкие возможности для привлечения школьной и студенческой молодежи к исследованию вопросов национального, этнического, культурного и конфессионального разнообразия населения различных регионов Алтайского края. Форма презентации материалов соответствует интересам современной молодежи, «живущей» в виртуальном мире интернета, и позволяет начинающим исследователям реализовать свои творческие способности, заявить о себе, выставляя результаты работы на сайте. Представляемые на карте материалы интерактивны и презентабельны на экране любого цифрового устройства, что позволяет подрастающему поколению популяризировать себя в широкой молодежной среде. Преимуществом «Интерактивной карты» является наличие аудиоконтента и фотоподборок, что также соответствует запросам современной молодежной аудитории в процессе обучения.

При этом научно обоснованные результаты, полученные в процессе таких исследований на основе предлагаемых авторами этого пособия исследовательских технологий, представляют большой интерес

¹ Адрес для обратной связи с командой «Этнодесанта» — etnodesant22@mail.ru или окно на сайте «Обратная связь».

для профессиональных исследователей в области истории и этнографии народов Алтайского края, прежде всего как источниковый материал.

Материалы карты можно использовать в преподавательской деятельности в качестве доступных средств визуализации для демонстрации актуальных исследовательских материалов по истории и этнографии населения Алтайского края.

В совокупности интерактивная карта народов Алтайского края и настоящее пособие по методике этнографических исследований обеспечат всех заинтересованных качественными материалами для работы с разными видами источников — фото-, аудио-, видеоматериалами и другими документальными материалами, а также тематической библиографией, включая опубликованные монографии, статьи, учебные пособия, отражающие результаты исследований в области истории и этнографии народов Алтайского края за последние десятилетия и не всегда доступные широкой читательской аудитории. Эти продукты научной и методической мысли будут способствовать интеграции этнокультурной составляющей регионального компонента с содержанием образовательных программ общего, дополнительного, профессионального и высшего образования на основе федеральных государственных образовательных стандартов.

Отличие предлагаемой книги являются разработка наряду с традиционными этнографическими методами новационного подхода — сочетания методов этнографии, устной истории (oral history), социальной и культурной антропологии, использование междисциплинарного подхода. Привлечение социологических, культурологических и психологических методов работы с современной информационной средой поселений представляется актуальным направлением исторических исследований. Этот подход позволяет получать в ходе интервьюирования носителей культуры срезы «живой исторической памяти» и историко-культурного наследия.

Предлагаемые научные и методические материалы и их использование в организации этнографических исследований, сбор этнографического материала будут способствовать формированию этнокультурной компетентности и социализации молодежи, росту патриотического самосознания в межэтническом пространстве населения регионов. Практический опыт, полученный учащейся молодежью в ходе реализации историко-этнографических исследований, позволит в дальнейшем самостоятельно развивать новые умения и навыки в данной области.



Население Алтайского края полиэтнично, то есть представлено десятками этносов (народов), и поликультурно, то есть не только каждый этнос имеет свою культуру, но и внутри него формируются группы с отличными от общей модели локальными вариантами этнической культуры.

Этнический состав (этносы или народы). Формирование этнической картины расселения на территории Алтайского края происходило в несколько этапов.

Первый этап охватывал 1700–1860-е гг. Верхнее Приобье вошло в состав Российского государства позднее других сибирских территорий – в первой четверти XVIII в. Основу первых поселенцев составляло население, сформировавшееся в Сибири в период ее освоения. Это было преимущественно великоросское население, которое прижилось в Сибири в XVI–XVII вв. или проживало на Урале, являвшемся перевалочной территорией между Европейской Россией и Зауральем.

Второй этап, 1865–1905 гг., имел большое значение в формировании этнической и этнокультурной основы населения Алтая. Началом этого этапа стал 1865 год, открывший Алтайский округ для переселений. Связано это было с кризисом горнозаводской промышленности и добычи металлов, благодаря которым Верхнее Приобье вошло в состав Российской империи. Кабинет е. и. в. в поисках новых источников прибыли превратил земли в источник дохода; были разработаны принципы земельно-оборочного хозяйства. Кабинет проявил заинтересованность в переселении крестьян. Его курс на поддержку переселений не совпал с курсом российского государства, которое до 1880-х гг. сдерживало движение крестьян из Европейской России на «свободные» земли.

С 1865 г. началось массовое переселение крестьян на Алтай. В 1860–1870-е гг. годовое число переселенцев составляло около 10 тыс. чел., в 1880-е гг. колебалось между 20 и 30 тыс. чел., в 1890-е гг. не опускалось ниже 50 тыс. чел., поднимаясь в отдельные годы до 200 тыс. чел. Всего с 1865 по 1905 гг., по подсчету И. Г. Силиной, в Сибирь ушло до 1773,7 тыс. чел., в Алтайский округ – 669 492 чел. (в среднем в год около 38% всех переселенцев оседали на Алтае), плотность населения на 1 кв. версту увеличилась с 3,7 чел. в 1897 г. до 4,2 чел. в 1905 г. В переселенческом движении принимало участие около 60 губерний, в том числе и полиэтнические территории.

Именно второй этап заложил полиэтническую структуру сельского населения Алтая. Более того, для этого этапа характерно формиро-

вание этнических анклавов благодаря компактному заселению этнических мигрантов: формирование немецкой переселенческой зоны, татарско-казахских анклавов. Предварительные итоги подвела первая всероссийская перепись 1897 г.: в Алтайской округе при преобладании русских (1 млн 444 тыс. чел.) выросло число украинцев — 71 980 чел., мордвы — 11 044 чел., белорусов — 3131 чел., зырян — 1478 чел., чувашей — 1264 чел. Благодаря соседству казахской степи насчитывалось 20,2 тыс. казахов.

Третий этап, 1905–1920-е гг., начался со столыпинских переселений, инерционно продолжался в годы гражданской войны и в последующее десятилетие, когда важнейшей причиной подвижки населения стал голод в Центральной России и Восточной Сибири. В отличие от переселений второй половины XIX в., основными территориями исхода столыпинцев были черноземные губернии: Воронежская, Орловская, Курская, Тамбовская, Харьковская, Полтавская и другие, относящиеся к южнороссийской этнографической зоне, где наряду с русскими проживали украинцы. Переселенцы стремились селиться консолидированно, что привело к формированию этнических районов с преобладанием тех или иных этнических групп.

Четвертый этап охватывал 1930–1940-х гг. и был связан с этническими ссылками, репрессиями и депортациями. Инерционно продолжался в 1950-е гг. и до середины 1980-х гг. в контексте социально-экономической политики советского государства (освоение целины и сельскохозяйственные переселения 1950–1960-х гг., а также строительная политика — комсомольские стройки и индустриализация аграрного Алтая). В составе принудительно депортированных на Алтае оказались поволжские и ростовские немцы, чеченцы, калмыки, болгары, финны и др. Общая численность немцев, депортированных в регион, составила около 110 000 чел. В 1943–1944 гг. на Алтае расселили 20 858 калмыков, в 1949 г. во время армянской депортационной кампании по 37 районам края расселили 16 тыс. армян (см. табл. на с. 18–19).

Депортации 1940-х гг. способствовали полиэтничности сельских поселений, так как армян, молдаван, калмыков, немцев и других депортантов расселяли в среде местного населения. Большую роль сыграл принцип семейственности репрессий. Указ о реабилитации народов в 1956 г. привел к отъезду тех, у кого существовала или была восстановлена административная территория: калмыки почти полностью выехали в Поволжье, где была восстановлена республика, армяне — в Армению и т. д. И только немцы, которым было отказано в восстановлении Поволжской республики немцев, вынуждены были остаться на Алтае, выйдя по численности населения на 2–3-е место после русских.

Пятый этап составляют последние десятилетия — 1990–2010 гг. Их основным содержанием стали распад СССР, суверенизация республик, сложные национально-культурные процессы на территориях бывших советских республик, спровоцировавшие миграцию русскоязычного населения в Российскую Федерацию; тяжелая социально-экономическая ситуация, особенно в Центральной Азии и на Кавказе, и трудовые миграции с постсоветского пространства. Важным фактором стала миграция немцев в Германию. Поэтому в этот период на территорию Алтая шел приток полиэтничного населения, но основу составляли русские мигранты из постсоветских республик, благодаря чему сохранилась относительная численная стабильность русских на рубеже 1990–2000-х гг., и одновременно происходил отток этнических мигрантов.

Этнографический состав (этносов, народов). Формирование внутри одного этноса локальных этнотерриториальных (этнографических) групп с особенностями традиционной общерусской культуры в сфере конфессиональных отличий, семейно-календарной обрядности или хозяйственно-бытовой культуры можно продемонстрировать на примере русских.

Современные русские Алтайского края (более 90% населения) — потомки различных групп переселенцев, прибывших с разных территорий Российской империи — и с казацкого Дона, и с поморского Севера, и из старожильской Сибири, и из кержацкого Поволжья. Русское население многообразно по этнографическому составу. По ходу заселения Алтая сложились две четко разделяемые самими людьми категории: старожилы (те, кто переселился на Алтай до 1865 г.) и переселенцы (прибывшие после 1865 г.). Первые часто называли себя «сибиряки» («чалдоны», «казаки», «кержаки»), а вторые — «россейские» («куряне», «рязанцы», «тамбовские», «воронежцы», «вятские»). Разница между ними коренилась в типах ведения хозяйства и особенностях крестьянского быта, а проявлялась в диалектах, поведенческой культуре, традиционном костюме. Проявлялось она и в застройке сельских поселений «краями»: формировались «курский край», «сибирский край», «хохлацкий край» и др.

Казаки были выходцами из различных этнических групп (русские, украинцы, татары, алтайцы) и первоначально придерживались разного вероисповедания. Тем не менее все они составляли сплоченное сообщество, считавшее себя выше обычных сельских обывателей. Казаки имели имущественные права и привилегии, прежде всего в пользовании землей. Казаки на Алтае являлись крепкими сельскими хозяевами и владели большим количеством скота. Они имели крепкую станичную власть, прочные семейные устои и традиции.

Чалдоны проживали на территории Алтайского края в центральной лесостепной и восточной предтаежной зонах. В описании чалдонской «породы» имущественные отличия переплелись с культурными. Пожилые люди указывали на черты характера чалдонов – скупость, прижимистость, особые традиции их питания, на их физическую силу, умение строить дома. По одной из версий, чалдонами называли крепких хозяев из старожилов, укоренившихся и разбогатевших на Алтае.

Приверженцы старообрядчества делятся на два согласия (поповское и беспоповское) и их составляющие – толки. Самые большие группы староверов, основавшие десятки деревень в Алтайском крае, принадлежали к беспоповскому поморскому согласию. Они заселили восточные территории Алтая (Алтайский, Солонешенский, Смоленский, Чарышский районы). Представители поповского согласия, приемлющие священство, – «поляки», «австрийцы» – появились на Алтае позже.

Многотысячной переселенческой группой были «*поляки*» – русские старообрядцы, укрывавшиеся на территории Польши и по указу Екатерины II принудительно водворенные на Алтай и в Забайкалье. Их культура, в отличие от сдержанной культуры русских поморов, была яркой, так как впитала в себя все многоцветье культуры южных славянских народов – украинцев и поляков. Они привнесли на Алтай любовь к украшениям, цветам, росписи бытовых предметов, самобытным костюмам. Основная зона заселения в границах современного Алтайского края – Третьяковский район.

Кержаки – выходцы из Нижегородской губернии, с реки Керженец, где находился один из крупнейших в России центров религиозного раскола. После разгрома властями старообрядческих селений на Керженце в начале XIX в. десятки тысяч старообрядцев бежали в Сибирь, спасая свои жизни. На Алтае районы первоначального расселения кержаков были сосредоточены в нижнем течении реки Чарыш (современные Усть-Калманский, Шипуновский, Усть-Пристанский районы). Позже, с приходом переселенцев, кержаки ушли в восточную зону Алтайского края и смешались с другими группами староверов. На представителей других групп кержаки производили впечатление особо замкнутой «касты», к которой позже стали относить и всех прочих старообрядцев. Уже в XIX – начале XX в. в Западной Сибири кержаками называли представителей всех групп староверов.

Колоритной переселенческой группой являлись *вятские* – переселенцы из Вятской губернии. Их потомки проживают на территории Залесовского, Заринского, Кытмановского, Целинного районов, где переселенцы основывали небольшие таежные поселки. Главные занятия «вятских» были связаны с изготовлением телег, кошев, саней, деревянной

утвари, с заготовкой леса. Ко всему прочему у каждой группы русских был свой говор.

Такие же этнографические группы существуют внутри других этнических социумов. Например, у татар это кряшены, мишари; поволжские, крымские или сибирские татары. У сибирских татар в одной только томской группе есть калмаки, чаты и зуштинцы. Это связано с происхождением всех группы татар Европы и Азии. Объединяет их наличие золотоордынского компонента, но одновременно в формировании каждой группы татар участвовали и другие компоненты: у крымских — турецкий, у астраханских — ногайский и кавказские, у сибирских — угорские (древнесибирские) и среднеазиатские, у поволжских — финские и болгарский. У мордовского народа также есть локальные культурные группы при общем разделении на мордву-мокшу и мордву-эрзя.

Кроме культурного многообразия внутри этносов, все народы, имеющие общее происхождение, объединяются в большие группы — метэтносы, в основе которых лежат языковые особенности. На Алтае это славянские народы (русские, украинцы, белорусы, поляки и др.), финно-угорские (мордва, мари, удмурты, коми, др.), тюркские (казахи, татары, чуваша, башкиры, кумандинцы, узбеки, азербайджанцы, киргизы, туркмены и др.), германские (немцы), вайнахские (чеченцы, ингуши) и др.

Каждый народ имеет на Алтае свою историю. Например, современная *мордва* Алтайского края локально проживает в районах Причумышья (Тальменский, Залесовский, Первомайский, Заринский, Кытмановский, Целинный), а также в Солтонском районе. Прибывавшие на Алтай мордовские переселенцы селились в старожильческих селах обособленно (краями) из-за своей малочисленности. В «мордовских селах» Алтайского края проживают мордва-эрзя и мордва-мокша. Например, население села Борисово Залесовского района представлено мордвой-эрзя, а в Думчево этого же района проживает преимущественно мордва-мокша. Окружающее их русское население не видит различий и называет их общим этнонимом «мордва». Особенно благоприятным для сохранения мордовской культуры и языка оказался период до середины 1930-х гг. Мордовские переселенцы были малограмотны и слабо владели русским языком. Преподавание в школах вначале велось на мордовском языке, что способствовало сохранению национальной культуры.

Татары как сельское население появились в ходе массовых крестьянских переселений преимущественно с Поволжья на свободные земли на Алтае в конце XIX в. Центром стало село Бельное Угловского района, которое сохраняет свой колорит до сих пор. Татары расселились в западной части Алтайского края. В отличие от других сибирских регионов с коренным татарским населением (сибирские татары), на Ал-

тае татары пришли в разное время наряду с иными переселенцами для освоения свободных плодородных земель. Иначе формировалось городское татарское население, которое занималось торговлей и ремеслом. В начале XX в. в Барнауле и Бийске — главных торговых центрах Алтайского округа — существовали локальные места их расселения.

Появление *казахов* на территории Алтая связано с их перекочевкой с сопредельных территорий. Казахи проживают моноэтническими селами или вперемешку с другими народами по юго-западному приграничному периметру Алтайского края.

Вопросы и задания

1. Что можно назвать «регионом»? Выделите возможные регионы на микроуровне и макроуровне. Объясните, в каких границах рассматривается региональная история и региональная этнография в выделенных вами уровнях.
2. В каком регионе/регионах вы проживаете? Как вы понимаете принцип выбора темы этнографических исследований, сформулированный следующим образом: «Необходимо учитывать общероссийские закономерности и региональные особенности формирования населения региона»? Приведите примеры различий, специфики или схожести этнических процессов в региональной и общероссийской истории на микроуровне и макроуровне. Определите особенности состава населения и исторические события в вашем городе или селе.
3. Порассуждайте о том, какие исторические события и факторы влияли на особенности формирования этнического состава населения Алтайского края. Какие народы проживают в Алтайском крае? Проанализируйте состав населения региона по переписям 1897, 1926, 1939, 1959, 1970, 1979, 1989, 2002 и 2010 гг.¹ Как оно менялось и почему?
4. Найдите в рекомендуемой к разделу литературе информацию о формировании этнических ареалов и моноэтнических сел ареалов и моноэтнических сел Алтайского края, нанесите их на карту.
5. Как соотносится этничность и этнографичность в культуре населения Алтайского края? Рассмотрите это на примере немцев, русских, мордвы, татар, украинцев или других народов.

При работе над вопросами и заданиями раздела можно использовать научные и методические материалы о народах Алтайского края, размещенные в интернете на сайтах:

¹ Материалы переписей 1897, 1926, 1939, 1959, 1970, 1979, 1989, 2002, 2010 годов размещены на сайте «Этнодесант 22: Интерактивная карта народов Алтайского края» — <http://etnodesant.altspu.ru/#science2>.

- Полевые исследования по этнографии и устной истории на территории Алтайского края во второй половине XX — начале XXI в.». Авторы Т. К. Щеглова, А. В. Рыков, Н. С. Грибанова, А. А. Гоппе, Н. В. Люля. <http://etnografy.altspu.ru>¹;
- «Этнодесант 22»: Интерактивная карта народов Алтайского края. Авторы: Т. К. Щеглова, А. В. Рыков, Н. С. Грибанова, А. А. Гоппе, Н. В. Люля, А. С. Свидовская, И. А. Панченко. <http://etnodesant.altspu.ru>;
- Культура жизнеобеспечения сельского русского населения юга Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны. Авторы Т. К. Щеглова, А. В. Рыков, А. С. Кузнецов, Д. В. Алекса, А. А. Гоппе (Мазырина). <https://old.altspu.ru/history/kignak>;
- Крестьянская архитектура: памятники традиционной крестьянской архитектуры. Авторы: Т. К. Щеглова, К. В. Григоричев, О. А. Федоренко. https://old.altspu.ru/p_arh/index.html.

Дополнительная и использованная литература²

1. Грибанова Н. С. Полотенце в культуре русского сельского населения Алтая в конце XIX — начале XXI в.: монография. Барнаул: АлтГПА, 2013. 256 с.
2. Грибанова Н. С. Полотенца восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) в коллекциях музеев Алтайского края: каталог / сост. Н. С. Грибанова, И. В. Попова. Барнаул, 2013. 44 с.
3. История и этнография украинского населения Западной Сибири: Библиографический указатель (1981–2013 гг.) / сост. Н. С. Грибанова, И. В. Чернова. Барнаул: ООО «АЗБУКА», 2014. 36 с.
4. Семья и семейный быт украинского сельского населения Западной Сибири в конце XIX — XX веке: монография / Н. С. Грибанова, И. В. Чернова, Н. В. Люля, А. С. Свидовская. Барнаул: АлтГПУ, 2017. 305 с. URL: <http://library.altspu.ru/dc/pdf/gribanova.pdf>.
5. Щеглова Т. К. Русское население Алтайского края: этнокультурное многообразие и идентичность // Народы Евразии: этнос, этническое самосознание, этничность: проблемы формирования и трансформации / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии, Ин-т экономики и орг. пром. пр-ва; отв. ред.: И. В. Октябрьская, С. В. Соболева, Л. И. Шерстова. Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2005. С. 110–124.

¹ На сайте размещена библиография всех российских и региональных исследователей, занимавшихся изучением истории и культуры народов Алтайского края во второй половине XX — начале XXI столетия.

² Издана авторами пособия в рамках реализации программы Центра устной истории и этнографии АлтГПУ «Народы Алтая: история и культура». URL: https://www.altspu.ru/history/oi_chair/oi_info/10772-shheglova-tk.html.

6. Щеглова Т. К., Овчарова М. А. Мордва Алтайского края: самосознание и самоидентификация // Народы Евразии: этнос, этническое самосознание, этничность: проблемы формирования и трансформации: сб. / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии, Ин-т экономики и организации промышл. производства; отв. ред.: И. В. Октябрьская, С. В. Соболева, Л. И. Шерстова. Новосибирск, 2005. С. 175–183.
7. Историческое и культурное наследие алтайской деревни: материалы для полевых исследований по этнографии и устной истории: метод. пособие / науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: БГПУ, 2006. 108 с.
8. Щеглова Т. К. Многоликий мир алтайских деревень // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 124–129.
9. Щеглова Т. К. Русские старожилы и новоселы // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 94–101.
10. Щеглова Т. К. Русское население Алтайского края: состав, формирование, численность // Краеведческие записки. Барнаул, 2009. Вып. 8. С. 119–134.
11. Щеглова Т. К. Этническое развитие Барнаула в XVIII–XXI веках: народы, численность, их вклад в экономику, культуру и общественную жизнь города // Краеведческие записки. Барнаул, 2011. Вып. 9. С. 194–208.
12. Щеглова Т. К. Русские, украинцы, немцы, казахи степного запада Алтайского края: формирование переселенческой историко-этнографической области и сельского культурного ландшафта: (материалы к Историко-этнографическому атласу Алтайского края) // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы 8-й Междунар. науч. конф. / Алт. гос. пед. акад.; отв. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул, 2011. Вып. 8. С. 72–83.
13. Щеглова Т. К. Татары Алтайского края: формирование и размещение в XVIII–XXI веках // Этнокультурные взаимодействия в Евразии: пространственные и исторические конфигурации: материалы Междунар. науч. конф. / под ред. Т. К. Щегловой, Г. Ф. Габдрахмановой. Барнаул, 2012. С. 246–256.
14. Щеглова Т. К. «Свой» и «чужой»: взаимоотношения местного населения и российских немцев на Алтае в контексте государственной политики формирования и использования образа врага в период депортаций // Российские немцы. От истоков к современности: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 250-летию Манифеста рос. императрицы Екатерины II и начала массового переселения немцев в Россию, 75-летию Алт. края, 70-летию со времени мобилизации советских немцев в трудармию (Барнаул, 10–11 ноября 2012 г.). Барнаул: Алт. краевой российско-немецкий дом, 2012. С. 155–165.
15. Щеглова Т. К. Русские Алтая во второй половине XIX – XX столетиях: культурное многообразие и история формирования научных представлений о локальных группах (к проблеме создания классификации) // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы Междунар.

- науч. конф., посвящ. 25-летию центра устной истории и этнографии лаборатории исторического краеведения Алт. гос. пед. ун-та (Барнаул, 28–30 окт. 2015 г.). Вып. 9 / под. ред. Т. К. Щегловой. Барнаул: АлтГПУ, 2015. С. 175–185.
16. Щеглова Т. К. Народы Алтая в прошлом и настоящем: численность, размещение, этнокультурный состав, этноконтактные зоны // Вестн. Алт. гос. пед. ун-та. 2015. № 23. С. 97–107.
 17. Щеглова Т. К. Этапы формирования этнического и этнокультурного состава населения Алтая в контексте перманентных переселений и миграций XVIII–XXI столетий // Региональные особенности культуры в евразийском пространстве. 2017. № 1 (11). С. 54–62. (Учен. зап. / Алт. гос. акад. культуры и искусства).
 18. Щеглова Т. К. Принимающий алтайский социум и депортированные армяне в контексте перманентных репрессий и депортаций 1930–1940-х гг.: образы и культурное взаимодействие // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2017. № 2 (37). С. 137–145.
 19. Щеглова Т. К. Культура и быт русского сельского населения юга Западной Сибири в 1930–1950-х гг.: жилище, пища, одежда, семейные и трудовые традиции: монография. Барнаул: АлтГПУ, 2018. 508 с.
 20. Щеглова Т. К. Антропология экстремальности: социальная и культурно-бытовая адаптация этнических депортантов (1939–1949 годы) и принимающего сельского общества на юге Западной Сибири в контексте принудительных переселений // Мир Большого Алтая 2019. Т. 5. № 2. С. 197–231. URL: <https://www.journalaltai.com/>



Численность населения Алтайского края по данным переписей

Народы	1939		1959		1970		1979		1989		2002		2010	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Всего	2498,597		2683,231		2670,261		2686,196		2822,092		2607,426		2419,755	
Русские	2139,957	85,65	2302,004	85,79	2335,483	87,46	2361,015	87,89	2469,669	87,51	2398,117	91,97	2234,324	92,34
Немцы	33203	1,33	143074	5,33	127084	4,76	124745	4,64	127731	4,53	79502	3,05	50701	2,10
Украинцы	191821	7,68	111875	4,17	81746	3,06	73869	2,75	76738	2,72	52700	2,02	32226	1,33
Казахи	27595	1,10	19798	0,74	19689	0,74	19457	0,72	21709	0,77	9825	0,38	7979	0,33
Армяне	301	0,01	1645	0,06	913	0,03	1240	0,05	2650	0,09	8105	0,31	7640	0,32
Татары	7821	0,31	9143	0,34	8049	0,30	7854	0,29	8078	0,29	8899	0,34	6794	0,28
Азербайджанцы	93	0,00	467	0,02	395	0,01	959	0,04	3986	0,14	5852	0,22	4951	0,20
Белорусы	6954	0,28	11194	0,42	10694	0,40	9824	0,37	1163	0,00	8280	0,32	4591	0,19
Цыгане	859	0,03	1418	0,05	2621	0,10	2752	0,10	2780	0,10	3405	0,13	3052	0,13
Мордовцы	30779	1,23	16583	0,62	11005	0,41	8466	0,32	7455	0,26	4769	0,18	2976	0,12
Узбеки	180	0,01	268	0,01	512	0,02	1038	0,04	1611	0,06	1956	0,08	2763	0,11
Чуваши	3185	0,13	5019	0,19	5294	0,20	4596	0,17	472	0,00	3385	0,13	2322	0,10
Таджики	32	0,00	—	0,00	184	0,01	261	0,01	413	0,01	1617	0,06	2087	0,09
Алтайцы	—	0,00	41705	1,55	51142	1,92	55009	2,05	6396	0,00	1880	0,07	1763	0,07
Кумандинцы	—	0,00	—	0,00	—	0,00	—	0,00	—	0,00	1663	0,06	1401	0,06
Корейцы	128	0,01	369	0,01	432	0,02	453	0,02	595	0,02	1309	0,05	1214	0,05
Молдаване	211	0,01	920	0,03	865	0,03	1183	0,04	2049	0,07	1573	0,06	1211	0,05
Грузины	291	0,01	398	0,01	444	0,02	756	0,03	1261	0,04	1089	0,04	776	0,03
Евреи	1697	0,07	4538	0,17	3319	0,12	2618	0,10	1096	0,04	1096	0,04	721	0,03
Удмурты	1307	0,05	1130	0,04	1280	0,05	1167	0,04	920	0,03	920	0,04	634	0,03
Башкиры	327	0,01	545	0,02	458	0,02	559	0,02	728	0,03	728	0,03	559	0,02
Киргизы	81	0,00	—	0,00	230	0,01	114	0,00	439	0,02	439	0,02	558	0,02
Поляки	1020	0,04	1423	0,05	1155	0,04	1052	0,04	896	0,03	896	0,03	580	0,02

Народы	1939		1959		1970		1979		1989		2002		2010	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Тувинцы	85	0,00	—	0,00	176	0,01	140	0,01	327	0,01	327	0,01	539	0,02
Чеченцы	19	0,00	147	0,01	71	0,00	133	0,00	839	0,03	839	0,03	532	0,02
Марийцы	169	0,01	327	0,01	897	0,03	785	0,03	715	0,03	715	0,03	515	0,02
Китайцы	119	0,00	—	0,00	109	0,00	78	0,00	69	0,00	205	0,01	450	0,02
Литовцы	114	0,00	1614	0,06	1010	0,04	740	0,03	801	0,03	584	0,02	382	0,02
Осетины	73	0,00	256	0,01	211	0,01	274	0,01	396	0,01	455	0,02	314	0,01
Бесермяне	—	0,00	—	0,00	—	0,00	—	0,00	—	0,00	1	0,00	260	0,01
Эстонцы	1837	0,07	1169	0,04	941	0,04	719	0,03	609	0,02	420	0,02	240	0,01
Дунгане	5	0,00	—	0,00	4	0,00	11	0,00	20	0,00	39	0,00	207	0,01
Шорцы	540	0,02	276	0,01	356	0,01	337	0,01	359	0,01	165	0,01	118	0,00

Составлено А. С. Свиловской по данным переписей. Всесоюзная перепись населения 1939 года. Национальный состав населения по регионам России. Электронный ресурс: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_pas_39.php?reg=1 (дата обращения 09.02.2020).

Всесоюзная перепись населения 1959 года. Национальный состав населения по регионам России. Электронный ресурс: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_pas_59.php?reg=1 (дата обращения 09.02.2020).

Всесоюзная перепись населения 1970 года. Национальный состав населения по регионам России. Электронный ресурс: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_pas_70.php?reg=60 (дата обращения 09.02.2020).

Всесоюзная перепись населения 1979 года. Национальный состав населения по регионам России. Электронный ресурс: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_pas_79.php?reg=60 (дата обращения 09.02.2020).

Всесоюзная перепись населения 1989 года. Национальный состав населения по регионам России. Электронный ресурс: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_pas_89.php?reg=57 (дата обращения 09.02.2020).

Всероссийская перепись населения 2002 года. Национальный состав населения по регионам России. Электронный ресурс: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_pas_02.php?reg=68 (дата обращения 09.02.2020).

Национальный состав и владение языками, гражданство. Стат. сб., том 4, часть 1 / Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю. Б., 2013. С. 7–17.

2.1. Устная история в изучении истории и этнографии Алтайского края. Интервью: искусство задавать вопросы и слушать ответы

Т. К. Щеглова

Опрос всегда являлся ведущим методом в этнографии при изучении народов и их культур. В ходе исследовательской практики с XIX века сформировались традиции вести полевые дневники, в которых вручную записывались основные сюжеты из рассказов представителей этнической культуры. Эти документы получили название «полевые материалы автора» (ПМА). Такая аббревиатура встречается и в работах этнографов XXI столетия. Однако за двести лет условия и возможности фиксации материалов опроса сильно изменились: исследователи стали признавать более надежной запись материалов опросов на диктофон. В этом случае полевые дневники ведутся параллельно с аудиозаписью и имеют большое значение в фиксации особенностей речи опрашиваемых, а отраженная в них последовательность опроса позволяет быстро ориентироваться в аудиозаписи, длительность которой может достигать до трех часов.

В нашем случае — при работе с начинающими исследователями — аудиозапись материалов опроса особенно важна по нескольким причинам: небольшой скорости письма школьников и студентов, неустойчивости их внимания и неопытности в отборе материала под запись. Но и для них является обязательной параллельная ручная фиксация текста, которая дисциплинирует интервьюера и помогает ему оставаться в русле разговора. Не стоит надеяться, что начинающий исследователь составит качественную аннотацию и сделает правильный акцент на том, что записывать, а что нет. Кроме того, последующий совместный анализ аудиозаписи с молодым этнографом или историком является очень хорошим методическим приемом, помогающим совершенствовать его исследовательские навыки и компетенции.

Именно поэтому в этнографических исследованиях все более широкое применение находят технологии устной истории (oral history). Сочетание традиционных методов этнографии и новационных методов устной истории улучшает результаты изучения истории и культуры на-

родов. Этому способствуют и происходящие изменения в предмете исследования — этносах (народах) и этнических культурах. Деятельность исследователей все более смещается от изучения традиционной материальной культуры этноса (жилища, одежды, трудовых традиций), которая в условиях глобализации и урбанизации сохраняется в повседневной жизни лишь в виде фрагментов и следов, в область изучения менталитета, этнического самосознания, национального характера, которые существенно влияли и влияют на ход исторических событий. По этой причине устная история не только используется как источник и метод этнографических исследований, но и позволяет рассматривать тенденции и закономерности развития этнических культур в контексте исторических процессов XX–XXI столетий.

Основные понятия устной истории (oral history) как метода этнографических исследований

Интервью относится к видам опроса и представляет собой взаимодействие между исследователем и опрашиваемыми посредством получения от носителя информации ответов на заранее сформулированные вопросы и проводимое по определенному плану. В интервью как форме общения *интервьюера*¹ и *респондента*² главным инструментом выступает заранее сформулированный вопрос. При этом запись должна производиться с помощью аппаратуры для аудио-, а возможно, и видеозаписи³ с последующим созданием на основе устного интервью письменной копии (текста) — *транскрипта*⁴.

По форме интервью может быть:

- парное;
- групповое (один интервьюер и несколько респондентов);
- групповое (несколько интервьюеров и один респондент).

Эффективным для обучения начинающих исследователей истории и этнографии является групповое интервью, когда опытный интервьюер (учитель или преподаватель, аспирант или магистрант) проводит интервью совместно с учениками или студентами. Первоначально такое интервью может быть показательным, когда обучающиеся наблюдают за опросом со стороны, а может сразу служить способом включения в

¹ Интервьюер, или корреспондент, — человек, ведущий опрос.

² Респондент, информант или интервьюируемый — человек, дающий интервью.

³ В современных условиях для этого достаточно телефонов (смартфонов, айфонов) со встроенными диктофонами.

⁴ Транскрибирование — перевод устной речи, сохраненной в виде аудио- или видеозаписи материалов интервью, в письменный текст, дословное графическое воспроизведение записи звука. Транскрипт — письменный документ с расшифрованным устным текстом.

работу начинающего интервьюера, когда ему предоставляется возможность вставить вопросы в диалог корреспондента с респондентом.

В современной практике в зависимости от характера взаимодействия корреспондента и респондента существует два вида интервью: собственно опрос и беседа. Объединяет их цель — получение информации об истории или культуре народов или оценка исторических событий прошлого в интерпретации их участников и создание на основе материалов интервью нового источника.

При *беседе-интервью* спрашивающий является таким же равноправным собеседником и создателем будущего текста, как и человек, дающий интервью. При этом коммуникативный акт происходит не в форме «вопрос—ответ», а предусматривает обмен мыслями между участниками беседы. Беседа как форма интервью является непринужденным общением двух заинтересованных собеседников по интересующей их обоим теме.

Опрос-интервью отличается от беседы тем, что интервьюер задает направление рассказу интервьюируемого, стимулирует вопросами освещение тех или иных аспектов этнических культур, наполнение рассказа материалом и таким образом сам формирует основное содержание текста, но при этом обязательно воздерживается от оценок и рассуждений, в отличие от беседы-интервью, где позволительно рассуждение и обсуждение темы с разных позиций. Суть метода сводится к диалогу в виде вопросов и ответов: корреспондент задает вопрос, респондент отвечает. Опрос является методом получения информации о респондентах в зависимости от задач исследования (изучение этнических традиций или исторической памяти).

Таким образом, интервью в виде опроса проходит в жестком следовании логике исследования, определенной вопросниками. В таком случае говорят о *структурированном*, или *стандартизированном* интервью. Именно структурированные вопросники подходят для проведения интервью начинающими исследователями. С одной стороны, интервью-опрос должно отвечать требованиям научной процедуры. С другой стороны, источником информации выступают рядовые участники изучаемых процессов, осознающие эти процессы в рамках повседневного житейского опыта. В совокупности эти два фактора создают сложности для начинающих исследователей. Поэтому авторами вопросников должны выступать профессиональные этнографы и историки. Только при таком подходе можно говорить о научной объективности и достоверности получаемой учениками или студентами источниковой информации. Интервью в виде беседы является *свободным*. Чаще именно в такой форме работают опытные этнографы и историки. При этом для

них достаточно *вопросника-путеводителя, вопросника-маршрута*, так как ни один вопросник не может учесть все нюансы изучаемой культуры или исторических событий. Импровизация в ходе интервью зиждется на глубоком знании изучаемой темы опытным исследователем.

Требования к интервью

Искусство интервьюирования состоит в том, чтобы уметь и знать:

- *о чем именно спрашивать*: для этого надо владеть знаниями об истории и культуре изучаемого народа или об изучаемой теме или проблеме;
- *как спрашивать*: важны умение общаться, этика взаимоотношений;
- *кого спрашивать*: следует учитывать социальную, этническую, конфессиональную принадлежность респондента, его возраст и состояние здоровья;
- *какие задавать вопросы*: для этого нужно пользоваться готовыми вопросниками или составить по изучаемой теме свои вопросники;
- *где вести интервью*: учитывать время, место, условия опроса. Категорически не допускается проводить интервью при посторонних людях, в людных помещениях. Даже молчаливое присутствие третьего лица (родственника, соседа, сослуживца) влияет на содержание ответов. Более раскованным и откровенным человек бывает в домашней обстановке. Не рекомендуется опрос на улице (на скамейке около дома), так как разговору будут мешать посторонние звуки, заглушающие голоса собеседников;
- *когда проводить интервью*: необходимо учитывать состояние здоровья и настроение опрашиваемого, его возможную занятость домашними делами: так, сельский житель во время утренней работы по хозяйству или во время вечерней дойки может отказаться отвечать на вопросы пришедшего к нему интервьюера; пожилой человек не захочет общаться во время обязательного послеобеденного сна и т. д.

Поиск и выбор респондентов

В этнографическом исследовании поиск «идеального» информанта является ключевой проблемой, так как «исследовательская задача состоит в представлении нового знания об изучаемой культуре», а цель — в том, «чтобы представить публике нормы и образцы поведения данной общности»¹. Так называемый «этнографический отбор» респондентов предполагает несколько критериев. Но при изучении истории и

¹ Семенова В. В. Качественные методы: введение в гуманистическую социологию. М.: Добросвет, 1998. С. 86.

этнографии населения нужен тот информант, который хорошо знает культуру и готов говорить.

В населенном пункте проживания. Выбор респондента осуществляется интервьюером самостоятельно либо при помощи руководителя (учителя, преподавателя). Интервьюером может выступать родственник или знакомый, но чаще сельчанин или горожанин, который относится к изучаемой этнической группе, является носителем этнических традиций и исторической памяти. Характер работы будет зависеть от возраста респондента, его социальной, профессиональной, конфессиональной принадлежности, уровня образования.

В незнакомом населенном пункте. Для поиска респондентов в незнакомом населенном пункте может быть весьма полезна помощь сотрудника сельской администрации. Однако при этом необходимо знать о рисках, которые могут повести в поисках информантов по ложному пути или затянут работу. Связано это с тем, что, как правило, в администрациях откладывается информация о людях, ведущих большую общественную работу или отличившихся на производстве. Активная общественная или производственная жизнь отвлекает человека от повседневных культурно-бытовых дел. Хорошими информантами по культуре народов и их традициям чаще оказываются люди, погруженные в семейные обязанности и заботы, имеющие многодетные семьи, большое личное подсобное хозяйство, сохраняющие тесные отношения с родителями и дедами.

Опыт показывает, что в полевых исследованиях более эффективны пути подбора респондентов через «знающих» и «бывалых» людей – старожилов села. Полезной может быть помощь местных краеведов, хорошо знакомых с местными жителями, учителей, занимающихся исследованиями, сотрудников муниципальных или школьных музеев. Среди апробированных в историко-этнографических экспедициях самостоятельных способов поиска респондента можно назвать следующие.

«Метод снежного кома»: список респондентов создается по цепочке благодаря сведениям от предыдущих информантов: от одного респондента к другому формируется «неформальный список» информантов.

«Формальный список». В этом случае исследователь идет официальным путем – через администрацию города, села, района, предприятия, часто через Пенсионный фонд, и получает подробные списки с указанием возраста и адреса людей. При этом часто предоставляется их трудовая биография.

Проверенным способом является **«метод слухов»**, когда интервьюер приходит на место, активно посещаемое людьми (магазин, автобусная остановка и др.) и какими-либо способами привлекает к себе вни-

мание, устанавливает доверительные отношения с окружающими его людьми и получает информацию о возможных респондентах.

При «долгоиграющих» проектах, когда приходится искать респондентов по всему региону или всей стране, исследователь использует современные способы — официальные запросы, телефонные контакты, материалы интернета, переписку и др.

■ **Типы респондентов**

Необходимо учитывать психологические особенности интервьюруемых, особенности их манеры общения и поведения во время беседы. По типу восприятия информации люди делятся на несколько категорий.

Визуалы воспринимают всю поступающую информацию через органы зрения. Для них характерны быстрый темп речи, высокий голос, жестикуляция. Визуалы обладают большой скоростью реакции, мыслят образами. Оценивают собеседника по внешним проявлениям.

Аудиалы воспринимают поступающую информацию через слух, говорят размеренно и монотонно. Ход их рассуждений и раздумий строго упорядочен, поэтому их легко сбить, как только перебежишь рассказ.

Кинестетики воспринимают всю информацию через осязание. Для них важны близкие контакты с собеседником, во время беседы они садятся как можно ближе, касаются руками, говорят медленно.

■ **Категории респондентов**

При подборе респондентов по изучаемой теме необходимо помнить о рисках, которые вынуждают варьировать поведение исследователя в зависимости от респондента.

«Хорошие рассказчики» — рассказчики, которые от природы или в силу своей профессиональной деятельности умеют выбирать из памяти наиболее существенное и интересное, последовательно излагать, развернуто описывать те или иные явления традиционной культуры или исторические события. При общении с ними достаточно «подбрасывать» вопросы, внимательно слушать, а в завершение описываемого сюжета задавать уточняющие вопросы.

Среди них *«рассказчики-пылесосы»*, интересующиеся жизнью окружающих, вникающие в их проблемы, погруженные в повседневность. Они отличаются знанием культурно-бытовой стороны жизни своей семьи, соседей, односельчан. Часто к ним относятся пожилые женщины, которым в жизни было присуще любопытство и равнодушие, а подчас и активное участие в этнически окрашенных событиях и традиционных взаимоотношениях — свадьбе или строительстве дома; народных праздниках или занятиях собирательством. Они вспоминают конкретные истории, связанные с реальными людьми. Их речь может изо-

биловать присловиями, пословицами, «байками». Они цитируют обрядовый или календарный фольклор.

«Незамутненные рассказчики» — люди, оставшиеся в стороне от бурной общественной деятельности. Для них характерно стабильное проживание в одном населенном пункте, в одном сельском или городском социуме. Как правило, их трудовая биография связана с какой-то одной сферой деятельности, без стремительной карьеры. Благодаря этому они, находясь в гуще массовых событий в роли рядовых участников, будучи вовлечены в коллективные формы труда и общения, в том числе досуга, хорошо знают изнутри повседневную и культурно-бытовую жизнь на уровне семьи и всего населения, в своих ответах умеют развернуто, на конкретных примерах описывать участников и само явление.

«Трудные рассказчики» — рассказчики, которые в силу личностных черт характера, этнического или конфессионального менталитета или под влиянием происходящих социально-политических событий или сиюминутной бытовой ситуации постоянно уходят в сторону, отвлекаются от темы разговора, умалчивают информацию или говорят односложно, не разворачивая сюжет. Среди них встречаются:

- *рассказчики-попрыгунчики*, которые не умеют отделять главное от второстепенного, как правило, по причине художественного ассоциативного стиля мышления. Они часто перебегают с одной мысли на другую, не могут сконцентрироваться. Их надо постоянно мобилизовать вопросом: «Погодите, а вот мы говорили об этом...»;

- *рассказчики-фантазеры*, которые могут во время интервью неумеренно увлекаться и уже не контролировать свою фантазию, приукрашивая, присочиняя, выдавая за действительность свои мечты или чужую историю;

- *рассказчики-молчуны*, из которых слова приходится «вытягивать клещами». Они отвечают на все вопросы конкретно и немногословно. Их ответы требуют уточняющих вопросов вокруг имен, топонимов, дат и в результате будут отличаться фактологичностью. Иногда с ними проще начертить схему усадьбы или планировки жилища, чем добиться развернутого описания той же усадьбы и жилища;

- *«заточенные» рассказчики*, у которых какие-либо жизненные ситуации вытесняют из памяти всю другую жизнь — например, «выжженные» войной фронтовики или передовики производства, герои труда. Их память фокусируется на боевой или трудовой жизни, вытесняя на периферию другие сферы жизни.

«Публичные люди» с готовыми отточенными рассказами. Их часто приглашают на разные мероприятия для выступления перед молодым поколением. Их память содержит, как правило, общественно значимый

материал. Они теряются от вопросов, связанных с бытовой культурой, которая не входит в разряд «престижной» информации, и часто бывает, что они оказываются беспомощными перед вопросами о традициях питания или традициях содержания скота, рыболовства или похоронно-поминальной обрядности.

Подготовка к проведению интервью

«Погружение» в тему. Интервьюер должен предварительно не просто познакомиться с историей и культурой изучаемого народа, а постараться углубиться в эту тему через опубликованные научные работы и/или тематические интернет-ресурсы, подготовить справочный материал по основным народным традициям, этнической истории, территории расселения народа в прошлом и настоящем, его языковой, антропологической, культурно-хозяйственной принадлежности, особенностям этногенеза. Изучение литературы по теме исследования является обязательным условием подготовки интервьюера. Интервьюирование не будет успешным, если интервьюер станет механически придерживаться вопросника, даже очень грамотного и подробного, не зная истории и культуры этноса. Особенно глубоко надо изучить региональную этнографию, особенности состава населения, его формирования, отдельно изучить локальную историю и культуру населения того населенного пункта, в котором предстоит работать.

Подготовка вопросников. Полезным будет выявление опубликованных вопросников по теме исследования. В настоящем издании в четвертом разделе «История и культура народов Алтайского края: вопросники и рекомендации по работе с ними» даны две группы вопросов. Первая группа включает тематические вопросы по изучению этнической (самобытной, традиционной) культуры, вторая ориентирована на начинающих исследователей.

Если вопросники отсутствуют, необходимо составить их самостоятельно. Одним из самых сложных моментов в составлении вопросника является формулировка вопросов.

Правила составления вопросов. Каждый вопрос должен быть отдельным, логичным. При изучении явлений традиционной культуры можно совмещать отдельные подвопросы.

Недопустимо употребление специальных научных терминов, мало-распространенных, малопонятных слов. При формулировке вопроса необходимо создать условия, дающие рассказчику возможность самому формулировать исходные представления с помощью принятого в его этнической и социальной среде словарного запаса и оперировать привычными для него понятиями и терминами.

Вопросы должны быть краткими и по возможности простыми. В этнографии при необходимости вопрос может сопровождаться пояснением (например, при описании структурных элементов печи и запечья), но сама формулировка должна оставаться лаконичной.

Вопросы должны быть конкретными, а не абстрактными. Они могут содержать подсказку, но при условии, что в вопросе упомянуты возможные варианты ответов и их список является полным (например, перечислены элементы или действия на том или ином этапе свадебного обряда). Для уточнения можно воспользоваться закрытой формой вопросов, предполагающей выбор ответа из нескольких предложенных вариантов. Такие подходы к формированию вопросов возможны при изучении локальных вариантов традиционной культуры больших по численности этносов. Например, локальные варианты названия полки от печи до противоположной стены в избе могут носить разные названия у разных этнографических групп русских: «грядка», «воронец», «поличка».

Формулировка вопроса должна исключать получение шаблонных ответов и, наоборот, стимулировать пространное описание, что особенно важно при изучении как материальных, так и духовных явлений традиционных культур. Для этого лучше пользоваться открытыми формами вопросов, которые не содержат никаких заранее заготовленных ответов и позволяют респонденту отвечать в свободной форме.

Последние шаги в подготовке интервью. Перед выходом на интервью необходимо прочитать и максимально полно запомнить вопросы выбранной программы, чтобы в ходе разговора не терять зрительного контакта с респондентом из-за обращения к тексту вопросника. Обязательно следует разбраться в непонятных терминах (если такие есть). Надо быть готовым к тому, что беседа не всегда будет строиться по вопроснику. Для успешного интервью необходимо помнить важнейшие аспекты изучаемой проблемы, чтобы опереться на знания для постановки новых вопросов.

По мере накопления опыта ведения интервью исследователь может все больше полагаться на план беседы, который есть у него в голове. Интервьюер должен уметь легко и свободно направлять диалог с использованием тем, возникающих по ходу беседы и не предусмотренных вопросником, следуя контексту рассказа респондента. Часто бывает, что респондент малосведущ в предлагаемой вопросником тематике, но может неожиданно «раскрыться» при обсуждении иной темы, которая бывает не менее интересной.

При подготовке интервью важно заранее проверить, все ли в порядке с записывающим устройством и достаточно ли свободного места на цифровом носителе.

Во время беседы интервьюер может пользоваться вспомогательными предметами (фотографиями, газетными вырезками, вещами и т. п.), которые сделают общение более живым, помогут расширить тематику, вывести на забытые сюжеты. Их можно подготовить заранее или использовать в ходе интервьюирования фотоальбомы и документы самого респондента.

Основные этапы и принципы интервьюирования

- ***Первый этап интервьюирования: разогревающий, вводный, ознакомительный***

Установите контакт с собеседником, вызовите интерес к беседе. Объясните цель беседы, обозначьте темы, которые предполагается обсудить в ходе интервью, убедите людей, как важны для науки их знания («правило четырех минут»).

Предоставьте респонденту информацию о себе (школьник, студент, учитель, преподаватель) и организации, которую представляете (школа, университет и т. д.). Оговорите с ним цель, условия проведения интервью и способ его записи: вручную, на аудио- или видеоноситель. Сообщите, где и как будет использоваться полученная информация, и заручитесь согласием респондента на ее использование.

При использовании звуковой или видеозаписи попросите выключить телевизор, радио и т. п. Предупредите респондента о записи. Проверьте работу аппаратуры. Качество записи на диктофон будет лучше, если его расположить на твердой поверхности (стол, стул), направив микрофоном вверх и/или в сторону собеседника, и не касаться без надобности руками. В дальнейшем во время беседы нужно незаметно (не отвлекая информанта) контролировать процесс записи, чтобы исключить внезапную ее остановку.

Беседа может длиться от 35 минут до нескольких часов, поэтому помогите респонденту устроиться таким образом, чтобы ему было удобно на протяжении всего времени интервью.

Если все условия соблюдены, приступайте к записи интервью, предупредив респондента о ее начале.

Техническую запись необходимо сопровождать параллельной записью вручную. Рекомендуются вслед за рассказом респондента создавать опорную схему устного свидетельства — аннотацию¹. Фактически аннотация является тезисной фиксацией ответов респондента.

¹ Аннотация — опорная схема устно-исторического свидетельства, которую исследователь создает вслед за рассказом респондента. Она необходима для окончательного оформления документа. Запись-аннотация используется при

Рекомендации к составлению аннотации при аудиозаписи и рекомендации при вынужденном ручном фиксировании материалов опроса

В современной практике отношение к ручной фиксации часто негативное; при высоком развитии звукозаписывающей техники настоятельно рекомендуется делать аудиозапись материалов опросов. Тем не менее бывают ситуации, когда необходима запись материалов вручную. Настоящие рекомендации разработаны для обоих способов. Первый способ – использование ручной записи параллельно аудиозаписи, т. е. составление аннотации, второй способ – вынужденная ручная фиксация текста без аудиозаписи, например при отказе респондента от записи на диктофон, отсутствии диктофона под рукой во время незапланированной, неожиданной интересной встречи и беседы с носителем важной информации и т. п.

1. Во время записи устного источника на диктофон при параллельном составлении аннотации важно указать время цифровой записи интервью.

2. Аннотация ведется в тетради или на листах. Необходимо предусмотреть два поля: слева – для заметок интервьюера (область, которая будет рабочим полем интервьюера) и справа – для записи материалов интервью. Если для аннотации используются отдельные листы бумаги, то поле слева увеличивается, так как необходимо оставить место для их сшивания перед сдачей в архив. Поэтому часто рабочее поле интервьюера составляет до трети листа, а две трети отводятся для фиксации материалов опроса. При большом объеме комментариев интервьюер может использовать обратную сторону листа, в том числе для дополнений рассказчика, уточнения непонятного, своих замечаний.

3. Поскольку ручная запись интервьюера отстает от устной речи рассказчика, необходимо в первую очередь стремиться к фиксации имен, фамилий, географических названий, названий населенных мест, улиц и т. п.

3. Рекомендуется при составлении аннотации отмечать жесты и мимику респондента. Именно для этого используются поля слева, где интервьюер отмечает характер рассказа: «неосторожно», «сдержанно», «враждебно», «неискренне» и т. п. Жесты и мимика, фиксируемые в аннотации, будут использоваться в дальнейшем при анализе источника.

4. При ручной фиксации материалов интервью необходимо стремиться к дословной записи, без пропуска слов, фраз, выражений, с со-

упорядочивании документированного материала и при поиске нужного источника по той или иной теме исследования в аудиозаписи.

хранением словарного запаса опрашиваемого, фиксацией междометий, сорных слов.

■ **Второй этап: основной, информационно-насыщенный, с обработкой всех вопросов вопросника**

Беседу рекомендуется начинать с вопросов о вашем собеседнике, которые следует записывать на диктофон, одновременно письменно составляя паспортчку с основными сведениями об опрашиваемом. Если заранее (у предыдущих информаторов, в сельской администрации) вы не узнали имя, отчество и фамилию вашего информанта, то это следует спросить в самом начале беседы. Сделать это следует мягко, чтобы начало вашего разговора не было похоже на допрос. Деликатным приемом является обращение к собеседнику с просьбой продиктовать как правильно записать его фамилию. Либо следует самому проговорить данные, согласуя их в респондентом. В этих случаях запись информации на диктофон служит способом обязательной идентификации устного источника. Без этой справочной информации записанное на носитель интервью не получит статуса источника и не сможет быть использовано в научных целях.

П а с п о р т и ч к а включает следующую информацию о респонденте:

Фамилия, имя, отчество, пол.

Год и место рождения. Где жили в течение всей жизни.

Информация о родителях и дедах: Ф. И. О., год и место рождения, национальность.

Этническая, этнографическая или иная принадлежность респондента.

Вероисповедание респондента.

Образование и профессия. Где и в каком качестве работал и работает (если на пенсии, то с какого времени).

Социальный статус.

Адрес. Контактная информация.

Переход к основным вопросам программы (вопросника) должен быть понятен респонденту. Чтобы настроить его на беседу и помочь вызвать в памяти события прошлого, можно попросить показать старые фотографии, вырезки из газет, предметы быта и другие предметы, связанные с его этнокультурной принадлежностью, семейными, трудовыми или празднично-обрядовыми традициями.

Как можно внимательнее слушайте ответы, старайтесь превратить разговор в непринужденную беседу. Ни в коем случае не прерывайте

речь респондента и не перебивайте его! В моменты пауз постарайтесь уточнить ответы наводящими вопросами и скорректировать ответы респондента, если он уходит в сторону от темы беседы. Важно фокусировать внимание рассказчика на его личном опыте участия в этнически окрашенной трудовой и досуговой жизни, на хозяйственно-бытовом опыте его самого и его семьи или сельского сообщества, на описании исторических событий, свидетелем или участником которых он был.

Способы стимулирования рассказчиков. Психологические приемы ведения беседы

Умение слушать и способы поощрения к ответу: внимательный взгляд, одобрительный кивок, благодарность за подробный ответ, восхищение памятью собеседника, неподдельная заинтересованность и т. д.

Умение спрашивать и стимулировать рассказ. Очень важно искусство паузы. И молчание, и паузы могут служить своеобразными типами вопросов. Выразительная пауза стимулирует продолжение рассказа или заставляет вспомнить и дополнить сказанное.

Риски интервьюирования, которые необходимо учитывать

Со стороны респондента:

- самочувствие рассказчика, особенно если это пожилой человек;
- «больные» периоды в жизни респондента (депортация, репрессии, похороны, крайне тяжелое материальное положение);
- латентная информация: страх перед последствиями за свою откровенность;
- стрессовое или эмоциональное состояние рассказчика и т. д.

Со стороны корреспондента:

- оспаривание оценок респондента, поучения;
- влияние на содержание ответов и оценок или, наоборот, полное устранение от контактов (организация полумонолога) и т. д.;
- крайность, когда интервьюер восхищенно перебивает, громко и шумно реагирует, не дает закончить фразу эмоциональными репликами;
- нетерпеливость рассказчика или его жесткое следование заранее составленному плану и т. д.

Чтобы избежать этих рисков, в устной истории разработан «Кодекс интервьюера»¹.

■ Завершающий этап интервью

Завершение беседы должно состоять из несложных вопросов. Можно уточнить какие-либо вопросы, вернуться к недосказанному.

¹ См раздел «Этический кодекс интервьюера-этнографа».

На этом этапе рекомендуется еще раз выверить паспортчику к материалам интервью, которая содержит необходимую информацию об интервьюере.

После окончания опроса поблагодарите респондента за уделенное вам время, полные и развернутые ответы.

По завершении интервью желательно выполнить фотосъемку респондента. Если есть необходимость и если он согласен, дайте ему время подготовиться к фотографированию, например переодеться, надеть этнически маркированную одежду, украшения или награды за боевые или трудовые заслуги.

Вопросы и задания

1. Что такое устная история? Найдите интернет-сайты или другие ресурсы по устной истории, касающиеся истории и/или культуры народов России и/или зарубежных стран. Проанализируйте научную проблематику этих сайтов и предлагаемую методику исследований. Составьте на основе интернет-ресурсов библиографию, посвященную устной истории как источнику и методу этнографических исследований.
2. Каковы основные подходы к изучению историческому прошлому народов и их культур с использованием устной истории? Порассуждайте о содержании понятий «этническая история», «культура и быт народа в контексте исторических событий XX–XI столетий», «советская антропология», «антропология экстремальности», «антропология травматической памяти», «визуальная антропология». Как и почему можно использовать устную историю в научно-исследовательской работе студентов и школьников?
3. Возьмите источники устной истории (аудиотексты или транскрипты интервью) и проанализируйте, как в них представлен материал по культуре и быту этноса, его этнической идентичности. Попытайтесь оценить возможности устного источника для изучения этнической психологии, ценностей, потребностей, особенности этнического сознания народа и влияния на них исторических событий. Дайте оценку источникового потенциала материалов интервью в изучении этнографичности и этничности респондента.
4. Найдите определения понятий «этнография», «этнология», «социальная антропология», «культурная антропология». В чем заключаются возможности применения устной истории как источника и как метода в контексте дискуссий вокруг предмета этнографических (антропологических) исследований. Подумайте над ролью устной истории.
5. Каковы основные подходы устной истории к изучению истории и культуры народов? Напишите программу или разработайте свой проект по этнографии населенного пункта или административного района (города, края/области) для работы в образовательных организациях, исхо-

дя из его этнического состава. Сориентируйте их на конкретный возраст. Обоснуйте цель и задачи. Составьте библиографию, необходимую для реализации проекта. Спланируйте работу в архивах разного уровня (текущего архива сельской администрации или муниципальных архивов районов, краев, областей). Очертите круг возможных респондентов и составьте план поиска респондентов. Составьте список требований к респондентам по выбранной вами теме исследования. Разработайте вопросники. Опишите используемые технические средства.

6. Попробуйте сформулировать определение понятия «опрос» как метода исследований. Найдите точки соприкосновения и расхождения методов опроса в «традиционной этнографии» с методами опроса, используемыми в практике устной истории. Как они влияют на формирование источниковой базы полевых исследований? Дайте определения понятиям «полевые материалы автора», «полевой дневник», «материалы устной истории», «аудиоисточник», «транскрипт», «устный архив». порассуждайте о том, как они соотносятся между собой; обсудите преимущества и/или недостатки этих источников.
7. Перечислите и опишите виды и типы вопросов для составления вопросника по истории и культуре народов. Используйте эти знания для составления своего вопросника. Начните с изучения состава населения села или города, в котором вы родились, проживаете, учитесь. Подспорьем могут стать официальные сайты населенных пунктов Алтайского края и похозяйственные книги (см. раздел 2.5). Выявите по вашим родovým корням этническую принадлежность поколений дедов (прадедов) и отцов по мужской и женской линии. Составьте для этого генеалогическое древо своей семьи (см. раздел 2.3). Составьте вопросник по истории и культуре своей семьи с использованием вопросов разных видов и форм. Редактируйте их, ставьте себя на место человека, которому адресованы вопросы. Пробуйте менять вопросы в соответствии с разными категориями респондентов.
8. На втором этапе составьте вопросник по межэтническому общению и взаимодействию носителей разных этнических культур на уровне семьи и/или сельского/городского общества. Прежде всего обратите внимание на взаимодействие и взаимовлияние традиций разных культур на бытовом уровне, начиная от обустройства жилища, организации повседневного питания или праздничного застолья и до взаимоотношений в семье между женщинами и мужчинами, взрослыми и детьми, их жизненных установок и ценностей, свадебных обрядов (см. раздел «История и культура народов Алтайского края: вопросники и рекомендации по работе с ними»).
9. Назовите и охарактеризуйте категории респондентов. Выделите типы рассказчиков по формальным и неформальным классификациям, о которых говорилось в этом разделе. Понаблюдайте за окружающими — членами семьи, студенческой группы, преподавательского состава, со-

седами по общежитию и т. п. Можете ли вы сразу определить, к какой категории собеседников по формальным и неформальным критериям они относятся? Как вы думаете, к какой категории относитесь вы? Подумайте, можно ли абсолютизировать деление людей на категории, или следует принять их условно, или не согласиться с этим.

10. Разработайте и апробируйте с одноклассниками (одногруппниками) ролевую игру по интервьюированию представителей разных конфессий — православных, католиков, мусульман, буддистов; представителей разных толков и согласий у старообрядцев или баптистов. Предположите, с какими особенностями поведения, которые нужно учитывать при опросе, вы можете встретиться при общении. По этому же примеру можно разобрать условия проведения интервью с носителями разных этнических традиций, учитывая особенности их национального характера и этнически окрашенного поведения.
11. Подумайте и сформулируйте показатели результативности интервью. Какие условия и факторы могут способствовать успеху интервью, а какие — привести к неудаче? От чего, по вашему мнению, зависит качество получаемой в интервью информации? Что важнее, на ваш взгляд: умение слушать или умение спрашивать? В чем проявляется то и другое? Подумайте: можете ли вы к перечисленным способам стимулирования рассказчиков добавить свои предложения?
12. Что такое паспортчика? Прочитайте внимательно рекомендации по составлению научно-справочных материалов, сопровождающих материалы опроса. Оцените по степени важности рекомендуемую информацию о респонденте при изучении истории и культуры народов. Вы скажите свое мнение о ее обязательности. Что бы вы добавили или убрали и почему? Мотивируйте свой ответ.

При работе над вопросами и заданиями раздела можно использовать научные и методические материалы, размещенные в интернете:

1. Культура жизнеобеспечения сельского русского населения юга Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны. <https://old.altspu.ru/history/kignak>.
2. Полевые исследования по этнографии и устной истории на территории Алтайского края во второй половине XX — начале XXI в. <http://etnografy.altspu.ru>.
3. Этнодесант 22: Интерактивная карта народов Алтайского края. <http://etnodesant.altspu.ru>.

Дополнительная и использованная литература¹

1. Алтайская деревня в рассказах ее жителей / Упр. Алт. края по культуре и архивному делу; науч. ред. Т. К. Щеглова, Л. М. Дмитриева; под ред. Л. А. Вигандт. Барнаул: Алт. дом печати, 2012. 447 с.
2. Устная история: жизненные стратегии и повседневные практики сельского населения юга Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны: сб. науч. ст. и источников / А. С. Кузнецов, А. А. Мазырина, А. В. Рыков и др.; отв. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: АлтГПУ, 2017. (Этнография русского крестьянства юга Западной Сибири в XX столетии).
3. Щеглова Т. К. Устная история: учеб. пособие. Барнаул: АлтГПА, 2011. 364 с.
4. Щеглова Т. К. Деревня и крестьянство Алтайского края в XX веке. Устная история: монография. Барнаул: БГПУ, 2008. 527 с.
5. Щеглова Т. К. Методика сбора устных исторических источников: метод. пособие. Вып. 2. Изд. 3-е, испр. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2006. 22 с.
6. Щеглова Т. К. Этнография русского крестьянства юга Западной Сибири в XX столетии: культура жизнеобеспечения в годы Великой Отечественной войны: науч. и метод. материалы. Барнаул: ООО «АЗБУКА», 2015. 132 с.
7. Устная история (Oral History): теория и практика: материалы всероссийского научного семинара (Барнаул, 25–26 сентября 2006 г.) / Барнаульский гос. пед. ун-т, лаб. ист. краеведения и др.; сост. и науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: БГПУ, 2007. 372 с.
8. Устная история (Oral history) в современной исследовательской практике на постсоветском пространстве: сб. науч. ст. / Алт. гос. пед. ун-т; отв. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: АлтГПУ, 2017. 237 с.

2.2. Этический кодекс интервьюера-этнографа

Т. К. Щеглова

Интервьюер-этнограф или интервьюер-историк должен сознавать, что создает документы, являющиеся историческим источником не только для себя, но и для будущих исследователей. Поэтому необходимо тщательно документировать результаты опроса, в ходе подготовки и проведения опроса придерживаться этического протокола отношений с респондентом, принципов защиты людей, участвующих в исследованиях в качестве опрашиваемых, по завершению интервью документировать, т. е. создать письменную копию аудио- или видеодокумента.

¹ Научные и методические материалы можно найти по ссылке: https://old.altspu.ru/history/oi_chair/oi_info/10772-shheglova-tk.html.

- Отправляясь на встречу с респондентом, обратите внимание на свой внешний вид: он должен быть опрятным и уважительным по отношению к респондентам. Чаще всего они имеют преклонный возраст, являются носителями разных этноконфессиональных и этнокультурных традиций. Желательно отказаться от вызывающего макияжа и наряда.
- Интервьюер должен вести информативный диалог с респондентом, задавая вопросы, стимулирующие более широкое освещение темы. В начале интервью и по его ходу желательно просить респондента пояснить источники информации («слышал от мамы, бабушки, соседей...», «видел своими глазами», «участвовал в...»).
- Ключевыми навыками устного историка должны быть компетентность в изучаемой теме и мастерство ведения опроса (диалога, беседы). Для повышения компетентности надо «погружаться» в тему, привлекать всевозможную научную и теоретико-методическую литературу. Ощущение исчерпанности темы или овладения всеми знаниями по ней — путь к потере научно-исследовательских компетенций. В этнографии важно осознание многовариативности развития этнических культур в контексте исторических событий XX–XXI столетий. Исследователю, как правило, приходится часто работать с множественными локальными вариантами как материальной так и духовной культуры изучаемого народа. Для повышения мастерства интервьюирования нужно проводить самостоятельный анализ каждого своего интервью.
- Для использования методов устной истории в этнографических и антропологических исследованиях исследователю необходимо учитывать этнический менталитет и психологию, национальное сознание, знать особенности этнически окрашенного поведения и традиционных ценностей.
- Цель исследовательского интервью, помимо научной ценности добываемого знания, должна оцениваться с точки зрения психологического комфорта респондента, содействия межпоколенному диалогу, укрепления межэтнического взаимодействия и общественного согласия, формирования гражданской позиции и культуры межэтнического взаимодействия.
- Интервью записывается только после того, как респондент извещен о целях и способах беседы и согласен на дальнейшее использование полученных материалов в научно-исследовательской работе. В любом случае необходимо соблюдать конфиденциальность по требованию респондента и принимать во внимание возможные

последствия исследования для него. Журналистский путь поиска сенсаций и «жареных фактов» недопустим.

- Что касается дискуссионных в устной истории требований обязательного получения подписи респондента или составления договорных отношений, то на этот вопрос каждый должен ответить для себя сам. В современной практике при технической записи интервью есть такое понятие, как осознанное согласие респондента. Оно предполагает полное информирование (проговаривание на диктофон) респондента об общих целях исследования и основных пунктах плана беседы, об использовании материалов, в том числе и о праве респондента отказаться от своего имени в публикациях или на запрет использовать материалы интервью с ним в печати.
- Респондент вправе сам выбрать способ записи — аудио- или видеозапись. В практике устной истории использование технических средств записи без получения согласия респондента не допускается¹.
- Опрос должен проводиться в условиях психологического комфорта для респондента. Будьте вежливы. В случае отказа от беседы не настаивайте. Ведите себя максимально уважительно и почтительно. Обращайтесь к собеседнику по имени и отчеству.
- Необходимо стараться проявлять интерес к рассказу на протяжении всей встречи. Адекватно реагируйте на шутки и трагические истории.
- Интервьюер должен уметь не только вызвать респондента на искренность, но и не нарушать его душевный покой. Он обязан защищать опрашиваемого от возможных социальных травм, вести беседу с уважением к его человеческому достоинству, не создавать стрессовых ситуаций. Даже если ответы вызывают сомнение интервьюера, он не должен проявлять недовольства. Реакции интервьюера, сопровождающие рассказ респондента, не должны нести негатив.
- Будьте сдержанны в проявлениях собственных реакций на ответы и поведение респондента, не вступайте в дискуссию с ним по поводу его мнения, не задавайте вопросы-подсказки и не навязывайте своего мнения; давайте возможность и время подумать — не проявляйте нетерпения во время пауз респондента.
- Интервьюер должен держать под контролем ситуацию диалога, позволяя респонденту справиться со своими эмоциями без последствий для здоровья. При уходе в сторону от темы необходи-

¹ Вопрос об использовании «скрытого» диктофона является дискуссионным.

мо, корректируя беседу, учитывать, насколько важна для респондента потребность высказаться. Респонденты преклонных лет испытывают дефицит внимания. Их жалобы на бытовые проблемы или отсутствие заботы со стороны близких являются психологической разгрузкой. По ситуации предоставляйте респонденту возможность разрядить душевное напряжение, мягко возвращая его к интересующей вас теме. Грубо обрывать рассказчика при отступлении от темы недопустимо.

- Контролируйте самочувствие информанта. От этого зависит длительность беседы. Несмотря на то, что методическая литература рекомендует 40–50 минут, известны качественные интервью продолжительностью 4–6 часов. Особенность этнографических интервью – более позитивный тон беседы, в отличие от интервью об исторических событиях XX–XXI столетий, имевших трагические последствия (раскулачивание, депортация, приватизация и др.). Но если видно, что рассказчик устал, хотя владеет достаточной информацией, лучше перенесите беседу на другой день.
- Главный вопрос этнографов – «как?» – вносит коррективы в методы интервьюирования в антропологических исследованиях. Он требует в диалоге с носителем этнической культуры «идти до конца» в описании тех или иных явлений и процессов традиционной культуры. Исследователь должен реконструировать изучаемые традиции от начала до конца, до такой степени, чтобы самому суметь «слепить печь», «сделать кизяки», «провести свадьбу», «построить камышитовый дом», «посолить капусту» и т. д. При интервьюировании по обрядовой или календарной культуре рекомендуется не только просить респондента по возможности показать, например, движение ног или ритм чечетки на деревенских топтогонах (тырлах), но и самому пытаться повторять эти действия¹; при изучении досуговой культуры, например детских или молодежных игр, воспроизвести сценарий традиционных игр (в бабки, в лапту и др.).
- Запись полного текста интервью вручную, без использования звукозаписывающей техники, нежелательна, так как приводит к искажению информации и ее потере. Современные технические средства помогают дословно фиксировать устный рассказ, в котором важны не только слова, но и интонации, паузы, тон рассказчика, мелодика, ритм и т. п., и надежно хранить запись. Предпоч-

¹ Как это делают фольклористы и этнографы при изучении народных танцев и этнического пения.

нительна цифровая запись, качество которой, в отличие от аналоговой, не зависит от носителя информации – пленки.

- Вместе с тем при интервью не рекомендуется отказываться от письменного сопровождения. Запись вручную ведется параллельно звукозаписи. Ручную фиксацию рекомендуется вести прежде всего для фиксации лексики, важнейших деталей описываемых элементов традиционной культуры, обращая внимание на используемые респондентом слова, топонимы, имена и расшифровывая локальные выражения или термины. Заметки во время интервьюирования сохраняются при ведении полевого дневника.
- Письменная расшифровка материалов (транскрибирование) должна точно следовать устному рассказу. Недопустимо добавление в источник собственных высказываний и мыслей, редактирование речи рассказчика.
- Возможно использование специальных компьютерных программ для транскрибирования, позволяющих перевести информацию, записанную на пленке, в цифровой формат.
- Интервьюер несет ответственность за правильное цитирование материалов, за глубину анализа интервью, за интерпретацию высказываний интервьюируемых. Вопросом моральной ответственности является и публикация данных без согласия респондента.

Вопросы и задания

1. Перечислите параметры характеристики респондентов, которые необходимо учитывать для формирования стратегии поведения интервьюера и правил поведения во время беседы.
2. Спрогнозируйте возможные трудности при общении с пожилыми респондентами, с представителями этнических меньшинств, с мужчинами или женщинами и т. п.
3. Назовите типичные ошибки поведения начинающего респондента.
4. Перечислите недопустимые примеры поведения исследователя, ведущего интервью.
5. Внимательно изучите Кодекс интервьюера. Выделите острые проблемы этического плана, не имеющие однозначного решения. Выскажите свое мнение о них.
6. Обсудите вопрос о «скрытом диктофоне» с товарищами. Проанализируйте сказанное ими с точки зрения вашего понимания. Попытайтесь таким путем найти решение этого вопроса.

2.3. Этнографические методы сбора информации (наблюдение, опрос)

Н. С. Грибанова

Основными источниками этнографической науки, изучающей народы (этноты), их историю, быт и культуру, этнические процессы, с самого начала ее существования являлись материалы, собранные в ходе полевых исследований в форме личных наблюдений за жизнью этнической общности (народа) и свидетельств носителей культурных традиций, а также соседствующих с ними этносов (материалов опросов информантов). Несмотря на появление новых методов и использование широкого круга источников для изучения народов, сегодня методы личного наблюдения и опроса информантов остаются важнейшими при создании полевого источника, полностью отвечающего задачам конкретного исследования и повышающего его ценность.

Наблюдение в этнографическом исследовании

Непосредственное (личное) наблюдение (предмета, информанта, обряда, процесса) – метод сбора этнографической информации, основанный на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования.

Проникновение этого метода в этнографию исследователи связывают с естественными науками. Подтверждением тому может служить высказывание Л. Я. Штернберга о необходимости наблюдения этнографических явлений с такой же «тщательностью, всесторонностью и объективностью, как натуралист изучает явления и объекты природы» [8, с. 212]. По мере развития этнографии как науки произошел переход от сбора отдельных сведений о культуре народов к стационарному наблюдению, при котором исследователь достаточно долго живет в среде изучаемой группы.

Основным требованием, которое предъявляется к наблюдению, является непрерывность. Поэтому наблюдение – это своеобразная общая установка на работу в полевых условиях. Наблюдение является эффективным, если задействовано в процессе любого вида деятельности этнографа в экспедиции: при знакомстве с населенным пунктом, при работе с информантом, при фиксации данных о предметах материальной культуры (поселениях, жилище, одежде, утвари и т. п.), а также в ходе личного общения с местными жителями.

Наблюдение представляет ценным для полевого исследования, поскольку оно дает целостное, обобщенное представление об изучаемом явлении, дополняет, расширяет и корректирует сведения, получен-

ные другими способами. Некоторые явления культуры могут быть зафиксированы при приоритетном значении наблюдения, например обряды, праздники, игры, и т. п. Однако и в этом случае рекомендуется сопоставлять результаты наблюдений (порядок и значение действий участников, собственные впечатления, выводы, оценки) с материалами опросов (интервьюирования).

Наблюдение может проводиться за действиями отдельного лица (например, производственным процессом) или группы (например, обрядом). Различают *простое*, *включенное* и *вызываемое* наблюдение. В первом случае исследователь как бы извне фиксирует интересующие его данные, во втором — проникает внутрь изучаемой группы и принимает участие в ее деятельности. В ходе вызываемого (экспериментального) наблюдения исследователь фиксирует событие, обряд, действия, совершаемые по его просьбе.

Экспериментальное наблюдение (этнографический эксперимент) — это искусственное моделирование действия или ситуации, которые в настоящее время уже не бытуют, то есть утратили культурное значение, не несут в себе этнической функции. Сам этнографический эксперимент предназначается для описания и фиксации воспроизводимого явления. Для участия в нем привлекаются компетентные люди, чаще старшего поколения, хорошо знающие изучаемое явление. В эксперименте этнограф-исследователь только инициирует его. Никакое его вмешательство в дальнейший ход эксперимента недопустимо. Примерами этнографического экспериментирования могут служить «постановка» уже не бытующего обряда, показ использования орудия труда с известной, но не используемой в настоящее время функцией, например рубеля и скалки, косы-горбуши, сохи и т. п. Совершенно очевидно, что этнографическое экспериментирование воспроизводит не всё явление в комплексе его составляющих, а какие-то отдельные элементы. Тем самым оно имеет не столько информационное, сколько иллюстративное и даже видовое значение. Так, в этнографическом эксперименте, иллюстрирующем обряд, может не сохраниться обрядовая одежда; возможно, отсутствуют определенные категории сакральных лиц, регламентирующих данный обряд.

Этнографическое экспериментирование используется как один из приемов метода исторических реконструкций. Проведение эксперимента уместно там, где собственно наблюдение не работает. Опросные данные могут свидетельствовать, что какое-то явление бытовало совсем недавно, есть люди, которые хорошо знают о нем. В этом случае, если опросной информации недостаточно, он уместен. Но поскольку мы имеем дело с памятью поколений, закрепленной в традиции, получает-

ся, что мы можем экспериментировать практически во всем. Но здесь очень важно правильно отразить зафиксированное в ходе эксперимента событие или явление в полевой документации, в особенности если были применены современные средства фиксации (фото-, видеосъемка), чтобы у исследователей, использующих впоследствии данный источник, не сложилось представления о синхронности зафиксированных событий моменту полевых исследований.

Для успешного применения метода наблюдения в полевых исследованиях перед началом работы важно:

- выбрать объект и предмет наблюдения, то есть решить вопрос о том, *что наблюдать*. Например, мы выбираем в качестве объекта наблюдения русское население, а в качестве предмета – пищу и культуру питания русского сельского населения Алтая. Или изучаем народы отдельно взятого района (объект) и традиции и новации в строительстве и убранстве жилища (предмет);

- определить цели и задачи наблюдения, то есть определиться с тем, *для чего наблюдать*: например, могут проводиться наблюдения за характером бытования изучаемого явления или предмета, его вариативностью с последующей функциональной, типологической, сравнительно-исторической или иной оценкой;

- выбрать способ наблюдения – *как наблюдать* (простое или включенное наблюдение). Простое наблюдение эффективно, например, при изучении поселения, усадеб, жилища, интерьера, выявлении предметов материальной культуры и особенностей их бытования в настоящее время. Включенное наблюдение можно использовать, участвуя в обрядах и праздниках, хозяйственных и других мероприятиях.

Результаты наблюдений фиксируются в полевом дневнике в форме описания увиденного. В настоящее время для фиксации наблюдаемых явлений используются технические средства записи: видеокамеры, фотоаппараты. В этом случае записи в полевом дневнике сопровождаются ссылками на описи фотографий и видеосюжетов.

Особенности опроса в этнографических исследованиях

В настоящее время изучение истории и культуры народов Алтая невозможно представить без использования метода опроса (интервьюирования), поскольку многие интересующие исследователей вопросы удалены во времени. Недостаточная изученность многих аспектов традиционной народной культуры, процессов ее развития и трансформации на протяжении XX в. зачастую делает опрос единственным способом получения необходимой информации.

Традиционным способом фиксирования материалов опроса являются записи в тетради, иногда с последующим разнесением полученной информации по тематическим карточкам. С появлением звукозаписывающей техники многие этнографы стали применять ее для фиксации беседы и дальнейшей работы с источником, что позволяет говорить об использовании методов устной истории в этнографии (см. раздел 2.1). Однако и сегодня некоторые исследователи предпочитают записывать материалы опроса вручную.

Опрос, так же как и интервьюирование, представляет собой беседу исследователя и информанта, в роли которого может выступать представитель изучаемого народа или человек иной национальности, контактировавший с ним или проживающий «рядом» («взгляд извне»). Включение последних в круг опрашиваемых позволяет зафиксировать устойчивые отличительные черты культуры изучаемой группы, определить ее «внешний» облик, особенности собственной репрезентации в иноэтнической среде, получить оценку характера межэтнических взаимоотношений с другой стороны.

Села Алтайского края в большинстве своем полиэтничны, во многих сегодня проживают потомки разных этнокультурных, этнографических, этноконфессиональных групп (см. раздел 1). Этот факт позволяет получать в ходе одной экспедиции, а зачастую даже в одной семье мнения об изучаемом объекте с разных сторон. Так, например, в ходе изучения культуры украинских переселенцев на Алтае коллективом исследователей проводились интервью с информантами разной этнической и этнографической принадлежности, в зависимости от чего полученные источники можно разделить на три вида:

1) материалы о культуре собственно украинских переселенцев, записанные от информантов, признающих себя «хохлами» — потомками украинцев;

2) свидетельства о культуре украинского населения, полученные от потомков южнорусских переселенцев;

3) данные о различиях культуры «хохлов» и других этнических и этнографических групп населения района, полученные от русских и немцев.

Материалы первой группы позволили охарактеризовать состояние и развитие культуры украинских переселенцев с 1920-х гг. Использование интервью южнорусских переселенцев, а также информантов, рожденных в смешанных браках, потребовали тщательного анализа и сопоставления с особенностями этнической культуры украинцев и русских Европейской России. Третью группу источников составили так называемые наблюдения «извне» о традициях украинского населения,

представления информантов о различиях в культуре, характеристика взаимоотношений различных этнических и этнографических групп.

Применяемая исследователями методика организации и проведения опроса (интервьюирования) строится на общих принципах, описанных еще М. М. Громовым в работе «Методика этнографических экспедиций», по многим вопросам не утратившей своей значимости до настоящего времени. Однако у каждого специалиста или каждой научной школы вырабатываются особые правила, наиболее эффективные приемы работы и специфические требования к фиксации. Так, в Алтайском государственном педагогическом университете под руководством д-ра ист. наук, проф. Т. К. Щегловой в течение прошедших 30 лет разработаны и применяются в этнографических исследованиях методы и методики устной истории (см. раздел 2.1).

Спецификой опросов по этнографической проблематике является обязательная работа вокруг этнической принадлежности, этнографической принадлежности или принадлежности к какой-либо этнокультурной группе (например, к кержакам, «российским» переселенцам), учет конфессиональной (религиозной) принадлежности, возраста (года рождения), места рождения.

Получение сведений об этнической и этнографической (принадлежность к этнографической группе какого-либо народа) принадлежности информанта имеет особое значение для этнографического исследования. Совершенно очевидно, что на прямые вопросы о них исследователь не получит ответа, поскольку речь идет о специальных терминах, не используемых в обычной жизни. Этническую принадлежность легко определить, задавая вопросы «Кто вы по национальности?», «Как вы определяете вашу национальную принадлежность?», поскольку большинство потенциальных информантов еще помнят соответствующую запись в паспорте.

Определение этнографической принадлежности — задача более сложная, и решение ее возможно в большинстве случаев только в ходе беседы о родителях и дедах информанта, о местах проживания предков до переселения на Алтай, особенностях говора и традиционной бытовой культуре, религиозной принадлежности, взаимоотношениях с односельчанами. Так, например, воспоминание о том, что деды называли себя «российскими», означает, что они были переселенцами конца XIX — начала XX в. из европейской части России; то, что бабушка «блюла чашку» и хоронила ее в саване, означает, что она была старообрядкой (группа старожилов); то, что детьми их дразнили кацапами, может свидетельствовать, что предки пришли на Алтай из южнорусских губерний Европейской России в конце XIX — начале XX в. Безусловно, эту информацию

необходимо проверять, используя воспоминания других членов той же семьи, архивные источники и т. п. Записать выявленную таким образом информацию об этнографической принадлежности предков информанта можно следующим образом: «Звягинцева А. П. 1932 г. р. (мать из „курских“, отец из чалдонов)», «Чиркова А. С. 1918 г. р. (из старожилы)».

Для традиционных этнографических тем (одежда, жилище, обрядность и пр.), помимо этнической и этнографической принадлежности, важное значение имеют возраст и пол. Так, для получения информации по наиболее раннему периоду выбирают самых пожилых людей в населенном пункте, для изучения развития явления во времени – разновозрастных информантов. О традиционно женских занятиях (вышивка, ткачество, шитье, приготовление пищи и т. п.) наиболее полную информацию могут дать преимущественно женщины, о строительстве, промыслах и других мужских видах деятельности лучше расскажут мужчины. Хотя, безусловно, бывают исключения, и некоторые мужчины владеют навыками прядения, вышивки или приема родов в домашних условиях наравне с женщинами, а среди последних встречаются искусные печники и заядлые рыболовы.

Опрос информанта рекомендуется проводить по заранее подготовленному вопроснику (опроснику) или программе. Общение с носителями этнокультурной информации логично начинать с нейтрального, предельно общего вопроса, а затем вопросами уточнять детали. Так, при опросе о святочной обрядности можно задать вопрос: «А ряжеными у вас ходили?» После рассказа информатора можно поставить другие вопросы: «А еще кем рядились?», «А как у вас называли ряженных?» После полученных ответов можно еще детальнее уточнить особенности местного ряженья, например попросить подробнее рассказать о том, как рядиться медведем, что ряженный медведь делает, зайдя в дом. В последний момент следует задавать конкретные вопросы: «А не называли ли у вас ряженных шуликанами?», «Рядились ли у вас в козу?». Но вопросов, предполагающих ответ «да», «нет», следует избегать. Дополнительными вопросами необходимо уточнять непонятные места рассказа.

Еще один прием поддержания беседы, особенно если информант затрудняется ответить на вопрос, – приведение конкретного примера. Фраза при этом может быть построена таким образом: «Вот мы в Малоенейском недавно были, у них накануне свадьбы подружки невесты ряженные по деревне с литовкой ходили. А у вас так не делали?» Такая постановка вопроса не ставит информатора в затруднительное положение даже при отрицательном ответе.

В ходе беседы возможны и «лирические отступления», рассказы о жизни, переключение на расспрос интервьюера. В последнем случае

не стоит игнорировать вопросы собеседника, важно удовлетворить его любопытство, однако необходимо как можно скорее вернуться к основной теме разговора, избегать обсуждения посторонних тем. Важно представлять себе хронологические рамки получаемой информации и постоянно их уточнять.

Начинающим исследователям проводить опрос проще вдвоем: один спрашивает, а второй записывает. Весь ход беседы необходимо фиксировать полностью. Оптимальным вариантом является одновременная запись на диктофон и в тетрадь (полевую тетрадь, полевой дневник). При записи в тетрадь необходимо стараться как можно полнее словами информатора фиксировать полученную информацию, отмечая при этом характерные диалектные особенности, имена, даты, топонимы, особо интересные цитаты брать в кавычки, тексты фольклорных произведений записывать под диктовку информанта. В этом случае сводится к минимуму утрата важнейшей информации и всегда есть возможность вернуться и уточнить сведения. При разговоре с несколькими информантами принадлежность реплик обозначается инициалами или порядковыми номерами, указанными в начале записи (например, «Иванова Мария Ивановна, 1935 г. р. — Инф. 1»; «Иванов Василий Петрович, 1932 г. р. — Инф. 2»).

Вопросы и задания

1. Каково значение метода наблюдения для этнографического исследования?
2. Какие виды наблюдения применяются этнографами в ходе полевых исследований?
3. Какие задачи исследования можно решить с помощью этнографического эксперимента?
4. Охарактеризуйте особенности применения различных видов наблюдения.
5. Назовите условия, при которых возможно применение метода этнографического эксперимента.
6. Перечислите основные критерии выбора информантов в ходе полевого этнографического исследования.
7. Выберите объект и предмет этнографического наблюдения в вашем окружении. Определите цель и способ наблюдения. Зафиксируйте результаты проведенного наблюдения в форме описания увиденного.
8. Выберите тему исследования в области этнографии одного из народов вашего населенного пункта. Определите критерии выбора информантов, примерный круг опрашиваемых с учетом современных условий (место и время). Обоснуйте ваш выбор.

Дополнительная и использованная литература

1. Громов Г. Г. Методика этнографических экспедиций. М.: Изд-во Мос. ун-та, 1966. 108 с. URL: http://www.ethnology.ru/doc/gromov01/html/grm01_01.htm.
2. Жлоба С. П., Чернякевич И. С. Полевая этнография (Теория и практика полевых этнографических исследований): пособие для студентов исторических факультетов. Брест: БрГУ им. А. С. Пушкина, 2007. 227 с.
3. Козьмин В. А. Полевая этнография. 2008. 177 с. URL: <https://refdb.ru/look/2515819-pall.html>.
4. Куприянова И. В., Грибанова Н. С., Богочанова А. В. Этнографическое музееведение: формирование этнографических собраний России: учеб.-метод. пособие. Барнаул: Изд-во АГИК, 2018. 127 с.
5. Черных А. В. Методическое пособие по сбору полевого этнографического материала. Пермь, 2002. 101 с.
6. Щеглова Т. К. Методика сбора устных исторических источников: метод. пособие. Вып. 2. Изд. 3-е испр. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2006. 22 с. URL: https://old.altspu.ru/history/nil/lik/lik_ethno/8705-istoriya.html.
7. Щеглова Т. К. Устная история: учеб. пособие. Барнаул, АлтГПА, 2011. 364 с. URL: https://old.altspu.ru/history/faculty/oi_chair/oi_library/8598-ustnaya-istoriya.html.
8. Штернберг Л. Я. Краткая программа по этнографии (применительно к быту северных инородцев) // Сборник инструкций и программ для участников экскурсий в Сибирь. СПб., 1914. С. 212–251.

2.4. Генеалогический метод в изучении истории семьи

A. A. Gonne

Генеалогия (др.-греч. γενεαλογία — родословная, от γενεά (genea) — «семья» и λόγος (logos) — «слово, знание») — это историческая дисциплина, занимающаяся изучением и составлением родословных, выяснением происхождения отдельных родов, семей и лиц и выявлением их родственных связей в тесном единстве с установлением основных биографических фактов и данных о деятельности, социальном статусе и ответственности этих лиц.

В этнографических исследованиях работа по генеалогии играет особую роль. Полученное знание о роде, о его культурных традициях, с одной стороны, имеет нравственное значение, с другой — хранит в себе огромный исследовательский потенциал по истории и культуре народов, так как семья как общественный институт аккумулирует в себе этнокультурные особенности народа. Его традиционные ценности на про-

тяжении исторического развития сохраняются прежде всего в семье, которая является устойчивым социальным явлением, мало подверженным изменениям под влиянием внешних факторов. Поэтому с помощью генеалогического метода, путем исследования исторических корней отдельной семьи, происходит познание ценностей народа, его культуры, традиций и обычаев. Интерес к своим корням прослеживается через попытки исследовать традиционные обычаи и обряды, фольклор. Человеку присуще свойство всегда ощущать себя частью чего-то. Изучение истории семьи позволит понять хозяйственно-бытовые особенности культуры народа, так как семья наиболее надежно сохраняет этнокультурные традиции. Именно через семью передается накопленный этнокультурный опыт, обеспечивая тем самым межпоколенную преемственность этнических традиций.

С помощью генеалогического исследования возможно проследить, насколько традиции и обычаи сохранены или утеряны народом, на каком историческом этапе и в каком поколении утрачиваются те или иные элементы народной культуры, какие этнические ценности остаются неизменными и сохраняются до наших дней.

Изучение истории семьи предполагает последовательное выполнение ряда исследовательских этапов. Первый этап – сбор информации (возможно, полевой работы), второй этап – обработка и систематизация материала, третий этап – анализ полученных данных. Кроме того, генеалогические исследования могут проводиться двумя путями. Первый путь – это вовлечение учеников или студентов в изучение истории и культуры своей семьи: в этом случае исследование идет изнутри семьи. Второй путь – генеалогические исследования извне, например начинающими историками, этнографами, лингвистами и и др. В таком случае исследователь изучает генеалогию семьи, опираясь на заинтересованность членов изучаемого рода.

Первый этап генеалогических исследований характеризуется определением и выявлением круга источников, которые помогут в построении генеалогического исследования. Важной составляющей этого этапа являются беседы со старшим поколением семьи, в ходе которых происходит создание устного исторического источника. Перед беседой (интервью) важно составить примерный перечень вопросов (вопросник), которые не будут ограничиваться хронологией жизни изучаемого лица, а помогут узнать о его предках, а еще разнообразить рассказ эмоциональными сюжетами о жизни, эпохе, людях. Поэтому составленный вопросник должен быть разбит на различные тематические блоки, касающиеся истории рода, биографии респондента, его самосознания и т. д. Кроме этого, при изучении истории и культуры наро-

да с помощью генеалогического метода вопросы обязательно должны включать разделы, связанные с семейными этнокультурными традициями, отражающими этническую принадлежность, этнические корни изучаемой семьи: традиции строительства жилищ, пищевые пристрастия, элементы одежды, приверженность народным праздникам, свадебная и похоронная обрядность, вероисповедание и др. Интервью с родственниками дают много ценной информации, которая не зафиксирована ни в одном официальном документе и касается привычек, характера, внешнего вида, манер поведения, отношения к жизни, к работе, к семье, к религии.

Интервью при изучении рода могут быть как индивидуальными, так и парными и даже групповыми, когда в них участвуют несколько членов семьи. Важно во время записи беседы использовать цифровые записывающие устройства – диктофон, телефон, параллельно фиксируя рассказ на бумаге.

Предполагается, что каждый член семьи повествует не только о своей жизни, но и о жизни своих родственников (предков, родителей, братьев и сестер, мужей и жен, детей), а также о взаимоотношениях с ними, о семейных традициях, календарной обрядности, пище и т. п. Взгляд на семейную историю изнутри и собственный жизненный опыт информанта дополняется его интерпретацией культурного и исторического контекстов, сопровождающих жизнь каждого поколения. Применение исследователями генеалогического метода в исследовании историко-культурного наследия народов требует знания этнических традиций народов, чтобы можно было определить, какому этносу свойственны особенности материальной или духовной культуры, выявленные в ходе интервью. Респондент может идентифицировать себя как представитель национальности, отличной от национальности его предков, но данные, полученные из интервью, могут позволить более точно определить его истинные этнические корни. Поэтому прежде чем проводить интервью, необходимо получить минимум знаний о культуре народов, которые проживали на территории Алтайского края. Важно учитывать такую особенность, как существование межэтнических семей: неодинаковая этническая принадлежность родителей может отразиться на ребенке, вовлеченном в пространство двух разных этнических групп. В этом случае может произойти смешение культурных ценностей и традиций, что, в свою очередь, затруднит поиск этнического исходного.

С другой стороны, подобная ситуация обнажает достаточно интересную исследовательскую проблему, которая связана с процессом идентификации детей в межэтнической семье, которая отражается в выборе культурных традиций и ценностей родителей.

В процессе беседы воспоминания членов семьи могут повторяться, но эти воспоминания не стоит игнорировать, так как по одному и тому же событию каждый информант может дать новую информацию, дополнить уже полученную в ходе беседы с другим респондентом. Например, у информантов, которые являются родными братом и сестрой, можно выяснить, как в семье происходило трудовое воспитание мальчиков и девочек, каким было распределение обязанностей между старшими и младшими детьми. Их воспоминания о жилище будут дополнять друг друга. Брат с точки зрения мужских знаний, которые ему передал отец, а также личного участия, когда отец привлекал его для помощи, сможет рассказать о заготовке леса (или другого строительного материала, который различен у разных народов), выборе места под дом, способах постройки дома и т. п., а сестра — об убранстве этого дома, его уборке. Отработав таким образом тему жилища, можно перейти к другой теме. Но не стоит забывать об историческом контексте, так как в экстремальных условиях происходит адаптация культуры к этим условиям, и этнические границы становятся достаточно размытыми.

Исследователю нужно быть готовым к тому, что с одним и тем же информантом необходимо будет работать не один раз, учитывая утомляемость респондента и интервьюера. Как правило, одного интервью с одним представителем семьи недостаточно, необходима серия интервью и бесед с представителями нескольких поколений семьи для получения многопоколенческой информации. Исследователи предлагают интервьюировать как минимум двух, а лучше трех и более информантов — представителей каждого поколения. Сначала следует познакомиться с историей одного члена семьи, который, вероятнее всего, станет «проводником» и ключевым информантом, хранителем исторической памяти и, как правило, всего семейного архива.

Вопросник по генеалогии лучше всего разбить на несколько блоков. Первый блок будет включать общую информацию, с помощью которой важно восстановить максимально всех предков и родственников респондента:

Добрый день!

1. Назовите, пожалуйста, ваши фамилию, имя, отчество. (Для замужних женщин указывается также девичья фамилия.) Какого вы года рождения? Место вашего рождения?

2. Назовите свою национальность, вероисповедание.

3. (Если респондент женат) девичья фамилия, имя, отчество, дата и место рождения жены (для замужней женщины — мужа). Дата и место регистрации брака (если было несколько браков, то характеристика для каждого брака).

4. Назовите фамилию, имя, отчество, дату рождения своего отца, место рождения, национальность, вероисповедание.

5. Назовите фамилию, имя, отчество, по возможности даты и места рождения, национальность, вероисповедание родителей отца. *Далее по такой схеме восстановить информацию обо всех предках со стороны отца (дедушках, бабушках, дядях, тетях), получить дополнительные сведения о них.*

6. *Используя п. 5, восстановить предков по материнской линии.*

7. Назовите фамилии, имена, отчества, даты и места рождения своих братьев, сестер, если они есть. Сведения об их супругах. Сведения о племянниках. Краткие дополнительные сведения обо всех.

8. Назовите фамилию, имя, отчество, даты и место рождения ребенка (детей). Если дети женаты (замужем), то (девичья) фамилия, имя, отчество, дата и место рождения мужа (жены). Дата и место регистрации брака.

9. Назовите фамилию, имя, отчество своих внуков, даты их рождения.

Последующие блоки будут включать в себя более детальную информацию о родителях респондента и его жизни с ними. Подобного рода опросы строятся с опорой на отдельные вопросники по темам, в зависимости от целей и задач исследования. Вопросники можно составить как самостоятельно, так и опереться на уже имеющиеся. Часть вопросников, которые можно использовать при интервьюировании респондента, представлена в настоящем пособии. Также можно воспользоваться вопросниками, которые составлены и активно используются в научно-исследовательской полевой работе студентами, магистрантами, аспирантами, разработанные д-ром ист. наук, профессором Т. К. Щегловой [16, 17].

В рассказах современников о жизни прошлых поколений встречается множество «белых пятен». Специфика полученных данных определяется объемом знаний, которым обладают члены семьи, а также качеством семейной памяти по истории и культуре своей семьи.

Анализ документов, которые хранятся в семейном архиве, позволяет отчасти компенсировать ограниченность устного исторического наследия, а также перепроверить данные, полученные в ходе интервью: например, рассказ о свадебной обрядности можно подтвердить фотографией жениха и невесты в традиционных свадебных костюмах. Это следующий этап работы по сбору материала: изучение документов, писем, дневников, фотографий, рукописей и других материалов, составляющих домашний (родовой, семейный, личный) архив. Все изучаемые материалы внимательно прочитываются и просматриваются, при этом

следует обращать внимание на все пометки, подчеркивания, клейма, печати, подписи на официальных бланках. Рекомендуется расшифровать все имеющиеся аббревиатуры. По ходу изучения материалов следует делать выписки, отмечать данные, требующие дополнительного исследования, формулировать задачи, которые требуют отдельного решения. Необходимо также копировать (фотографировать) все возможные документы, фотографии изучаемого лица. Копии следует аннотировать.

Еще одним видом источников, которые могут дать ценную информацию по истории семьи, ее национальному составу, являются похозяйственные книги, которые хранятся в муниципальных архивах. В похозяйственных книгах фиксировались фамильный состав, пол, возраст, национальность, уровень образования, состав семьи, размер личного подсобного хозяйства, жилище.

Источники по истории семьи можно найти также в государственных архивохранилищах (например, в Государственном архиве Алтайского края). Своеобразным путеводителем по истории семьи в письменных источниках, которые хранятся в архиве, является методическое пособие Е. В. Замятиной «Методика генеалогических исследований: (по материалам Центра хранения архивного фонда Алтайского края)». В ней отражены региональная специфика Алтайского края, а также виды и особенности работы с генеалогическими источниками, хранящимися в архиве. Работа находится в открытом доступе в интернете и доступна для скачивания по адресу http://ist-master.ru/metodika_web.pdf.

В век технологий и глобализации широкие возможности для поиска родственников дает интернет. Этим можно заинтересовать школьников и перевести их интерес к «мировой паутине» в исследовательское русло, например начать работу по составлению своей генеалогии с поиска в интернете своих предков. Развитие IT-технологий открыло новые возможности для генеалогических исследований. Появление программ, сайтов способствовало не только хранению и систематизации собираемого материала, но и появлению информационных ресурсов для поиска информации о своих родственниках.

На сегодняшний день в интернете размещено множество баз данных, которые содержат тысячи имен, фотографий, публикаций источников. Самыми крупными базами является банки данных об участниках Великой Отечественной войны, жертвах политических репрессий, раскулаченных и т. д. Все базы данных снабжены функцией поиска нужных сведений путем ввода в поисковой строке минимальных данных (фамилия, имя, отчество, год рождения). На некоторых информационных ресурсах выставлены оригиналы документов, где можно найти упоминания о вашем предке; их также можно скачать.

Все многообразие интернет-ресурсов и программ по генеалогическому исследованию можно разделить на три группы.

1. По хранению и систематизации информации (см. ниже информацию о конкретных программах).

2. По поиску фамилий, населенных пунктов:

- Проект Союза возрождения родословных традиций «Первая мировая война» <https://www.svrt.ru/1914/1914.htm>
- Память народа 1941–1945 гг.
<https://pamyat-naroda.ru/>
- Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
<http://www.podvignaroda.ru/?#tab=navHome>;
- Забытый полк <http://www.polk.ru/novosti>
- Обобщенный банк данных «Мемориал»
<https://obd-memorial.ru/html/>
- Сибиряки вольные и невольные
<https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/>
- Жертвы политического террора в СССР
<http://lists.memo.ru/>

3. По размещению результатов собственного генеалогического исследования для широкого доступа:

- Сибиряки вольные и невольные
<https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/>
- Этнодесант 22: Интерактивная карта народов Алтайского края
<http://etnodesant.altspu.ru/>
- Дорога памяти
<https://foto.pamyat-naroda.ru/>

Второй этап генеалогического исследования состоит в обработке и систематизации собранного материала, объединении всех собранных историй жизни в общее повествование и написании семейной истории. Данные, полученные на первом этапе работы, бывают весьма объемными. Собранная информация включает в себя биографические данные о каждом персонаже, образующие фактологическую историю семьи в контексте исторических событий, и информацию о том, почему жизненные траектории этой семьи оформлялись именно таким образом (время и место рождения членов семьи, образовательные и карьерные линии в их жизни, смена места жительства, заключение браков и рождение детей, другие важные для рассказчиков события).

Обработка материала начинается с систематизации фактической информации. Для этого исследователь реконструирует историю семьи

из собранных рассказов. В ее первой, подробной, версии идентифицируется каждый персонаж семейных рассказов, прослеживаются родственные связи; возрасты, даты и места событий соотносятся с историческим контекстом. Реконструкция семейного (генеалогического) дерева в виде схем семейных связей с указанием хронологической линейки и социальных статусов членов семьи помогает наглядно представить материал. Удобной формой систематизации материала является хронологическая таблица.

Хронологическая таблица жизни Ивана Ивановича Петрова

Дата	Событие, деятельность	Источник
1905 г.	Переселение на Алтай	Из воспоминаний его сына (устный исторический источник)
1939 г.	Национальность, состав семьи	Похозяйственные книги
1950 г.	Свадьба сына	Фотография из семейного архива
1960 г.	Смерть Петрова Ивана Ивановича	Свидетельство о смерти (материалы семейного архива)

Другим вариантом оформления и систематизации информации являются генеалогические карточки, которые могут быть разными по содержанию, оформлению и т. д. Ниже приведены разные их виды.

Имя, отчество, фамилия

1. Родился(ась) — дата, место
2. Умер(ла) — дата, место
3. Этническая принадлежность
4. ФИО родителей
5. Этническая принадлежность родителей
4. Отношение к религии (крещение)
5. Погребен(а) — дата, место
6. Образование — что и когда окончил(а)
7. Социальное положение
8. Титулы, награды, звания
9. Материальное положение
10. Жена (муж) — когда, где зарегистрирован брак
11. Сведения о рождении супруги(а)
12. Сведения о смерти супруги(а)
13. Разведен(а)
14. Дети: (по старшинству — имена, год рождения)
15. Ссылка на источник.

В форме таблицы:

Фамилия (для замужних женщин указать девичью)	
Имя, отчество (если изменялись, указать какие были раньше)	
Дата и место рождения	
Дата и место смерти (если похоронен в другом месте, указать местоположение могилы)	
Национальность	
Фамилия, имя, отчество отца	
Фамилия, имя, отчество матери	
Место или места жительства, с указанием дат	
Имена и даты рождения братьев и сестер	
Образование, что и когда окончил	
Место (места) работы или службы, должности	
Общественная деятельность, членство в организациях	
Участие в войнах, каких, где	
Награды, звания	
ФИО жены (мужа)	
Как была сыграна свадьба (свадебная обрядность)	
ФИО детей, их даты рождения	
Трудовое воспитание детей	
Вероисповедание, принадлежность к сословию (до 1917 г.)	
Владение промыслами, ремеслом	
Кем были переданы промыслы, ремесло	
Традиционная одежда	
Праздники, отмечающиеся в семье	
Семейные ценности и традиции	
Жилище	
Источники информации: документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат	
Дата заполнения	
Составитель карточки	

Для сохранения генеалогической информации в процессе работы удобно использовать родословную картотеку, когда на каждого члена семьи на основе генеалогических таблиц, анкет заводится карточка с номером. Но с развитием информационных технологий появляются различные онлайн-сервисы и компьютерные программы, которые в значительной степени облегчают систематизацию и хранение полученных материалов.

Если вам удобно использовать традиционный способ хранения информации с помощью родословной картотеки, то на каждого извест-

ного родственника заводится конверт или папка (в продаже имеются разнообразные типы канцелярских папок). На лицевую сторону папки (конверта), кроме ФИО и порядкового номера, можно поместить фотографию родственника, информация о котором будет здесь храниться. В папку (конверт) необходимо сложить все имеющиеся фотографии, документы (копии), воспоминания, диски (флеш-карты) с аудио- и видеозаписями. Если вы предпочитаете довериться компьютерным технологиям, то в первую очередь следует выбрать наиболее понятную и удобную для вас программу для хранения и систематизации генеалогической информации и затем вносить в нее данные с помощью ввода текста, прикрепления аудио-, видеофайлов, сканов документов, фотографий и т. п.

Современные технологии помогают создать родословные схемы, электронный фамильный архив и таким образом сохранить все имеющиеся историко-родословные источники. Генеалогические программы способны хранить отсканированные документы и портреты людей, различные звуковые и видеофайлы; получать и передавать данные в стандартных форматах, работать с универсальными форматами переносов родословной информации и генеалогическими базами данных; автоматически создавать персональные интернет-страницы с генеалогическими данными.

Онлайн-программы и программы для скачивания в сети Интернет по составлению родословных

Всероссийское генеалогическое древо — старейшая российская база данных. Она содержит фамильные списки, перечни населенных пунктов, статьи, биографии, контакты генеалогов и многое другое. Вы можете использовать ее как отправную точку в своих генеалогических исследованиях. Информация постоянно пополняется материалами из открытых источников. Раньше посетители могли самостоятельно пополнять базу сведениями о своих родственниках, но сейчас эта возможность закрыта. База доступна только в режиме чтения. Все обновления производятся на форуме. <https://vgd.ru/>

«Древо жизни» — самая популярная в России программа для построения генеалогических деревьев, хранения и отображения информации о людях и о событиях в их жизни. Проста в использовании и при этом имеет широкие возможности: автоматически строит генеалогические деревья для любой персоны, содержит механизм событий, позволяющий создавать сложные жизнеописания, позволяет хранить мультимедийные данные, имеет возможность поиска, сортировки и фильтрации данных, получения статистики. <https://genery.com/ru/?affiliate=genotree>.

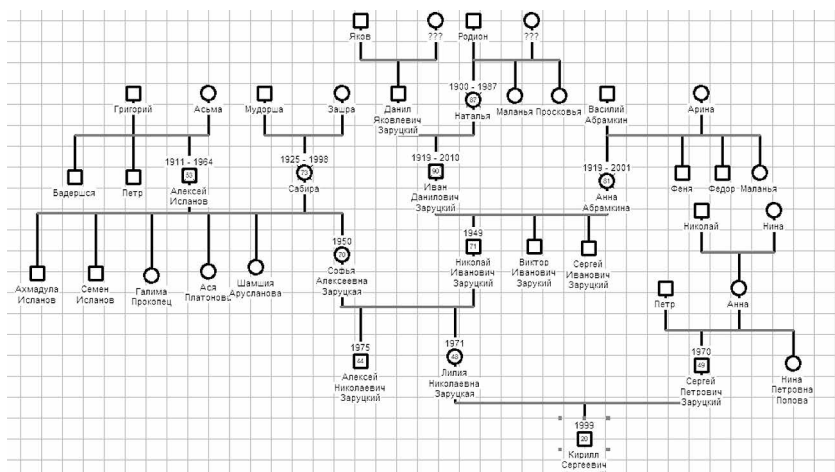
FamilySpace — социальная сеть, которая позволяет быстро создать генеалогическое древо семьи. Редактор дерева интуитивно понятен и позволяет создать ветвистое древо, отображающее родословную в развернутом и наглядном виде. Уникальная черта этой социальной сети — возможность участия родственников в построении семейного древа, что существенно упрощает работу и экономит время. После регистрации родственники получают бесплатный доступ к семейному древу и возможность развивать его, дополняя новыми данными и сведениями. Сохраненная семейная история дополняется новыми лицами, а родословная становится богаче. Зарегистрироваться в проекте можно через многие другие социальные сети, если вы имеете в них аккаунт. Регистрация бесплатная. https://www.familyspace.ru/sector/genealogicheskoe_derevo.

Анализ фамилии. Центр исследований — сайт, на котором кроме анализа происхождения и значения фамилий можно составить генеалогическое древо. <https://www.analizfamili.ru>

SimTree — бесплатная программа для скачивания, позволяющая составить генеалогическое древо семьи. Основная форма SimTree напоминает картотеку: перечень (в виде таблицы) карточек людей, включенных составителем родословной в семейное «дерево». По каждому человеку можно просмотреть нисходящее и восходящее древо, то есть древо потомков и древо предков. <http://www.simtree.ru/description.php>.

СофтКаталог.Инфо — интернет-ресурс, на котором представлен рейтинг лучших программ для составления генеалогического древа. Дана сравнительная характеристика программ, описаны их основные возможности и преимущества. <http://softcatalog.info/ru/obzor/programmy-dlya-sostavleniya-genealogicheskogo-dreva>

Третий этап генеалогического исследования состоит в анализе полученных данных. Главная цель этого этапа — проанализировать и описать проделанную работу, подвести итоги, касающиеся этнических традиций и обычаев, присущих данной семье, оценить их изменения и утрату под влиянием внешних факторов. Полученные в результате поисково-исследовательской работы данные являются основой для составления родословных, с их помощью можно определить национальный состав семьи, судить о сохранении или изменении этнических ценностей и традиций. Для описания родословных важно определить принадлежность отцовской и материнской ветвей к этносу, понять, на каких исторических этапах происходит смешение этносов, как это отражается на традиционной культуре семьи, какие культурные ценности



Нисходящее смешанное генеалогическое древо семьи студента исторического факультета АлтГПУ Кирилла Сергеевича Заруцкого // Этнодесант 22: Интерактивная карта народов Алтайского края. URL: <http://etnodesant.altspu.ru>.

сохраняются, какие видоизменяются или утрачиваются, какие национальные традиции и обычаи передаются из поколения в поколение.

Главный вопрос, который встает перед исследователями при использовании генеалогического метода в изучении истории и культуры народа, — какой объем информации об истории семьи следует считать достаточным? На наш взгляд, ответ на него зависит от целей и задач исследования, которые, в свою очередь, подчинены основной задаче — поиску своих этнических корней.

Итогом третьего этапа генеалогических исследований может стать также построение генеалогического древа — нисходящего и восходящего. При построении нисходящего древа родословную начинают составлять с самого отдаленного из известных предков и далее переходят к его потомкам. При построении восходящего древа родословную составляют от потомка к предкам.

► Вопросы и задания

1. Как вы считаете, почему генеалогическое исследование играет большую роль в этнографии? Приведите примеры.
2. Назовите и охарактеризуйте этапы изучения истории семьи. Как вы считаете, какой этап самый важный?
3. Выделите и охарактеризуйте критерии, которые предъявляются к разработке вопросника. Почему перед интервью необходимо составить

вопросник? Почему не стоит игнорировать воспоминания членов семьи по одному и тому же событию?

4. Назовите виды источников по истории семьи? Как вы считаете, какую роль играют устные исторические источники в составлении родословной?
5. Назовите 4–5 видов документов домашнего архива, кратко охарактеризуйте их. Где еще, кроме домашнего архива, можно найти документы по истории семьи?
6. С помощью интернета попробуйте найти информацию о своих родственниках. Узнайте о возможном происхождении своей фамилии, обратившись к сетевым ресурсам. Расскажите об опыте поиска генеалогической информации в интернете.
7. Соберите информацию о своей семье, руководствуясь следующими рекомендациями.
 - а. Составьте вопросник.
 - б. Проведите интервьюирования ближайших и дальних родственников по этому вопроснику.
 - в. Проанализируйте документы из семейного архива, отберите необходимые документа, проаннотируйте каждый из них.
 - г. Систематизируйте информацию в виде генеалогических карточек, преимущественно, используя компьютерные программы.
 - д. Постарайтесь изложить собранную информацию в виде связного текста.
8. Составьте мужское или женское нисходящее родословное древо вашей семьи, используя одну из программ.

Дополнительная и использованная литература

1. Александрова Н. А. Родословно-биографическое краеведение: Методические рекомендации по работе над своей родословной. М., 2018.
2. Замятина Е. В. Методика генеалогических исследований: (по материалам Центра хранения архивного фонда Алтайского края); Федер. агентство по образованию РФ, ГОУ ВПО «Алт. гос. ун-т». Барнаул: [Б. и.], 2008. 74 с.
3. Путеводитель по генеалогическому поиску [Электронный ресурс]. URL: https://tomskmuseum.ru/about_mus/news/Putevoditel_genealogiya.
4. Как составить родословную своей семьи: советы начинающим / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; сост.: Л. И. Лукьянова, Е. М. Терентьева. Барнаул: РИО АКУНБ, 2011. 24 с. URL: <http://akunb.altlib.ru/files/electr/002.pdf>.
5. Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам включения элементов генеалогии и других вспомогательных

- исторических дисциплин в учебно-воспитательный процесс. М., 2018. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.komiturcenter.ru/content>.
6. Лагойда Н. Г. Изучение истории семьи и ее значение для современной молодежи [Электронный ресурс] // Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-istorii-semi-i-ee-znachenie-dlya-sovremennoy-molodezhi>.
 7. Кобрин В. Б. Перспективы развития генеалогических исследований // Генеалогические исследования: сб. науч. тр. М., 1993. С. 25–26.
 8. Кочевых С. В. Методическое пособие по проведению генеалогических разысканий. Основы генеалогической культуры [Электронный ресурс]. URL: <https://diderix.petergen.com/metod.htm>.
 9. Миронов Ю. Ф. Пишем родословную книгу. СПб: Всемирное слово, 2003. 58 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1345166/index.html>.
 10. Онучин А. Н. Твое родословное древо: практ. пособие по сост. родословной. Пермь: Ассоц. генеалогов-любителей, 1992. 40 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1199224/index.html>.
 11. Першина А. Б. Из опыта работы по составлению крестьянской генеалогии: [на примере Государственного архива Вологодской области] // Вологодские архивы: проблемы, поиски, перспективы: информ. бюл. Вологда, 2010. № 13. С. 41–44. URL: <https://www.booksite.ru/genealogy/st-2.html>.
 12. Петриченко М. Б. Практические рекомендации по составлению крестьянских родословных. СПб.: Изд-во ВИРД, 2001. 43 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1329648/index.html>.
 13. Ткач О. Изучение истории семьи как стратегия качественного исследования [Электронный ресурс]. URL: http://socioline.ru/files/5/348/s-071_pages.pdf (свободный, 03.11.2019).
 14. Школа краеведческой генеалогии: учеб.-метод. пособие для начинающих родоведов / сост. Е. Ефремова. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. 265 с.
 15. Первые шаги в генеалогии: методические рекомендации начинающему генеалогу / В. А. Воропанов и др.; сост. Н. Н. Фарутина; ред. Е. Л. Демидова. Вологда: ВОУНБ, 2015. 86 с.
 16. Щеглова Т. К. Устная история: учеб. пособие. Барнаул, АлтГПА, 2011. 364 с. URL: https://old.altspu.ru/history/oi_chair/oi_info/10772-shheglova-tk.html.
 17. Щеглова Т. К. Этнография русского крестьянства юга Западной Сибири в XX столетии: культура жизнеобеспечения в годы Великой Отечественной войны: науч. и метод. материалы. Барнаул: ООО «АЗБУКА», 2015. 132 с. URL: https://old.altspu.ru/history/oi_chair/oi_info/10772-shheglova-tk.html.

2.5. Материалы семейного архива как исторический и этнографический источник

А. В. Рыков

Большое значение для изучения этнических корней и культуры имеют материалы, которые можно обнаружить в домашнем (личном, семейном, родовом) архиве. Они представляют особую ценность для членов семьи и передаются по наследству как память о предках и событиях семейной жизни. Большое значение материалов семейного архива заключается в том, что они являются связующими звеньями между разными поколениями и позволяют человеку осознать причастность к своей культуре, а также сохранить традиции для потомков. Помимо сохранения семейной памяти, эти архивы имеют большое значение для историков, этнографов и краеведов при проведении исторических и этнографических исследований.

Материалы домашнего архива историки делят на три категории:

1. Изобразительные источники (фотографии, негативы, слайды, фотоальбомы, рисунки, картины и т. п.
2. Документальные источники.
 - 2.1. Биографические документы (метрические документы, документы об образовании, паспорт, удостоверения, трудовая книжка, характеристики, документы о наградах и поощрениях, документы об общественной деятельности, записные книжки и др.).
 - 2.2. Дневники и воспоминания.
 - 2.3. Материалы служебной и общественной деятельности (тексты и черновики докладов, выступлений, статей, планы, проекты, служебная переписка, программы мероприятий и др.).
 - 2.4. Переписка (письма, открытки — от родных и друзей, ответы из учреждений и организаций).
3. Вещественные источники (личные вещи членов рода, награды, реликвии, сувениры, предметы самодельного творчества и др.) [1, с. 51–52].

У пожилых людей могут храниться разнообразные источники: неопубликованные воспоминания, дневники, переписка, биографические документы, фотографии.

Воспоминания. Неопубликованные воспоминания являются очень важным источником. Они пишутся из самых разных соображений: из желания извлечь уроки из прожитой жизни для детей и внуков, для утверждения своей роли в событиях прошлого, для самооправдания в глазах современников и пр. От этих побудительных мотивов обычно зависит полнота и степень достоверности воспоминаний. «Именно поэто-

му для работы с воспоминаниями первостепенное значение имеет все, что связано с их происхождением: датировка, обстоятельства создания, степень причастности автора к событиям, о которых он рассказывает, его биография, социальный статус, житейские воззрения и т. п. Само собой разумеется, что чем глубже и всестороннее вы сможете это исследовать, тем лучше и полнее раскроется степень ценности заключенной в мемуарах информации о событиях прошлых лет. Ценность представляют для нас отнюдь не только автобиографические записки известных личностей, тем более что они-то, как правило, всегда публикуются, а воспоминания людей самых обычных. Еще Пушкин ратовал за то, чтобы памятные записи вели люди рядовые, ничем не примечательные, просто грамотные, потому что видел в этом средство закрепления исторической памяти общества» [6].

Полнота и достоверность освещаемых фактов зависит от того, являлся ли создатель воспоминаний очевидцем или современником описываемых событий и исторических персонажей. Необходимо также учитывать источники осведомленности автора: помимо собственной памяти мемуарист может привлекать дополнительные материалы, чтобы более точно восстановить ход событий в той их части, в которой сам автор участия не принимал, а также для большей убедительности своих доводов [10, с. 191].

При анализе надо также учитывать, что часто основным источником мемуаров остается память. Многое зависит от надежности памяти мемуариста. Большое значение имеет и временной диапазон между событием и рассказом о нем: чем он больше, тем выше вероятность искажения, утраты деталей, риск забыть имена и фамилии и пр. Вместе с тем временная дистанция дает возможность более спокойно оценить прошлое, более взвешенно расставить акценты, отделить главное из частного и т. д.

Дневники. Это еще один важный вид письменных источников. От мемуаров дневники отличаются по ряду характеристик. Одно из отличий состоит в цели написания. Дневники обычно пишутся для себя, хотя известны и дневники, создаваемые авторами в расчете на их публикацию в будущем, возможно, после определенного редактирования. В основном эти записи ведутся для закрепления в памяти фактов и событий текущей жизни. Кроме того, дневники более отчетливо, в сравнении с мемуарами, отражают точку зрения современника. Как правило, это записи о недавно состоявшихся или продолжающих развиваться событиях и явлениях, конец которых еще не виден и не предрешен. Причастность автора к описываемым событиям в дневниках, как правило, отражена более ясно и точно, чем в мемуарах. Записи ведут-

ся обычно в хронологическом порядке, достаточно регулярно и систематически, но могут встречаться и значительные по времени пропуски. Записи в дневнике могут быть краткими, но некоторые авторы описывают свои впечатления и суждения достаточно пространно, стремясь к анализу происходящего. Дневник может отражать самоанализ личности автора и достаточно определенно выражать его мировоззрение.

Большая удача — если посчастливится отыскать чей-либо дневник прошлых лет. Иногда случайно найденные дневники самых обычных людей, даже детей, становились всемирно известными историческими свидетельствами (например, блокадные записи ленинградской девочки Тани Савичевой или дневник голландской школьницы Анны Франк, погибшей в нацистском концлагере). Однако надо помнить, что любой найденный дневник должен быть снабжен вашими подробными комментариями [6].

Хотя дневниковые записи, как уже говорилось, обычно делались не для публикации и поэтому содержат более достоверные сведения, чем воспоминания, важно учитывать, что в них впоследствии могли быть внесены исправления или уточнения, которые делались прямо по тексту и которые трудно датировать.

Содержание личного дневника определяется многими факторами: возрастом автора, его образованием, авторскими представлениями о должном и пр. Многие авторы отдают себе отчет в том, что их дневник может быть прочитан окружающими или потомками, рассчитывают на это или, напротив, опасаются. К ведению дневников часто обращаются в моменты подавленного состояния или стрессовых ситуаций, ведут его под влиянием страхов и обид, в расчете оправдаться, свести с кем-то счеты или оклеветать, прославиться или заработать. Как и любой другой текст личного происхождения, дневник требует от читателя критического осмысления — необходимо понимать, что спектр мотиваций автора, ведущего дневник, может быть гораздо шире желания беспристрастно зафиксировать события [8].

Дневник обычно считается закрытым, камерным жанром, но иногда потребность высказаться заставляла людей делать записи общественного значения. В советские годы на страницах дневников находили отражение факты, противоречившие взглядам и идеям, пропагандируемым со страниц газет, жизненные реалии, настроения и взаимоотношения в обществе. Характер записей, а также необходимость избежать нежелательных читателей иногда вынуждали авторов прибегать к шифровке (например, «подпольные записи» дневников Д. Хармса, расшифровку которых частично опубликовал в начале 1990-х гг. журнал «Новый мир») [11].

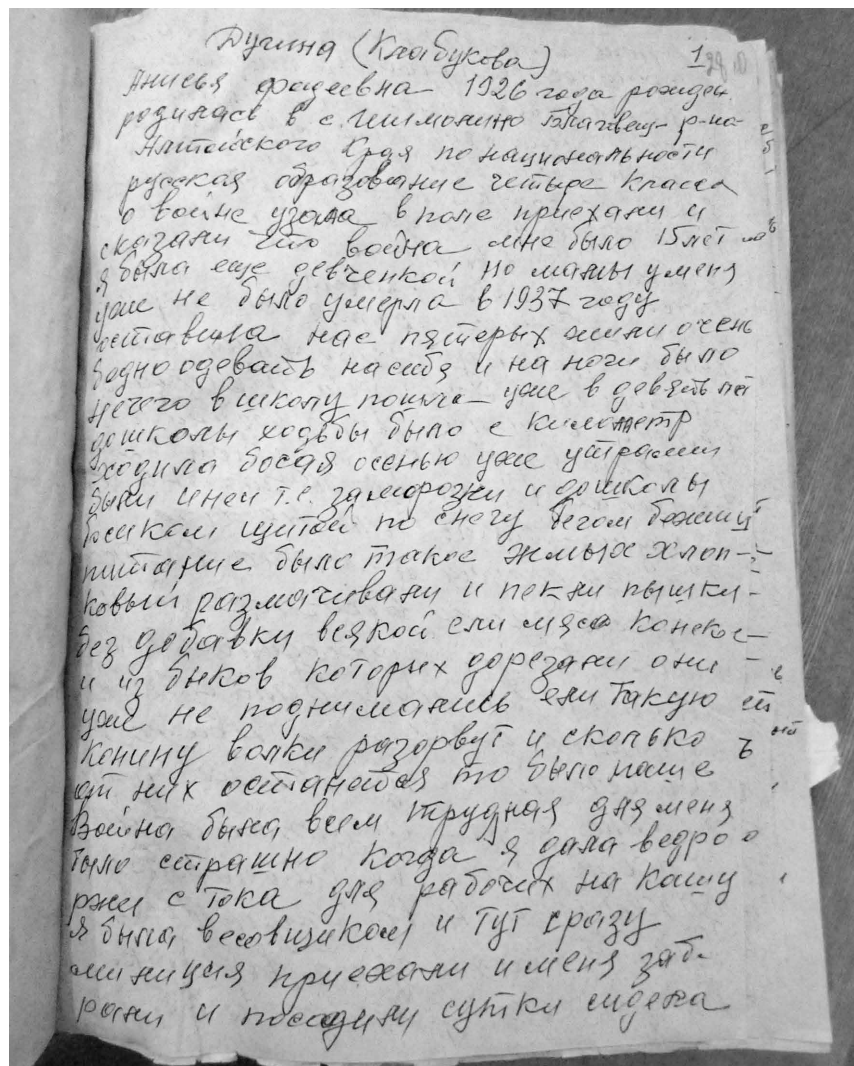


Рис. 1. Титульный лист воспоминаний Анисьи Фадеевны Дугиной (Клабуковой), 1926 г. р. Архивный отдел администрации Благовещенского р-на. Ф. 185. Оп. 1. Д. 1. Л. 28–29 об.

В полевых условиях при работе с воспоминаниями и дневниковыми записями респондентов или документами, находящимися в фондах архивов и музеев, очень важна правильная фотофиксация, которая облегчит дальнейшую работу по их обработке. Рукописные или печатные

варианты воспоминаний и дневников должны быть отсняты так, чтобы весь имеющийся текст был полностью читаем; необходимо стараться избегать смазывания или бликов. Важно отснять всю рукопись целиком (как лицевую, так и оборотную сторону листов), чтобы при дальнейшей работе имелась возможность выявления всех ее особенностей (рис. 1).

При непосредственной работе с текстом воспоминаний и дневниковых записей придется столкнуться с обилием сокращений, условных обозначений, более поздних дополнений, пояснений, исправлений. Формы воспоминаний и дневников и их стилистика могут иметь различные жанровые особенности. Смысл ряда понятий, употребляемых в воспоминаниях и дневниках, может быть неясен исследователю в силу того, что они вышли из оборота или являются узкоспециализированными. К примеру, в середине XX в. общеупотребительным обозначением (как в речи, так и в официальных документах) названия села Усть-Чарышская Пристань являлось сокращение «Уч-Пристань», а под «ст. Татарка» подразумевалась железнодорожная станция Татарская в Новосибирской области. Кроме того, во многих воспоминаниях и дневниках использовались сокращения, ныне вышедшие из повседневного употребления: «с/с» означало сельсовет, «з/совхоз» — зерносовхоз, «к/з» — колхоз и т. п. Поэтому перед работой с документами важно ознакомиться с исторической литературой и специализированными справочниками по соответствующему периоду. Значительную сложность при работе с рукописными документами может представлять почерк автора. Все эти факторы способны существенно повлиять на восприятие информации.

В этих условиях важны как правильный разбор почерка, так и расшифровка сокращений и дополнений, которые могли вноситься автором текста. При работе с рукописями необходимо стремиться к максимально точной передаче всех их особенностей. В дальнейшем эти особенности могут стать как источником для отдельных исторических исследований, так и ключом для выявления новых, с первого взгляда неясных сведений о самом авторе и о событиях, которые он описывает.

При введении текста дневников и воспоминаний в научный оборот, их публикации (целиком или отрывками) важно первоначально провести анализ описываемых событий и критику их с привлечением иных источников, которые могли бы подтвердить их или опровергнуть.

Дневники и воспоминания являются важным источником для этнографических и антропологических исследований. Это связано с тем, что чаще всего дневники и воспоминания появляются в силу необходимости подведения определенных жизненных итогов и передачи важного накопленного социального опыта. Помимо всего прочего, они могут включать в себя и те традиции, которые существовали в данной кон-

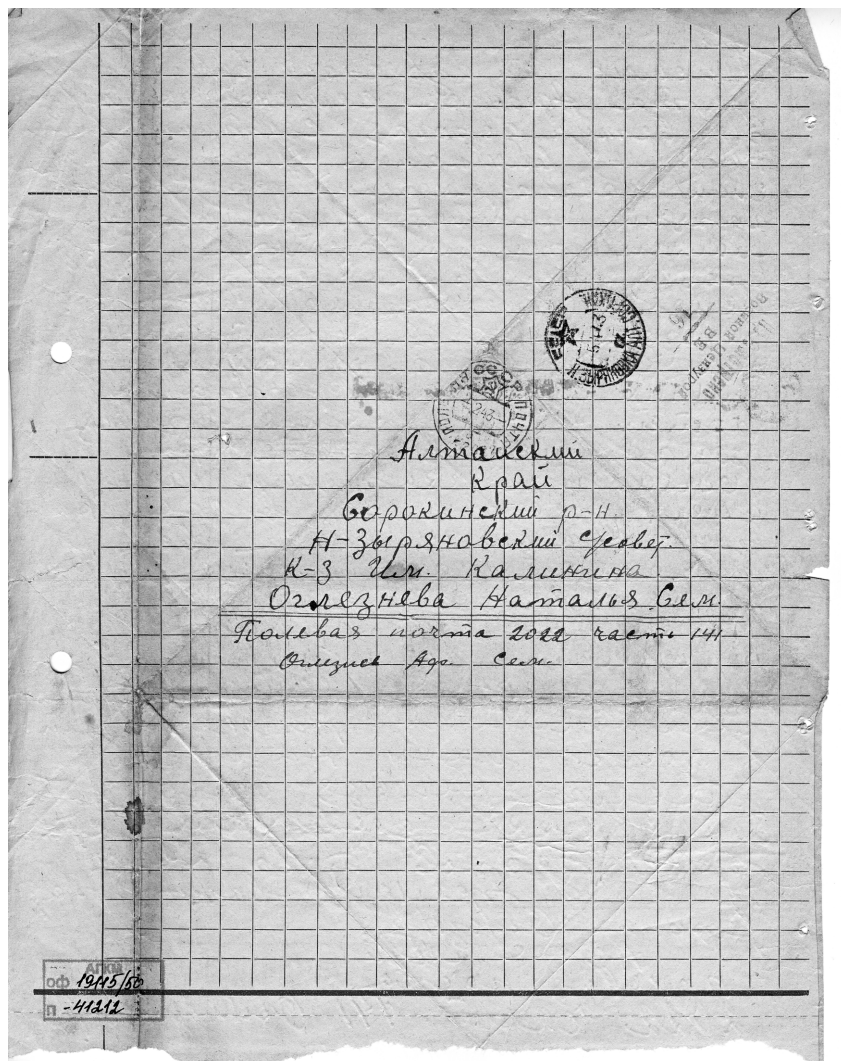


Рис. 2. Письмо Афанасия Семеновича Оглеzneва его сестре Наталье Семеновне.
АГКМ. ОФ 19115/50. П-41212.

кретной семье. Эти сведения могут быть использованы как для непосредственного изучения бытования тех или иных обычаев и традиций в конкретное время, так и для оценки их динамики на протяжении определенного периода.

С точки зрения антропологии дневники и воспоминания как источник рассматриваются как «форма размышлений человека о чужом и собственном опыте, как способе осмысления времени, пространства и бренности существования, как сеть метафор, упорядочиваемых и надеваемых смыслом в момент написания и чтения» [7, с. 437–438]. В этом контексте тексты дневников и воспоминаний позволяют проследить мотивацию человеческих поступков в разное время и разных обстоятельствах. Это позволяет исследователям заполнять «пустоты» между личностью и обществом, устанавливать как общественные механизмы и установки функционируют на микроуровне человеческих решений и поступков, какие с этим связаны тенденции и противоречия.

Переписка. Может оказаться весьма интересной и найденная в семейном архиве переписка. Однако надо быть готовыми к тому, что письма, даже писавшиеся людьми в экстремальных ситуациях, часто содержат лишь вещи повседневные, а вовсе не описание чего-то необыкновенного. Война, например, воспринималась ими не как подвиг, а как тяжелый труд. К тому же эти письма отправлялись в условиях самой жесткой цензуры, и это тоже учитывалось теми, кто их писал [6].

Одна из главных проблем при работе с документами эпистолярного жанра — их плохая сохранность. Принадлежность к сфере частной жизни часто делает их труднодоступными. Поиск может быть затруднен особенностями «жизненного цикла» этих материалов. Во-первых, существовала довольно распространенная практика уничтожения письма после прочтения. Во-вторых, редко кто из авторов хранил черновики или копии отправленных писем [10, с. 195]. Письма терялись при переездах, ремонтах и т. д.

Самый распространенный вид переписки, хранящейся в семейных архивах, — письма военных лет. Их изучение помогает понять многие аспекты фронтовой жизни участников событий, раскрывает историю взаимоотношений фронтовиков и тех, кто остался далеко в тылу. Содержание писем с фронта тщательно проверялось и контролировалось военными цензорами. Цензурные правки встречаются в письмах повсеместно. В частности, в приведенном здесь письме (рис. 3) видно, что вычеркнуто название области, по которой двигается часть.

В некотором отношении фронтовые письма представляют собой особый эпистолярный тип. Это обусловлено их тематикой и специфической ситуацией, в которой находился автор. Анализ эпистолярных источников дает представление об образовательном уровне фронтовиков, зачастую это письма с большим количеством ошибок.

Важная особенность писем с фронта состоит в том, что они отличаются друг от друга и по содержанию, и по форме. Значительную

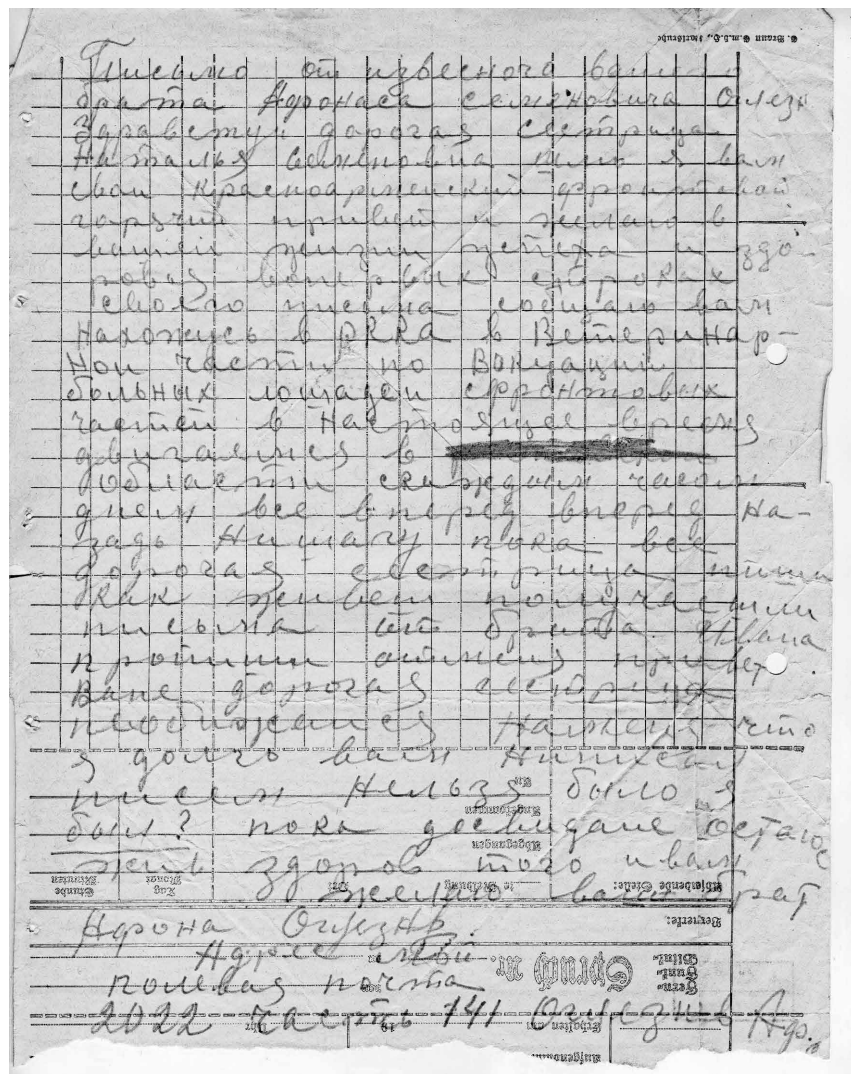


Рис 3. Письмо Афанасия Семеновича Оглезнева. АГКМ. ОФ 19115/50. П-41212.

часть сохранившейся переписки составляют личные письма, главная функция которых – коммуникация. Такие письма не предполагали публичного прочтения (по крайней мере за пределами семьи), они содержали жизненные подробности, значимые исключительно для близких. И, хотя все письма тех лет были написаны с оглядкой на цензуру, в ос-

новном они обращались к частной, личной жизни солдата на фронте. Но встречаются и письма, написанные специально для публичного прочтения и адресованные в трудовые коллективы, колхозы. Зачастую они писались политруками, комсомольскими вожакими, а солдаты их просто переписывали и отправляли адресату от своего имени. В них звучали лозунги, характерные для того времени, воспроизводились привычные формулы и риторические обороты. Главный смысл таких писем — создание чувства единения власти и народа в общей борьбе с врагом.

Письма военных лет чрезвычайно важны для изучения жизни советского солдата в условиях фронта, они позволяют составить представление не только о бытовых моментах, но и о моральном и психологическом состоянии солдат, проследить, как трансформируется это состояние от начала войны к ее завершению. Кроме того, письма с фронта можно использовать и как источник для выявления боевого пути воевавшего родственника.

Основная особенность писем военных лет — то, что для соблюдения секретности все номера частей были зашифрованы. Был введен особый порядок нумерации полевых почт воинских частей и военных учреждений: всем частям и соединениям Красной армии присваивались простые пятизначные номера. Кроме того, в письмах запрещалось сообщать какие-либо данные, способные раскрыть дислокацию или номер воинской части [13]. На сегодняшний день значительная часть номеров полевых почт частей РККА опубликована, и по номеру полевой почты можно установить воинское соединение, в котором служил отправитель¹. Зная дату написания письма и сопоставляя ее с историей части (где она находилась в тот или иной период времени), можно точно установить место написания конкретного письма.

Важным и достаточно сложным процессом является атрибуция писем, для чего необходимо изучение истории письма, взаимоотношений автора и адресата, анализ текста письма, в котором можно найти необходимые сведения, а также исследование почерка. Сложной является и работа по датировке письма. Как правило, любое письмо имеет три даты — написания, отправления и получения. Полная датировка содержит указание на число, месяц, год написания письма. Исследователи выделяют так называемые «абсолютные признаки» установления даты письма: 1) авторская дата, почтовый штемпель на конверте, пометы адресата; 2) упоминаемые в тексте письма события, которые связа-

¹ Информацию можно найти на сайтах: http://www.soldat.ru/pp_v_ch.html; <http://www.soldat.ru/pps.html>.

ны во времени с письмом. По этим признакам проще всего установить точную или примерную дату написания письма.

Если абсолютная датировка письма невозможна, необходимо использовать косвенные признаки: 1) особенности почерка; 2) особенности бумаги; 3) тон и характер обращения автора к адресату; 4) лексика автора, формы эпистолярного этикета. Важно также изучение места написания письма и рассмотрение этого в связи с определением даты письма. При текстологическом анализе писем большую помощь исследователю могут оказать сохранившиеся черновики или неотправленные письма. Как и мемуары, письма и дневники требуют сопоставления с другими видами источников, чтобы уточнить или дополнить их свидетельства, а также понять место и значение этих источников в контексте определенного исторического времени [9, с. 58–59].

По работе с письмами в условиях полевой работы, а также непосредственно с их текстом можно пользоваться теми же рекомендациями, что и для воспоминаний и дневников.

Биографические документы. Важный источник — разного рода личные документы, хранящиеся в семейных архивах: удостоверения личности, трудовые книжки, справки и т. п. (рис. 4). С их помощью можно проверить сообщаемые вам биографические данные, определить степень достоверности собранного материала. Но это совсем не означает, что официальным советским документам можно полностью доверять. С одной стороны, для того, чтобы выжить, людям часто приходилось идти на обман власти, утаивать или искажать биографические данные (например, не указывать в анкетах родственников, скрывать свою национальность, пребывание в плену и т. п.). С другой стороны, документы, исходящие от властей, в отдельных случаях могли иметь неточности [6]. Чаще всего ошибки в биографических документах связаны с неточностями, допущенными лицами, которые их заполняли, или с неправильным восстановлением исходных данных. Поэтому даже в самых важных документах (паспорте, свидетельстве о рождении и др.) могут быть неправильно указаны фамилии, имена, отчества, даты и годы рождения и др.

Одним из самых распространенных биографических документов, сохраняющихся в семейных архивах, являются грамоты и награды.

Грамоты — это своего рода бумажные награды за успехи в работе, учебе, спорте, общественной и даже в личной жизни. Свой привычный вид они приняли к концу XIX в. Грамоты Российской империи достигали в размерах почти квадратного метра, их рисовали профессиональные художники, печатали на качественной дорогой бумаге с использованием хромолитографии. На похвальных листах тогдашних гимназий



Рис. 4. Свидетельство о рождении Самородновой (Вдовиной) Натальи Васильевны, 26 августа 1915 г. р. Из фондов Ельцовского районного исторического клуба-музея.

и реальных училищ были портреты царствующих особ, а также замечательных людей государства Российского.

В советское время почетные грамоты, дипломы, похвальные листы печатались не только в Москве, но и в столицах союзных республик, в областных и краевых центрах, в наркоматах, министерствах и главках, в военных округах (рис. 5). В первые годы советской власти грамоты были машинописными и рукописными, поскольку типографии не работали и художественных бланков не было. В 1930-е гг. они отличались торжественным стилем, в оформлении использовались портреты Ленина, Сталина и других большевистских вождей. С середины 1930-х гг. на грамотах стали помещать только ленинские и сталинские портреты, а после войны остался один Сталин. После развенчания культа личности

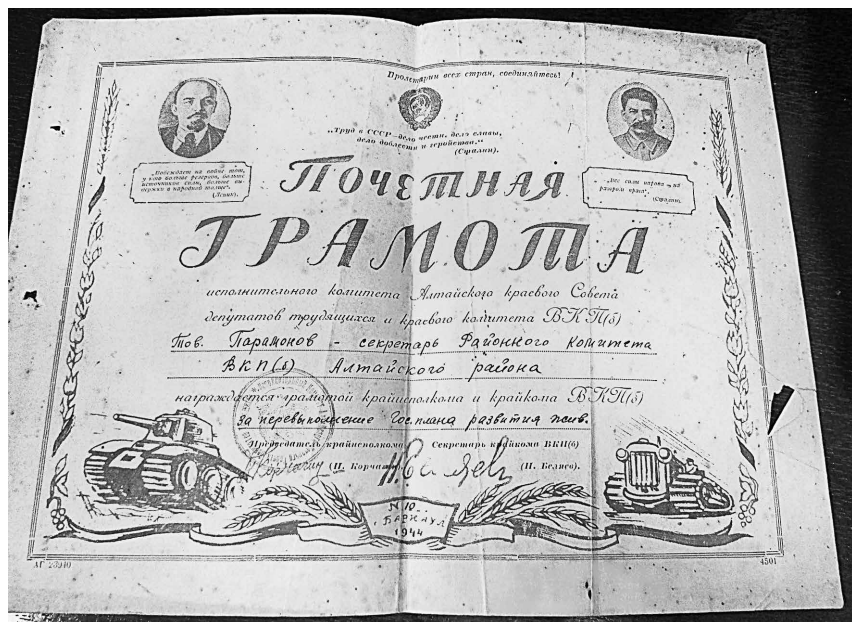


Рис. 5. Почетная грамота Андрею Михайловичу Парамонову, секретарю РК ВКП(б) Алтайского района за перевыполнение государственного плана развития животноводства, 1944 г. Из фондов архивного отдела администрации Красногорского района.

на грамотах стали изображать Ленина. Со временем ленинские портреты становились все более стилизованными, пока не превратились в плоские двухцветные абстракции. Многие советские грамоты носили следы секретности: заводы, институты, КБ и воинские части не назывались, были засекречены даже города. Только по определенным признакам можно было догадаться, что крохотные литеры «ГПП» означали типографию «Горьковская правда». О многом мог рассказать цензурский код [3].

Отдельным видом биографических документов являются награды. По самой награде или наградной книжке, которая к ней прилагалась, всегда можно установить, за что она была получена (рис. 6). К абсолютному большинству наград прилагался наградной лист или характеристика, сообщающие, за что человек был удостоен этой награды.

Военные награды составляют отдельную категорию и имеют особенности при поиске информации о них. Сейчас сведения о людях, награжденных в годы Великой Отечественной войны, о конкретных наградах и наградных документах доступны на сайте Министерства обороны



Рис. 6. Удостоверение о награждении Варвары Ивановны Паксеевой медалью «За освоение целинных земель». Из фондов Ельцовского районного исторического клуба-музея.

РФ «Подвиг народа» (<http://podvignaroda.mil.ru>). Хотя в доступную базу пока включены не все документы, ее объем составляет несколько миллионов реляций и указов по наградам.

«На сегодняшний день мало в чьих семьях сохранились не только рассказы о наградах, но и сами медали и ордена. А ведь боевая награда — это не только элемент поощрения или оценки действий военнослужащего. Это конкретный эпизод напряженной фронтовой жизни и самоотверженных действий солдата. И не только солдата или командира, но и их подразделения или всей дивизии. А наградные листы — это записанные на бумаге эпизоды ратного подвига наших отцов и дедов, описанные их однополчанами в те драматические годы. Этим они важны и ценны» [5].

Сейчас сайт «Подвиг народа» знаком многим. К нему часто обращаются, чтобы узнать о наградах конкретного человека. Однако этот сайт дает возможность узнать гораздо больше, чем просто наличие наград. Например, раздел «Люди и награждения» нередко помогает установить судьбу человека и узнать множество новых ярких эпизодов из истории боевых действий в том или ином регионе. Эту информацию можно найти также на сайте «Память народа» (<https://pamyat-naroda.ru>).

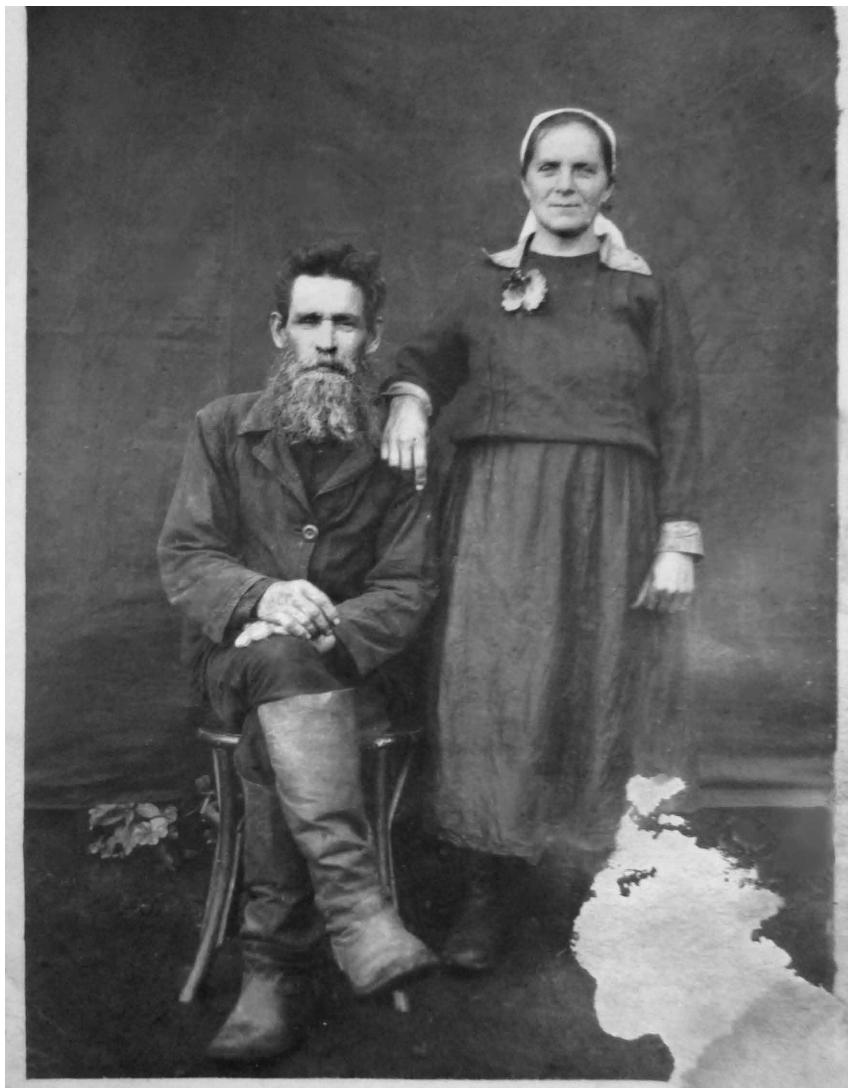


Рис. 7. Родители Н. В. Самородновой, 1928 г.
Из фондов Ельцовского районного исторического клуба-музея.

Таким образом, зная, что человек был награжден во время войны, и зная его биографические данные, можно узнать, за что именно было произведено награждение. То же самое касается грамот и дипломов. Сведения из них могут помочь установить место работы человека. Кро-

ме того по грамоте или диплому можно установить причины награждения, которые также могут быть подробно зафиксированы в документах, направляемых для утверждения награждения.

При установлении награждения медалью, дипломом или грамотой до или после войны необходимо обращаться с запросом в архив, в котором могут находиться нужные сведения. Список архивов, в которые необходимо обращаться по различным видам наградений, доступен по ссылке: <http://www.soldat.ru/doc/search/demands/list07.html>.

При фотографировании в полевых условиях грамот, дипломов и наград необходимо соблюдать те же основные правила, что и при работе с воспоминаниями, дневниками и перепиской.

Помимо этого, биографические документы могут выступать и как семейные реликвии. В этом контексте данные предметы могут не только нести в себе непосредственную информацию, но и являться важным инструментом формирования, поддержания, переформатирования семейной памяти, символическими вехами автобиографического воспоминания. Как отмечает И. В. Нарский, таким образом вещь превращается в место памяти, так как члены семьи связывают с ней дорогие для них воспоминания [7, с. 410–411]. Поэтому, проводя интервьюирование информанта, можно использовать биографические документы как повод вспомнить те или иные сюжеты. Кроме того, полученные из рассказов респондентов сведения об имеющихся биографических документах можно использовать как источник материалов о самом предмете как месте памяти.

Фотографии. Чрезвычайно важным источником могут оказаться разного рода фотодокументы. Старые фотографии (отдельные снимки или целые альбомы) можно обнаружить практически всюду: в семейных, школьных и государственных архивах. Фотографии могут навести вас на какой-нибудь сюжет или заставить ваших собеседников вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями. Фотографии могут много рассказать и о героях ваших исследований, и об обстановке, которая их окружала.

При работе с фотографиями, так же как и с другими источниками, нужно попытаться установить дату снимка, если она не указана. В любом случае надо очень внимательно изучить все надписи, сделанные на обороте. Это важно и для того, чтобы понять, почему человек многие годы берег этот снимок, какую память фото несет о нем самом и о других людях или событиях его жизни. Важно также, по какому поводу, с какой целью и кем была сделана фотография: зафиксировал ли тот, кто фотографировал, просто сценку из жизни, или это парадный снимок, для которого специально одевались, причисывались или рассказывались,

Рис. 8. Фотография из личного архива А. П. и Т. М. Семенютиных. Архив ЦУИиЭ АлтГПУ. Материалы ИЭЭ 2013 г. с. Яготино, Благовещенский район.



или это фотография для документа. Фотографии дают представление о повседневности, и по ним можно выявить принадлежность к тому или иному социальному слою.

Важной деталью повседневности являются отношение к одежде и манера одеваться; это и в советскую эпоху четко кодировало принадлежность человека к определенной социальной группе (рис. 6–7). Кожаная куртка и красная косынка, полувоенный френч и сапоги, бостонный костюм и шляпа, брюки-дудочки и башмаки на толстой подошве, свитер грубой вязки и джинсы порой могут много сказать о прошлом и о социальной роли запечатленного на фото человека в ту или иную эпоху.

Большую роль фотографии играют непосредственно при интервью. Они являются своего рода «ключом памяти», который порождает ассоциации. Если бы не фотографии, многие вопросы не были бы заданы —



Рис. 9. Студентка Е. Кошарная опрашивает информанта Марию Никифоровну Бурматову, 1926 г. р. ИЭЭ 2012 г. Панкрушихинский район, с. Конево.
Фото Т. К. Щегловой.

они просто не пришли бы в голову интервьюеру, да и информанты много бы не вспомнили (рис. 9). Очень часто они вспоминали вещи, никак напрямую с фотографиями не связанные. Даже отдельные фотографии инициируют работу памяти [4].

Фотографии и изображения часто помогают лучше понять информацию, получаемую из других источников, особенно если речь идет об описаниях. Конечно, можно описать какую-либо вещь или процесс. Если же речь идет о фото, то достаточно одного взгляда. Таким образом, фотографии облегчают исторические изыскания и дополняют их [4].

Материалы семейного фотоальбома являются источником самых многообразных данных, среди которых можно выделить информацию о повседневных практиках прошлого, о приватной и публичной сфере, об обычаях и ценностях представителей разных поколений семьи [12] (рис. 10).

Помимо содержания фотоальбомов, важную роль играет и способ их оформления, а также особенные «ритуалы» демонстрации альбомов (либо отдельных семейных фото) родственникам и знакомым. Исполни-



Рис. 10. Фотография Галины Васильевны Самородновой для ее сестры Натальи Васильевны. 4 ноября 1957 г. Из фондов Ельцовского районного исторического клуба-музея.

зование семейных фотоальбомов является одним из механизмов, с помощью которых выстраивается идентичность семьи как межпоколенческого биографического проекта. Разглядывая фотографии, выбирая лучшие снимки, располагая их в альбоме, представители разных поколений, по сути, пишут визуальную историю жизни своей семьи. Большинство представителей старшего и среднего поколения могут подробно рассказать не только о прямых, но и о дальних родственниках.

В моменты, когда в биографиях большинства семей встречаются схожие строки, когда события общественного масштаба существенным образом отражаются на судьбах людей, индивидуальная память становится частью исторической памяти. То же самое касается и повествований представителей старшего поколения о Великой Отечественной войне, периодах оккупации, эвакуации, коллективизации.

Таким образом, интервью с использованием фотографий позволяет раскрыть не только исторический контекст создания снимков, но и смыслы, вкладываемые в изображения разными членами семьи, выявить различия, динамику в их восприятии и тем самым определить эф-



Рис. 11. Фотография из личного архива Р. С. Василицевой, 1941 г. р. Архив ЦУИиЭ АлтГПУ. Материалы ИЭЭ 2013 г., с. Яготино, Благовещенский район.

фективность протекания процесса ретрансляции семейных ценностей из поколения в поколение.

Важно помнить, что семейный альбом может использоваться как способ конструирования биографии. Даже в повседневной жизни фотографии могут использоваться (неосознанно и безобидно) для того, чтобы по-иному истолковать действительность или сконструировать ее заново. Взять, к примеру, типичный семейный фотоальбом. Собранные в нем фотографии отображают далеко не всё то, чем наполнена жизнь, а лишь некоторые этапы на жизненном пути. Отбор производится в соответствии с определенным ритуалом.

Всем нам знакомы типичные «картины жизни»: новорожденный малыш, «первый раз в первый класс», выпускной вечер, служба в армии, обретение профессии, создание семьи, отдельные путешествия. Это фотокарточки образуют набор образов, конструируя биографию — как на бумаге, так и в головах рассматривающих их людей. При этом фотографии, возможно, совсем не отажают те жизненные обстоятельства, в которых человек реально существует: обстановку дома, приготовление еды, стирку белья, трудовые будни, дорогу на работу... Фотокар-

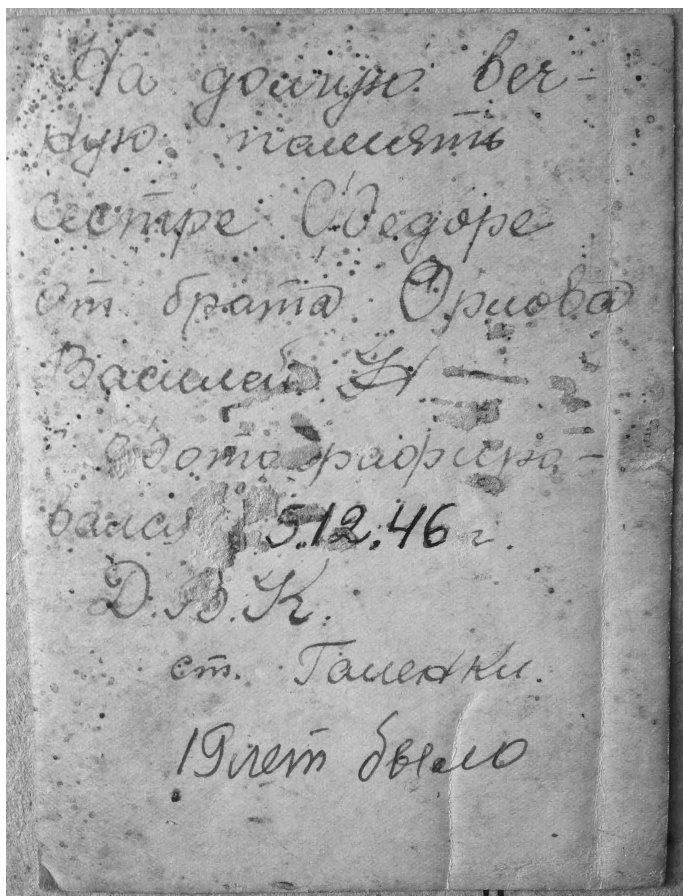


Рис. 12. Фотография из личного архива А. П. и Т. М. Семенютиных. Архив ЦУИиЭ АлтГПУ. Материалы ИЭЭ 2013 г., с. Яготино, Благовещенский район.



Рис. 13. Лицевая сторона фотографии Василия Никифоровича Орлова, 1927 г. р.
Архивный отдел администрации Усть-Пристанского района. Ф. 65. Оп. 1. Д. 34.
Л. 14–14 об.

Рис. 14. Обратная сторона фотографии В. Н. Орлова.



точки в альбоме появились, скорее всего, по случаю каких-то праздничных событий или семейных ритуалов. Из-за того, что кажется, будто фотографии отражают действительность, у многих из нас стало создаваться впечатление, будто события происходили в реальности только в том случае, если они запечатлены на фотографии (это же касается и видеосъемки). Этот парадокс имеет свои преимущества и недостатки. Преимущество для исторического расследования очевидно: с 1930-х гг. появляется великое множество «обыкновенных» фотографий про жизнь. И что очень важно: фотографии стали постепенно делать представители почти всех социальных групп. Но и недостаток тоже ясен: на фотографиях фиксируются только определенные, выборочные события, причем участники съемки принимают стандартные позы,

Рис. 15. Украинский традиционный женский свадебный костюм. 1955 г. Архив ЦУИиЭ АлтГПУ. Материалы ИЭЭ 2014 г., с. Кулунда, Кулундинский район.



придают лицу ожидаемое выражение: репертуар поз ограничен и конечен [4] (рис. 11–12).

При полевой работе и пересъемке фотографий надо не только стараться избегать смазывания или бликов, но и не забывать, что документы необходимо снимать как с лицевой, так и оборотной стороны. Информация на обороте фотографии крайне важна, она может со-

держат пояснение содержания фотографии, места и времени съемки (рис. 13–14). Кроме того, надписи на обороте могут позволить выявить дополнительную информацию об обстоятельствах ее появления и даже уровне грамотности и принадлежности автора надписи к той или иной социальной или этнической группе. Например, национальный костюм позволяет определить этническую принадлежность человека (рис. 15).

Таким образом, материалы, которые хранятся в семейных архивах, при правильном подходе могут очень много рассказать о том, как раньше жили ваши родственники.

Вопросы и задания

1. Какие категории материалов домашнего архива выделяют историки?
2. В чем основные отличия дневников от воспоминаний?
3. По каким признакам можно провести датировку писем?
4. Охарактеризуйте основные виды биографических документов.
5. Какова роль фотографии и фотоальбомов при проведении интервью?
6. Проведите поиск биографических документов членов вашей семьи (грамот, наград). Выберите из них те, по которым в вашей семье отсутствует информация об обстоятельствах награждения. Подготовьте запрос в соответствующий архив по ним, чтобы установить обстоятельства награждения вашего родственника.
7. Найдите в вашем семейном архиве старые фотографии. Проведите интервью и расспросите ваших старших родственников о том, кто на них изображен и об обстоятельствах, при которых были сделаны снимки.
8. Найдите в вашем семейном архиве старые письма. Определите дату их написания, отправления и получения.

Дополнительная и использованная литературы

1. Александрова Н. А. Родословно-биографическое краеведение [Электронный ресурс]: метод. рекомендации по работе над своей родословной. Электрон. дан. М., 2018. 71 с. URL: http://turcentrrf.ru/f/uchebno-metod_posobiye_rodosloviye_0.pdf.
2. Белоглазова Г. Н. Письма с фронта как исторический источник времен Великой Отечественной войны // Сибиряки вольные и невольные [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/documents/15-03-17-11-39-34-beloglazova-gn-pisma-s-fronta-kak-istoricheskij-istochnik-vremyon-velikoj-otechestvennoj-vojny>.
3. Грамоты // Музей «Мир времени» [Электронный ресурс]. URL: http://www.mirvremeni.ru/Our_collections/gramoty.html#.Xj6U9k8zaM8.
4. Как работать с историческими фотографиями. Интерпретация изображений // «Уроки истории. XX век» — научно-популярный проект [Электронный ресурс]. URL: <https://urokiistorii.ru/article/1077>.

5. Методика работы с документами сайта «Подвиг Народа» (установление судьбы и анализ наград) // Ростовский областной клуб «Память-Поиск» [Электронный ресурс]. URL: <https://poisk-don.ru/wp-content/uploads/2015/12/методичка.pdf>.
6. Методическое пособие для участников конкурса «Человек в истории. Россия XX век» // «Уроки истории. XX век» — научно-популярный проект [Электронный ресурс]. URL: <https://urokiistorii.ru/node/53839>
7. Нарский И. В. Фотокарточка на память: семейные истории, фотографические послания и советское детство: (автобио-историко-графический роман) / Южно-Урал. гос. ун-т, фак. права и финансов, Центр культур.-ист. исслед. Челябинск: Энцикл., 2008. 515 с.
8. О проекте // «Прожито» — электронный корпус дневников XX века [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhitto.org/about>
9. Приймак Н. И., Валегина К. О. Мемуары, дневники, письма как исторический источник: учеб. пособие. Санкт-Петербург: гос. ун-т, Ин-т истории, каф. источниковедения истории России. СПб.: ЛЕМА, 2018. 69 с.
10. Русина Ю. А. Источниковедение новейшей истории России: учеб. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 236 с.
11. Сиренов А. В. Источниковедение: учеб. для акад бакалавриата / А. В. Сиренов, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филюшкин; под ред. А. В. Сиренова; Санкт-Петербургский гос. ун-т. М.: Юрайт, 2015. 396 с.
12. Стрельникова А. Семейные фотоальбомы как ретрансляторы биографической памяти поколений // Historians.in.ua Интернет-мережа гуманітаріїв в Україні і світі [Электронный ресурс]. URL: <http://www.historians.in.ua/index.php/en/doslidzhennya/1104-anna->
13. Фоменко М. Вам письмо! // Warspot.ru — военное обозрение [Электронный ресурс]. URL: <https://warspot.ru/12562-vam-pismo>.

2.6. Похозяйственные книги как историко-этнографический источник

Н. В. Люля

В ходе полевых или стационарных этнографических исследований наряду с интервьюированием носителей исторической памяти по истории и культуре народов исследователям необходимо работать с первичной письменной (статистической, т. е. количественной) информацией — похозяйственными книгами, хранящимися в архивах районных и сельских администраций [7, с. 119]. Похозяйственная книга — это документ первичного административного учета сельского населения, содержащий информацию о личных подсобных хозяйствах (количестве земли, скота, возделываемых культурах, постройках, налогах, сельскохозяй-

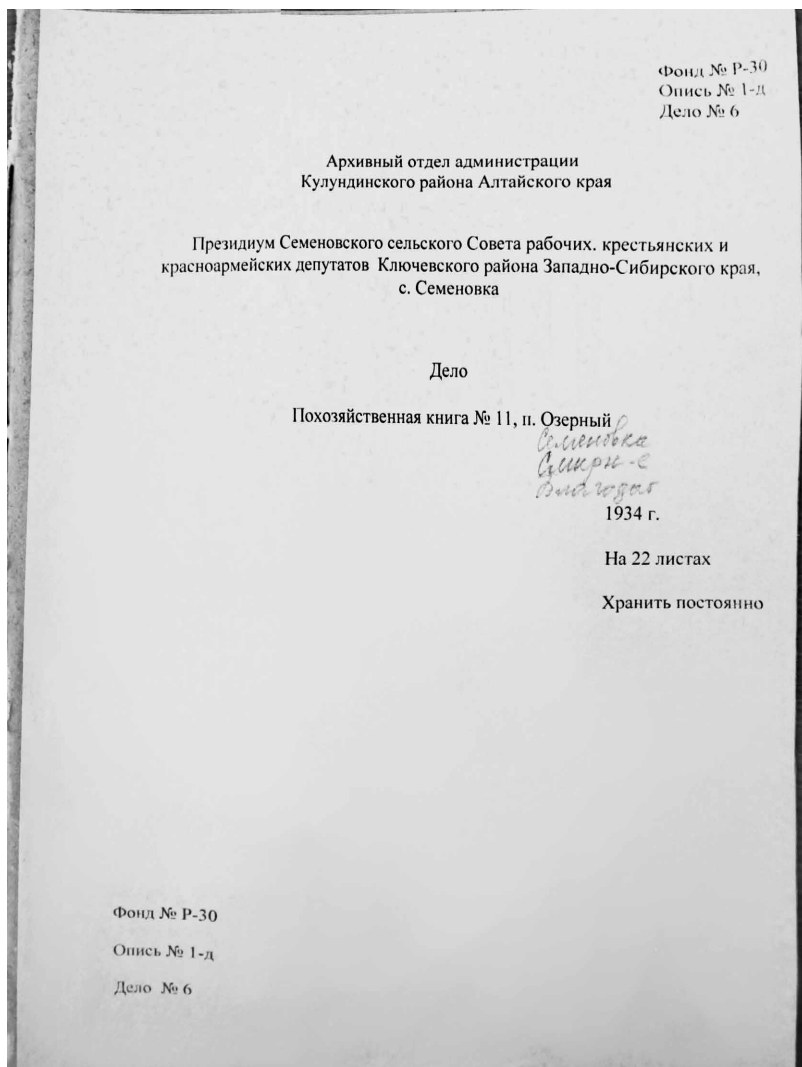


Рис. 2. Похозяйственная книга № 11 п. Озерный за 1934 г. Архивный отдел администрации Кулундинского района Алтайского края. Ф. Р-30. Оп. 1-д. Д. 6. ПМА 2014 г. Кулундинский район, с. Кулунда.

Историческая справка. Похозяйственные книги были введены в СС-СР в 1934 г. на основании постановления СНК СССР «О первичном учете в сельских советах» от 26 января 1934 г. № 135 [1] и заменили посемейные подворные переписи населения со списками жителей сельских населен-

Рис. 3. Похозяйственная книга № 11 п. Озерный за 1934 г. г. Архивный отдел администрации Кулундинского района Алтайского края. Ф. Р-30. Оп. 1-д. Д. 6.
ПМА 2014 г. Кулундинский район, с. Кулунда.

ных пунктов, введенные в конце XIX в. (рис. 1). Похозяйственная книга вводилась для контроля выполнения показателей Госплана СССР для облегчения подсчетов производственных показателей по сельскому совету в целом и по отдельным группам хозяйств для подсчета населения, скота, обложения сельскохозяйственными налогами и расчета страховых платежей. На протяжении рассматриваемого периода структура похозяйственных книг менялась под воздействием ряда внутренних факторов, в зависимости от необходимости для государства фиксировать различные стороны жизни сельского населения. В 1989 г. структура похозяйственных книг была утверждена постановлением Госкомстата СССР от 5 декабря 1989 г. № 219 «Об утверждении форм похозяйственного учета для сельских народных депутатов» [2]. Эта форма книги (№ 1) заполнялась ежегодно в течение пяти лет по каждой улице сельского населенного пункта и фиксировала постоянно проживающие на территории сельсвета хозяйства всех общественных групп по порядку их размещения в населенном пункте, независимо от их общественной группы.

Последние изменения в форме похозяйственной книги и порядке ее ведения были утверждены Приказом Минсельхоза РФ от 11 октября 2010 г. № 345 «Об утверждении форм похозяйственного учета для сельских народных депутатов» [3] с необходимостью фиксации всех личных подсобных хозяйств, в которых проживают лица, зарегистрированные (прописанные) по месту жительства (постоянно), временно проживающие на территории поселений и городских округов или ведущие личное подсобное хозяйство. С 2010 г. в похозяйственных книгах не фиксируется такая важная для исследователя информация, как национальность, уровень образования, профессия и место работы, время прибытия и убытия из населенного пункта.

В рамках установленной нормативной базы XX–XXI вв. разработаны предлагаемые формы работы в ходе полевых исследований с похозяйственными книгами как историко-этнографическим источником.

Похозяйственные книги хранятся в районных и сельских архивах и содержат информацию о личной жизни людей, в связи с чем доступ к ним регулируется законодательством РФ. Работа с этими документами разрешена по истечении 75 лет со дня их создания [4]. Для получения разрешения на работу с фондами архива необходимо подготовить письмо-отношение от вашей образовательной организации или личное заявление по форме, установленной архивом.

Работа исследователя с похозяйственными книгами

Эта работа может быть двух видов. Первый вид — выписки из книг согласно теме. Чаще это практикуется, если есть возможность для стационарных исследований, особенно если в работе участвуют учителя и

учащиеся изучаемого населенного пункта. Для выписок необходимо заранее подготовить таблицы, что во многом упростит работу. Второй вид работы с похозяйственными книгами — их фотофиксация для последующей аналитической обработки историко-этнографических данных. В наши дни практически каждый этнограф в ходе полевых исследований пользуется цифровой техникой. Фотофиксация материалов архивов не запрещена и облегчает работу, причем копии книг в дальнейшем могут оказаться полезными в и рамках других исследовательских тем.

Фотофиксация похозяйственных книг. Вначале сфотографируйте первую страницу с указанием номеров фонда, дела, описи и названия дела. Далее все листы дела необходимо фиксировать по порядку, включая оборот каждого листа. Во избежание брака с нечетким изображением фокусируйте камеру при нажатии на кнопку «съемка» и периодически проверяйте отснятые кадры. После окончания съемки обязательно заполните аннотацию к фотоаппарату и снятым кадрам.

П р и м е р

Аннотация к фотоаппарату № __.

с. Первомайское Егорьевского района

Материалы экспедиции или материалы полевых исследований
2015 г. (25 июля — 10 августа)

Состав группы: Иванова М. П., руководитель; Каравайкин А., участник, учащийся 10 класса

С о д е р ж а н и е а н н о т а ц и и

№	Наименование фотокадра	Номера кадров в фотоаппарате
1.	Архивный отдел администрации Кулундинского района Алтайского края. Ф. Р-52. Оп. 1-д. Д. 1. Похозяйственная книга с. Константиновка за 1938–1939 гг. Л. 1–145 об.	170259631-17 — 170259631-245

Обязательно указывайте в аннотации к фотоаппарату порядковый номер кадра и имя файла, которое содержит в себе номер кадра на карте памяти (отображается на дисплее во время просмотра отснятых кадров).

Для упрощения хранения и поиска информации с фотокадрами сформируйте на диске отдельные папки для каждой похозяйственной книги, систематизируя их по фондам и описям.

П р и м е р

С:\Архивный отдел администрации Кулундинского района Алтайского края. Ф. Р-52. Оп. 1-д.

\Д. 1. Похозяйственная книга с. Константиновка за 1938–1939 гг. Л. 1–145 об.

Работа с похозяйственными книгами путем выписки вручную.

Этот метод требует больших временных затрат, внимательности при переносе информации и четко обозначенной цели, критериев выборки. Необходимо тщательно продумать критерии отбора книг для выписок. Предлагаем примеры готовых таблиц по разным темам, которые можно расширять и дополнять в зависимости от темы исследования.

В начале работы обязательно укажите населенный пункт, район, сроки полевых исследований и ФИО учащегося, вносящего записи, далее — полное наименование архива, фонда, с которым вы проводите работу (для выписок лучше завести отдельную тетрадь). При внесении информации в тетрадь необходимо указывать номер каждого листа, что важно для исследователя и необходимо для последующего оформления ссылки на используемый источник.

Пример записи

с. Первомайское Егорьевского района

*Материалы экспедиции или материалы полевых исследований 2015 г.
(25 июля — 10 августа)*

Выписки из похозяйственных книг

Архивный отдел администрации Кулундинского района Алтайского края. Ф. Р-52. Оп. 1-д. Д. 1. Похозяйственная книга с. Константиновка за 1938–1939 гг.; Д. 45. Похозяйственная книга с. Константиновка за 1945–1948 гг.

Состав группы: Иванова М. П., руководитель; Каравайкин А., участник, учащийся 10 класса

Необходимо зафиксировать информацию об источнике.

Пример. Архивный отдел администрации Кулундинского района Алтайского края. Ф. Р-52. Оп. 1-д. Д. 1. Похозяйственная книга с. Константиновка за 1938–1939 гг. Л. ...

В настоящее время в ходе сбора информации в архивах разрешено использовать личную технику, в том числе компьютеры и ноутбуки. Таким образом, выписки из таблиц могут осуществляться не только на бумажный носитель, но и непосредственно в электронный документ. Для упрощения обработки собранного статистического материала удобно заносить данные таблиц в программу Microsoft Excel или переносить информацию в нее с бумажного носителя, если ранее выписки делались на бумаге. Microsoft Excel позволяет автоматически рассчитывать средние показатели и иные количественные данные, необходимые для исследования, что во многом облегчает работу.

Национальный состав. Похозяйственные книги служат бесценным источником по изучению национального состава населенного пункта, этнической идентичности и половозрастного состава населения. Фик-

сация этой информации, ее анализ позволят вам в ретроспективе проследить изменения в этническом составе населенного пункта, времени прибытия и выбытия той или иной национальности.

В структуре граф похозяйственных книг в обязательном порядке фиксировалась информация о национальности каждого члена семьи, за исключением книг 1930-х гг., где национальность записана только для главы семьи (обратите на это внимание). Начиная с 1940 г. для этой информации отводилась специальная графа № 4, позже — графа № 5. Число, месяц и год рождения также записаны для каждого.

Пример фиксации информации о национальности

№	ФИО каждого члена семьи	Отношение к главе семьи	Возраст	Национальность

Семья и состав семей. В качестве основы для сбора информации при изучении семьи предлагается использовать типологизацию О. А. Ганцкой, использующую критерий объекта по его основанию — одному признаку или совокупности признаков (состав и характер супружеских пар; число брачных союзов, число поколений, взаимоотношения членов семьи). О. А. Ганцкая выделила следующие типы семей:

I. Простые семьи: 1) нуклеарная семья (один супружеский союз, одного (муж, жена) или двух (родители, дети) поколений; 2) неполная семья (один родитель и дети — следствие развода, вдовства, рождения ребенка вне брака); братья и сестры, оставшиеся без родителей);

II. Сложные семьи: 1) семья расширенного типа с однолинейным родством двух брачных пар: а) родители с женатым сыном и невесткой, б) родители с замужней дочерью и зятем; 2) отцовская многолинейная семья (с прямым и боковым родством брачных пар: вместе с родителями в ней живут их сыновья с женами и потомством, незамужние дочери и неженатые сыновья); 3) братская многолинейная семья с брачными парами из родных братьев с их женами; 4) братская многолинейная семья с брачными парами из родных и двоюродных братьев с женами [5, с. 21–24].

Пример фиксации информации о составе семей

Простые семьи		Сложные семьи			
нуклеарные	неполные	Семья расширенного типа с однолинейным родством двух брачных пар		Отцовская многолинейная семья	Братская многолинейная семья с брачными парами из родных и двоюродных братьев с женами
		родители с женатым сыном и невесткой	родители с замужней дочерью и зятем		

В зависимости от цели сбора материала и темы научной работы при заполнении этой таблицы в программе Microsoft Excel можно дополнить ее информацией о возрасте главы семьи, количестве детей (для расчета среднего показателя детности семей), указать пол главы семьи. Задавая в программе формулы, нетрудно рассчитать, например, средние показатели для определенного временного периода, провести сравнительный анализ данных.

Информация о составе семей позволяет, кроме того, изучать частотность употребления женских и мужских имен, определять степень их популярности для каждого исторического периода.

В похозяйственных книгах также фиксировались сведения об уровне образования населения с учетом возраста и пола члена семьи. Эта информация позволяет охарактеризовать развитие образования в селе. В книгах 1930-х гг. отмечается «НГ», «Н/ГР» – неграмотный; «ГР», «ГРАМ» – грамотный (графа № 5). С развитием государственной советской школы в графе появился выбор: высшее, незаконченное высшее, среднее специальное, среднее общее, неполное среднее, начальное (графа № 6). С 2010 г. эта информация более не фиксируется.

Примеры фиксации информации об образовании

1.

№	Возраст	Пол	Грамотность

2.

№	Возраст	Пол	Высшее	Незаконченное высшее	Среднее специальное	Среднее общее	Неполное среднее	Начальное

Фиксация информации о хозяйстве и хозяйственных занятиях сельского населения позволит вам определить преобладающие и менее востребованные виды хозяйственной деятельности в разные периоды. Учитывая сведения об этнической идентичности, можно провести анализ этого вопроса применительно к народам, проживающим в селе, сравнить данные о традиционных хозяйственных занятиях, возделываемых культурах с информацией, полученной на той же территории от респондентов (в случае, например, если речь идет о переселенцах).

Многие графы похозяйственных книг отражают информацию о личном подсобном хозяйстве (ЛПХ) сельского жителя, служившем в 1930–1940-е гг. одним из главных источников питания, о количестве земли, посевах и насаждениях, скоте, пчеловодстве. В рамках каждого пун-

Постройки. В 1940-е гг. в похозяйственные книги вводят раздел «2. Постройки», где отражены наименование постройки, год постройки, материал (в более поздних книгах), информация об аренде. Анализ этого раздела позволяет изучить жилищный фонд сельских населенных пунктов. С 2010 г. эта графа отсутствует.

Поскольку выбор варианта ответа в книгах долгое время был регламентирован («изба», «хлев», «сарай»), выявить вид традиционного жилища, его название, материал кровли и стен для проживающих в селе народов не представляется возможным. Лишь с 1980-х гг. эта строка заполняется со слов хозяина, что дает исследователю более детальную информацию.

Пример записи информации о постройках

Год	Количество членов семьи	Возраст членов семьи	Национальность	Наименование постройки	Год возведения	Общая площадь, м ²	Материал стен	Материал кровли	Наличие газовой установки

Графы таблицы будут различными в зависимости от года заполнения похозяйственной книги.

Таким образом, похозяйственные книги содержат значительный массив информации по характеристике сельского населения. При этом представленные таблицы могут быть дополнены в зависимости от интереса исследователей. В настоящее время разрабатываются методики, с помощью которых можно углубить информацию похозяйственных книг.

Вопросы и задания

1. История похозяйственных книг с 1930-х до настоящего времени.

Заполните таблицу, используя нормативные правовые акты, размещенные в сети Интернет:

- Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: <http://www.libussr.ru>
- Гарант. URL: <http://ivo.garant.ru>

Нормативный правовой акт (дата, номер, ссылка)	Структура (наименование графы) похозяйственной книги	Внесение изменений		Наименование новой графы
		Причины введения/утраты графы	Наименование графы, утратившей силу	

2. Этапы развития структуры анкеты (граф) похозяйственной книги (на основании составленной таблицы).

3. Методы работы исследователя с похозяйственными книгами. Требования к составлению аннотаций.

4. Подготовьте «Отношение для работы с похозяйственными книгами» в архиве по форме, утвержденной вашей образовательной организацией.

Пример

Алтайский государственный педагогический университет
Исторический факультет

656031, Россия, г. Барнаул,
ул. Молодежная, 55

Тел. (3852) 20-54-45 Факс: (3852) 24-18-72
e-mail: ist-fak@altspu.ru

№ 48-16/695

«14» января 2020 г.

Директору КГКУ

Кафедра отечественной истории Алтайского государственного педагогического университета просит вас разрешить работу с вверенными вам фондами ст. лаборанту кафедры отечественной истории Иванову Ивану Викторовичу по теме исследования «Повседневная жизнь крестьянства Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны».

Заведующий кафедрой отечественной истории _____ Т. К. Щеглова

5. На основе предложенных таблиц проведите сбор материала. Проведите анализ. Подготовьте текст научно-исследовательской работы.

Пример

Тема: Похозяйственные книги села Каип об истории населенного пункта. 1940–1946 гг. Научно-исследовательская работа.

Примерная структура

- Введение
- Характеристика похозяйственных книг 1940–1946 гг. как историко-этнографического источника
- Социальный состав населения
- Национальный состав населения
- Возрастной состав населения
- Уровень образования
- Призыв в РККА
- Экономическое состояние крестьянских хозяйств
- Заключение
- Список источников и литературы
- Приложения

Методические рекомендации по написанию научно-исследовательских работ школьников содержатся в книге: Контев А. В. *Основы организации научно-исследовательской работы школьников по истории и историческому краеведению*: учеб.-метод. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Барнаул: Интер-

Про, 2013. 161 с. URL: https://www.altspu.ru/history/oi_chair/oi_library/26860-kontev-a-v-osnovy-organizacii-nauchno-issledovatel'skoy-raboty-shkolnikov-po-istorii-i-istoricheskomu-kraevedeniyu-metodicheskoe-posobie.html.

Дополнительная и использованная литература

1. Постановление СНК СССР «О первичном учете в сельских советах» от 26 января 1934 г. № 135 // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_3960.htm.
2. Постановлением Госкомстата СССР от 05 декабря 1989 г. № 219 «Об утверждении форм похозяйственного учета для сельских народных депутатов» // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_16061.htm.
3. Приказ Минсельхоза РФ от 11 октября 2010 г. № 345 «Об утверждении форм похозяйственного учета для сельских народных депутатов» // Гарант. URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/12180598/paragraph/343:0>
4. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 № 125-ФЗ // Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40984.
5. Ганцкая О. А. Семья: структура, функции, типы // Советская этнография. 1984. № 6. С. 16–28.
6. Томилов Н. А. Начало первого этапа этнографии в Омском университете // Народы и культуры Сибири: изучение, музеефикация, преподавание / отв. ред.: М. Л. Бережнова, Н. А. Томилов. Омск: Изд-во Омск. ун-та, 2005. С. 25–34.
7. Ямсков А. Н. Как с помощью похозяйственных книг узнать то, чего в них не записано // Вестник антропологии. 2017. № 4 (40). С. 119–132.



Методика фиксации, документирования и организации хранения этнографических источников

3.1. Фотосъемка и видеофиксация в этнографических исследованиях и создание фотоархивов

Н. С. Грибанова

Использование фотосъемки в этнографических исследованиях началось практически одновременно с развитием самой фотографии. Свойство фотографии подробно и точно воспроизводить детали объектов и событий, которые не всегда может передать описание, способствовало закреплению фотосъемки как способа фиксации этнографической реальности. С совершенствованием и все большей доступностью техники для фотосъемки фотографирование широко входит в практику полевых исследований истории и культуры народов. Сегодня ни одна экспедиция обычно не обходится без фотосъемки.

В общепринятом понимании этнографическая фотография должна предоставлять информацию об особенностях этносов (народов мира), разных сторонах их культуры, бытовании явлений и реалий. Фотографировать можно всё: жилые и хозяйственные постройки, интерьер жилища, предметы быта, костюм, основные моменты обрядовой культуры и многое другое.

Несмотря на большую значимость фотографии, долгое время в российских научных исследованиях фотоматериалы часто воспринимались лишь в качестве приложений-иллюстраций к основному тексту, позволяющих читателю понять, как выглядели описываемые в нем люди, предметы и явления. В России интерес к изучению фотографии как самостоятельного источника возник в последние десятилетия в связи с развитием в отечественной науке визуальной антропологии. Сегодня фотография, сделанная в полевых условиях, — это не только иллюстрация проведенного исследования, но и самостоятельный этнографический источник. Однако станет ли фотография источником или останется только иллюстрацией, во многом зависит от соблюдения сложившихся принципов фотосъемки этнографических предметов и от соблюдения правил документирования фотографий.

В ходе полевых исследований фотосъемка применяется для фиксации увиденного, запечатления процесса работы с информантом, как способ фиксации вещественных памятников.



Рис. 1. Жилые дома-пятистенники. Застройка усадьбы. Волчихинской район, с. Усть-Кормиха. ИЭЭ 2011 г.

В процессе наблюдения, например при знакомстве с населенным пунктом, исследователь может фотографировать статичные объекты (памятники жилой, производственной и культовой архитектуры, фрагменты застройки населенного пункта и усадеб, элементы декоративного убранства усадеб и улиц населенного пункта и др.), производственные



Рис. 2. Убранство жилого дома. Русская печь. Усть-Коксинский район, с. Верхний Уймон. ЭЭ Н. С. Грибановой 2013 г.



Рис. 3. Колка дров. Волчихинской район, с. Усть-Кормиха. ИЭЭ 2011 г.

процессы, происходящие в момент обследования (колка дров, стрижка овец, возведение дома или хозяйственной постройки и пр.), действия во время совершения семейных обрядов, календарных праздников, повседневного общения представителей изучаемых народов (рис. 1–4). Для этнографа важно фиксировать и повседневные трудовые традиции — прополку огорода или высадку рассады помидоров; сбор диких ягод или перебирания ягоды, ощипывания гусей и т. д.



Рис. 4. Ограждение усадьбы. Пospelихинский район, с. Николаевка. ИЭЭ 2008 г.



Рис. 5. Работа с информантом. Н. С. Грибанова с А. П. Звягинцевой, 1932 г. р.
Павловский район, с. Рогозиха. ИЭЭ 2009 г.

Качество фотоснимков при этом во многом будет зависеть от умения исследователя быстро реагировать на происходящие события, владения навыками выбора оптимального режима съемки, а качество аннотаций (описаний) кадров — от знания предмета исследования — культуры народов. Так, одни и те же снимки, сделанные в ходе экспедиции, могут быть занесены в опись как «Общий вид дома по ул. Набережной, 10» или «Общий вид пятистенного дома под двускатной самцовой крышей по ул. Набережной, 10»; «Ограждение усадьбы по ул. Сибирской, 26» или «Ограждение усадьбы плетнем и частоколом по ул. Сибирской, 26».

Фотоснимки процесса работы с информантом (момента интервью, демонстрации предметов быта и т. п.) используются исследователями преимущественно для иллюстрации отчетов и публикаций о проведенных опросах, экспедициях. Для создания качественного снимка необходимо выбрать место работы с информантом (рис. 5–6). Очень важно, чтобы в объектив фотокамеры не попадал свет, в кадре не оказались нежелательные предметы (грязная посуда, развешанное белье и т. п.) Важно предупредить собеседника о вашем намерении сделать снимки, чтобы не поставить его в неловкое положение.

Фотосъемка вещественных памятников с целью их фиксации требует большего времени, чем другие виды фотографирования, поскольку сочетается с описанием предметов и предполагает формирование



Рис. 6. Работа с информантом. Е. Кошарная с М. Н. Бурматовой, 1926 г. р. Панкрушихинский район, с. Конево. ИЭЭ 2012 г. Фото Т. К. Щегловой.

целостного представления об изучаемом объекте. Так, сначала крупным планом снимают весь объект, например крестьянскую усадьбу (с фасада, сбоку, сзади). Затем выполняют фотографирование отдельных ее элементов: жилища и построек (с противоположных углов, от конька крыши до основания фундамента), погреба, хозяйственного двора. Следующим планом снимают отдельные архитектурные конструкции, элементы декора, другие интересные детали (рис. 7). Так же следует фиксировать и народный костюм. Сначала нужно сфотографировать костюм на человеке со всех сторон в полный рост (вид спереди, вид сзади, вид сбоку), а затем — его отдельные элементы. Если нет возможности надеть костюм (предмет одежды) на человека, то его детали снимаются отдельно разложенными на плоской поверхности (например, на полу): спереди, сзади, отдельные детали.

Наиболее частая ошибка начинающих этнографов — присутствие на фотографии посторонних, ненужных предметов, часто совершенно из другой эпохи, неподходящий фон (например, деревянная посуда, которой не пользуются уже более пятидесяти лет, снята на столе с современной пестрой клеенкой). Лучше сфотографировать их на однотон-



Рис. 7. Пример фотосъемки украинской хаты. Поспелихинский район, с. Николаевка. Материалы ИЭЭ 2008 г.

ной поверхности, которая не отвлекает внимание от этнографического предмета. Если вы фотографируете народный костюм, проследите, чтобы была соблюдена его комплектность. Чтобы не нарушить эстетику народного костюма, например, желательно, чтобы из-под традиционного головного убора не выбивалась современная окрашенная челка. Эти особенности следует учитывать, если вы фотографируете предметы, вышедшие из повседневного употребления.

При съемке небольших предметов (утварь, орудия труда, изделия декоративного творчества) оправдано использование однотонного фона, которым может выступать заранее приобретенный отрез (фрагмент) полотна. Лучше всего использовать серый или коричнево-болотный фон (рис. 9). Конечно, современные компьютерные технологии позволяют обрабатывать фотографии, убирать лишнее, заменять фон и т. д., но с учетом объема фотоматериалов, накапливающихся у исследователя в процессе работы, едва ли стоит рассчитывать на то, что удастся обработать каждый снимок. Кроме того, использование фона контрастного цвета дает возможность сделать читаемыми на фотографии отдельные детали предметов (кружево, бахрому, резьбу и т. п.) (рис. 10).



Рис. 8. Пример фотосъемки женской рубахи («сорочки») (вид спереди, вид сзади, обработка горловины, вышивка на рукаве, обработка низа рукава, обработка подола сорочки). Карасукский район Новосибирской области, с. Беленькое. Музей Беленской МБОУ СОШ. ЭЭ 2015 г.

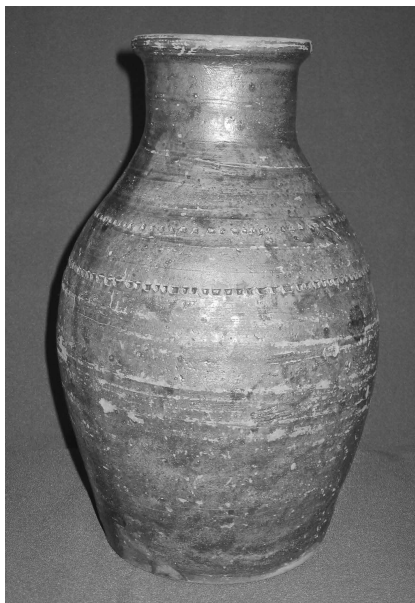


Рис. 9. Кувшин. Фонд Музея истории
с. Рогозиха. Павловский район.
ИЭЭ 2009 г.

При фотосъемке важно держать камеру параллельно плоскости объекта съемки, не наклонять ее, чтобы не исказить пропорции предмета (рис. 11). Предпочтительнее фотографировать каждый предмет в отдельности.

Большое значение для качества снимков имеет освещенность помещения. Если нет возможности снимать при равномерном дневном свете, лучше сделать несколько кадров в разных местах комнаты, с использованием вспышки и без нее, следить за тем, не падает ли на предмет тень от фотоаппарата, фотографа или окружающих предметов, нет ли бликов.

Использование цифровой техники в настоящее время позволяет непосредственно в процессе фотосъемки отслеживать качество снимков и при необходимости их

дублировать, добиваясь наилучшего результата. Многое зависит от опыта фотографа, знания техники, а также умения правильно и интересно выстроить кадр, «поймать» удачный момент. Научиться этому можно, обратившись к профессиональной литературе по фотографии.

Аннотировать фотоснимки предпочтительнее в ходе работы (после каждого кадра или серии кадров). В таком случае больше шансов не упустить важную информацию (например, номер дома, название улицы, название фиксируемого предмета), которую при необходимости можно уточнить у местных жителей или непосредственно у информанта. Цифровые фотоаппараты дают возможность пролистывать фотоснимки и составлять фотоопись в конце рабочего дня. И это дает возможность в случае неудачной фотосессии вернуться на место съемки для перефотографирования или уточнения упущенной информации.

В ходе экспедиции аннотирование (описание) фотоснимков производится в форме фотоописи в отдельной тетради на каждый из используемых в полевых исследованиях фотоаппарат или каждую карту памяти (рис. 12). При стационарной работе учителя и учеников также для каждого фотоаппарата составляется опись. Для этого они нумеру-



Рис. 10. Полотенце. Фонд Романовского районного краеведческого музея.
Романовский район. ИЭЭ 2010 г.



Рис. 11. Пример фотосъемки наличника (слева — неправильно, справа — правильно).

ются перед началом работы и закрепляются за участниками экспедиции или учениками. По окончании экспедиции или при завершении исследовательского проекта школьного коллектива, уже в условиях архива (музея) фотоопись, сделанная в полевых условиях, может быть переведена в электронный вид (рис. 13). Также в условиях учебного заведения формируется цифровой архив. Фотоописи присваивается номер хранения в архиве. В этой фотоописи наряду с номером архивного (музейного) хранения сохраняется полевой шифр или последовательная нумерация снимков.

По завершении полевых исследований (экспедиции) фотоснимки переносятся на компьютер или диск для хранения, систематизируются по папкам в зависимости от тематики исследования или хранятся под номерами фотоаппаратов (карт памяти) и/или фамилиями исследователей. Последний вариант обеспечивает возможность соотнести номер снимка с данными фотоописи, сделанной в полевых условиях. Обязательным условием для обеспечения сохранности материалов является создание копий для хранения на различных носителях: диске компьютера, внешнем жестком диске, CD или DVD.

Видеофиксация. С начала 1990-х гг. в комплекс методов этнографического исследования органично входит видеокамера. Если раньше съемка этнографических сюжетов проводилась, как правило, телестудиями, телекомпаниями, то сегодня камеру взяли в руки сами этнографы.

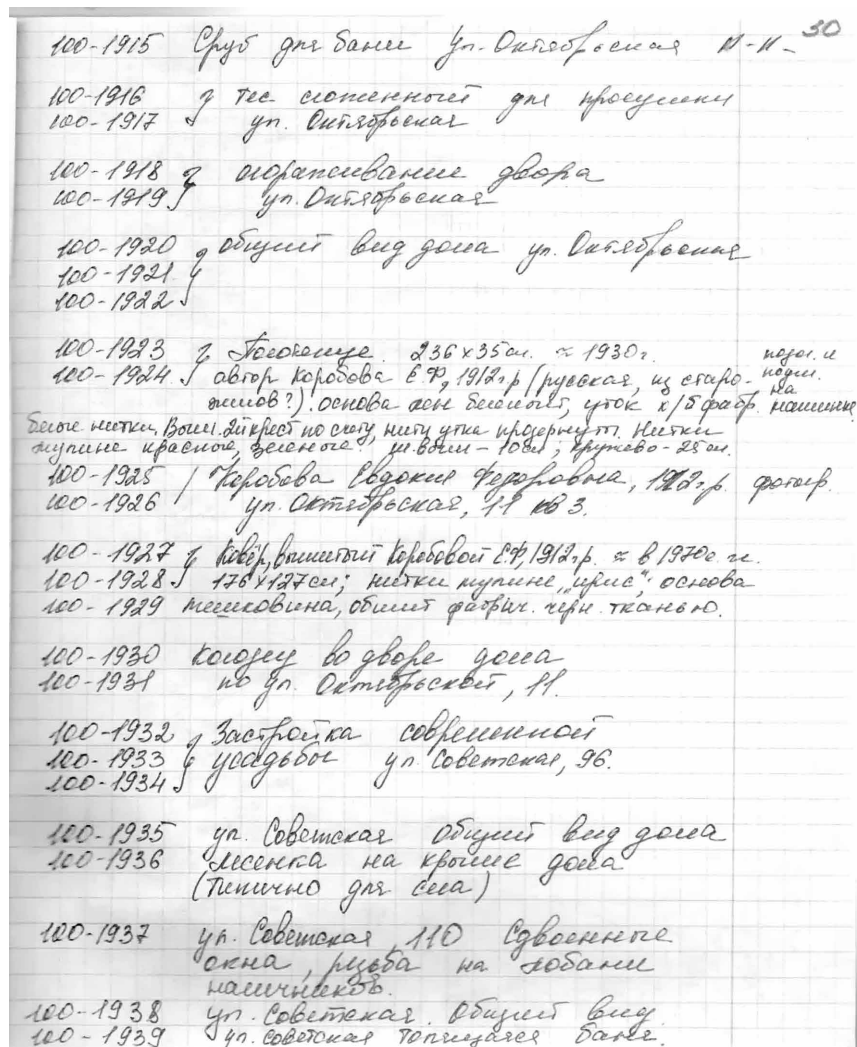


Рис. 12. Пример ведения фотоописи в полевых условиях.

Появилось даже отдельное направление прикладного научного исследования — визуальная антропология. Этнографы и режиссеры еще спорят о том, что считать визуальной антропологией, ее предметом, каковы должны быть подходы к съемке этнографического материала, однако этнографу следует знать некоторые особенности видеосъемки в полевых условиях.

Шелаболихинский район, 2005 год
Диск 1. Папка 2. / Фото 1-142

№	Содержание	Владелец	Село	Доп. информация	Прим. нет ф.
2-25	Лагерь экспедиции на берегу р. Обь между селами Шелабоха и Ново-Обицево				
26	Петухов Василий Григорьевич 1921 г.р.		Ново-Обицево	фото Дрожцкого Д.А.	
27-28	Дом Петухова В.Г. 1921 г.р.		Ново-Обицево	фото Дрожцкого Д.А.	
29	Общий вид дома		Ново-Обицево, ул. Школьная, 21	фото Дрожцкого Д.А.	
30-37	Лагерь экспедиции				
38, 39	Немова Мария Фоминична 1928 г.р.		с. Кирино ул. Советская, 36	фото Грибановой Н.С.	
40	Немова М.Ф. 1928 г.р., Уперенко М.И. 1927 г.р.		с. Кирино ул. Советская, 36	фото Грибановой Н.С.	
41	Чиркова Анастасия Семеновна 1918 г.р.		с. Кирино ул. Советская, 36	фото Грибановой Н.С.	
42-46	Иконы	Сухова Геражда Сергеевна 1937 г.р.	с. Кирино ул. Советская, 16	фото Грибановой Н.С.	
47	Полотенце. Лынянос.	Школьный краеведческий музей	с. Кирино	Передано в музей Рудометовым П.Л. (зав. музеем, директором школы), которому полотенце досталось от матери Рудометовой (Лаховой) Зои Николаевны, 1940 г.р. Ей в свою очередь предала полотенце мать Лахова Ефросинья, проживавшая в с. Бельково (ныне исчезнувшее). Дл. 246 см, ш. 38 см, дл. орн. конца 30	

1

Рис. 13. Пример описи фотографий (фотоописи) архива ЦУИиЭ АлтГПУ.

Во-первых, прежде чем взять в руки видеокамеру, необходимо ознакомиться с литературой по кино- и видеосъемке, чтобы освоить азы этого непростого искусства. Как построить кадр? С какой точки снимать? Как снимать? Достаточно полные ответы на эти вопросы есть во

многих учебниках по искусству кино. Профессиональные знания помогут сделать видеосъемку более качественной.

Во-вторых, никогда не следует забывать, что сам человек, находящийся перед видеокамерой, ведет себя несколько иначе, нежели при простой беседе: многие боятся съемки и поэтому ведут себя скованно, в некоторых случаях вообще не разрешают включать камеру. Удачные съемки обычно возможны лишь тогда, когда у этнографов установились доверительные отношения с конкретным информантом или местным населением, налажено взаимопонимание. Поэтому не следует проводить съемку при первом посещении информанта, в самом начале беседы.

В-третьих, всегда встает вопрос о сюжете съемки: что снимать? Конечно, в первую очередь, особенно если вы ограничены по времени, следует снимать действие. Этнографический предмет вы можете зафиксировать на фотографии, а действие обряда – нет. Поэтому любое этнографическое действие требует видеофиксации в первую очередь. Это может быть обряд, процесс изготовления того или иного предмета, сельскохозяйственная работа, танец, пляска, игра. Объектов съемки можно выбрать достаточно много. Часто в качестве предмета съемки может выступать запись беседы с информантом, а также показ или рассказ с показом каких-либо элементов, например, традиционного свадебного обряда.

При всем этом не следует забывать, что основным носителем этнической культуры является человек. Поэтому, если вы снимаете утварь или интерьер дома без комментариев носителей культуры, этот материал будет смотреться менее выигрышно. Важное качество визуальных материалов заключается и в передаче эмоционального состояния, фиксации которого сложно добиться другими средствами. Кроме того, в видеоматериалах запечатлеваются образы уходящей культуры. Расшифровка видеоматериала заключается в составлении реестра (описи) видеозаписей, полном и подробном описании происходящего, снятии всего нарративного ряда (текстовой информации).

Архивирование видеозаписи ведется так же, как материалов фотографирования.

Полезно знать, что в любой графический файл, полученный с помощью цифровой фотокамеры, «зашиты» сведения о технических параметрах съемки. Это EXIF (англ. Exchangeable Image File Format) – набор данных, который включает в себя модель фотоаппарата, дату и точное время создания кадра, выдержку, чувствительность, использование вспышки и пр. Некоторые модели фотоаппаратов снабжены функцией записи координат GPS – они также сохраняются в EXIF и могут

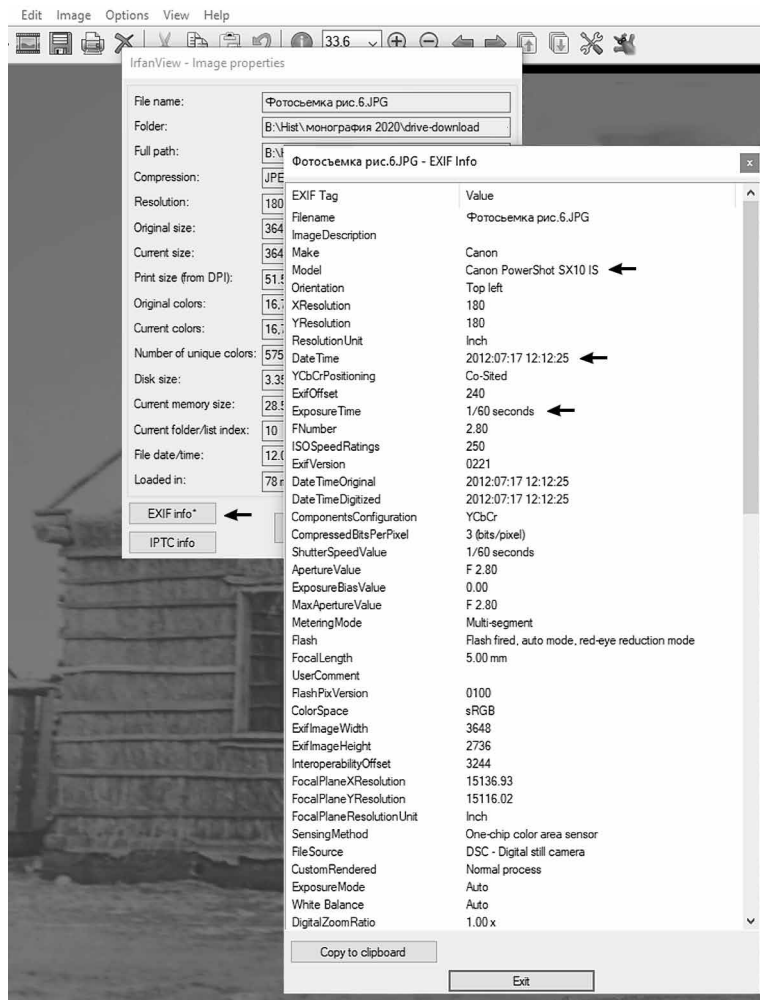


Рис. 14. Просмотр данных EXIF в программе IrfanView.

оказаться весьма полезными исследователю. Посмотреть все эти данные можно в графических редакторах, программах просмотра изображений и даже непосредственно в Windows. На рис. 14 в качестве примера показана популярная бесплатная программа для просмотра графики IrfanView. Стрелками отмечены некоторые важные пункты (модель камеры, дата съемки, выдержка).

Если файл был преобразован в графическом редакторе или пере-записан с его помощью, параметры EXIF могут оказаться потеряны, так что желательно сохранять исходные файлы изображений.

Разумеется, нужно следить за тем, чтобы дата и время суток в настройках фотоаппарата были выставлены правильно, иначе данные окажутся неверными.

Вопросы и задания

1. С какой целью в ходе полевых этнографических исследований проводится фотосъемка?
2. При каких обстоятельствах оптимальной формой фиксации предметов этнографического исследования является видеосъемка?
3. Перечислите правила описания (аннотирования) фотоснимков и видеоматериалов в полевых условиях.
4. В чем заключаются различия между фотосъемкой и аннотированием предметов, используемых в настоящее время и вышедших из бытования?
5. При каких условиях фотография, сделанная в ходе экспедиции, будет обладать свойствами этнографического источника?
6. Перечислите основные правила фотосъемки вещественных памятников.
7. Сфотографируйте несколько усадеб, жилых и хозяйственных построек в вашем населенном пункте с соблюдением требований к их фотофиксации. Укажите причины, не позволившие соблюсти все требования. Предложите варианты их преодоления. Аннотируйте снимки.

Дополнительная и использованная литература

1. Громов Г. Г. Методика этнографических экспедиций. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1966. 108 с. URL: http://www.ethnology.ru/doc/gromov01/html/grm01_01.htm.
2. Козьмин В. А. Полевая этнография. 2008. 177 с. URL: <https://refdb.ru/look/2515819-pall.html>.
3. Куприянова И. В., Грибанова Н. С., Богочанова А. В. Этнографическое музееведение: формирование этнографических собраний России: учеб.-метод. пособие. Барнаул: Изд-во АГИК, 2018. 127 с.
4. Черных А. В. Методическое пособие по сбору полевого этнографического материала. Пермь, 2002. 101 с.

3.2. Вещественные источники: изучение, фиксация, сбор

Н. С. Грибанова

Неотъемлемой частью всестороннего исследования истории и культуры народов является изучение вещественных источников, то есть объектов (предметов, вещей) материально существующих в пространстве в определенные временные периоды. К ним относятся орудия труда, жилище и хозяйственные постройки, пища, одежда, обувь, украшения, средства передвижения, утварь и предметы домашнего обихода.

При формировании источниковой базы исследования задача этнографа — выявление, фиксация и сбор вещественных источников. При этом описание и сбор памятников не являются самоцелью, а рассматриваются как вспомогательный прием, обеспечивающий полноценное изучение народной культуры. Любая материальная вещь интересует этнографа только в плане ее социального и культурного бытования. Всякий элемент материальной культуры отражает в себе хозяйственные занятия, систему социальных связей, мировоззренческие мотивы и т. п., поэтому изучение вещественных источников ведется в комплексе с наблюдением и опросом (интервьюированием).

Вещественными этнографическими источниками являются предметы, используемые в быту в настоящее время, хранящиеся в семьях информантов без использования или как семейные реликвии, представленные в собраниях музеев, библиотек, частных коллекциях и т. п. Метод наблюдения применяется для описания бытующих предметов. Если предмет невозможно приобрести (получить) для музейного собрания или такая задача не стоит перед исследователем, проводится его тщательная фиксация.

Фиксация вещественных источников

Фиксация проводится для всех видов вещественных памятников и предполагает описание, зарисовку, чертеж, фотосъемку.

■ Описание предметов материальной культуры

При выборе предметов, обязательных к описанию в ходе экспедиции, ее участники руководствуются целями исследования. Например, это могут быть традиционная домашняя утварь, орудия труда, предметы ткачества и т. п. В учебных экспедициях руководитель, как правило, проводит инструктаж по критериям выборки предметов для описания, по форме документов, обязательных к заполнению (например, аннотация-паспорт предмета (Приложение 1), тетрадь аннотаций к фотографиям (фотоаппарату) (рис. 1) или особый раздел в полевом дневнике).

№	Аннотация к фотографии	Порядковый номер кадра
1-19	Окрестности села Казанцево.	105-1633 - 105-1651
20-26	Промышленной р-н. с. Казанцево (забро- шенно)	105-1652 - 105-1658
27-42	Окрестности села Казанцево	105-1659 - 105-1674
43-58	Заброшенные скотные фермы	105-1675 - 105-1691
59-68	Окрестности села Казанцево	105-1692 - 105-1700
69-121	Улица Заречная в с. Казанцево	105-1701 - 105-1753
122-137	Заброшенный детский сад, а до этого машко-сараи.	105-1754 - 105-1769
138-152	Окрестности села Казанцево	105-1770 - 105-1784
153-158	Мост + река Белая в с. Казанцево	105-1785 - 105-1790
159-178	Улица Белоре- ченская	105-1791 - 105-1810

Рис. 1. Пример оформления тетради аннотаций к фотографиям в ходе полевых исследований. ИЭЭ АлтГПУ 2019 г. Курьинский район.



Рис. 2. Корыто («ночва»). Кулундинский районный краеведческий музей
ОФ 193. ЭЭ 2014 г.

Нередко в состав инструментария, который разрабатывается перед началом экспедиции, входят схемы описаний, специально разработанные с учетом специфики изучаемых предметов (Приложение 2).

Общая схема описания предмета материальной культуры включает в себя следующие позиции:

- наименование предмета (научное, литературное или общераспространенное, местное);
- материал и техника изготовления;
- размеры;
- время и место изготовления;
- автор (ФИО, год рождения, этническая/этнографическая принадлежность);
- назначение и способ использования в среде бытования;
- история бытования, данные о владельце(ах);
- сохранность;
- источник, место и время поступления (для предметов из музейных собраний);
- номер по книге поступления (для предметов из музейных собраний);
- источник полученной информации (ФИО, год рождения информанта, сотрудника музея, вид музейной документации, например акт поступления или книга поступлений);
- сведения о фотофиксации.

Если предмет выявлен у жителей, то сведения о нем нужно постараться получить от владельцев. Для предметов из музейных коллекций источником информации служит музейная документация (акт приема, книга поступлений, картотеки). Если последняя отсутствует или не содержит необходимых данных, можно обратиться за помощью к сотруд-



Рис. 3. Роспись двери и печья у староверов Алтая. Деревня Чечулиха, река Чарыш. Рисунок Н. Н. Нагорской с натуры, 1926 г. Бумага, акварель. Опубликовано: *Этнографические материалы Н. Н. Нагорской из собрания Новосибирского государственного краеведческого музея: каталог [Электронный ресурс] / под ред И. В. Орлова [и др.]. Новосибирск, 2008.*

никам музея. Нередки случаи, когда сотрудники сельских, школьных музеев помнят истории большинства предметов из своего небольшого собрания. В этом случае в описании следует указать специфический источник получения информации и по возможности проверить ее, обратившись, например, к родственникам автора (дарителя).

Пример описания предмета материальной культуры из собрания музея

1. Корыто («ночва»).
2. Деревянное, долбленое.
3. Дл. 61 см, ш. 45 см, выс. 13 см.
4. Время и место изготовления неизвестны.
5. Автор неизвестен.
6. Использовалось для просеивания и хранения муки.
7. Нет сведений о бытовании и владельцах.
8. Сохранность удовлетв.
9. Передано в музей Хоменко Тамарой Семеновной, проживавшей в г. Яровое, собиравшей старинные вещи.

10. Кулундинский районный краеведческий музей № ОФ 193.
11. Книга поступлений КРКМ.
12. Фотоаппарат № 125, кадры 36–38.

■ *Графические способы фиксации*

Рисование как способ фиксации предметов и явлений в ходе этнографического изучения народов Алтая активно применялось исследователями конца XIX — XX в. (рис. 3).

В настоящее время, с распространением и доступностью цифровой фотосъемки, актуальным остается этнографическое рисование с целью графического изображения устройства сложных орудий труда, показа принципа взаимодействия их частей, характера рабочих операций. На рисунках-схемах легко и удобно проставить наименования фиксируемого предмета и его частей или, например, показать крой одежды (рис. 4). В ходе беседы с информантом рисование по памяти дает возможность более точно, чем на словах, реконструировать план-схему населенного пункта в прошлом, планировку и убранство жилого дома (рис. 5), формы утвари, ход игры и т. п.

К этнографическому рисованию по своим приемам тесно примыкает черчение. С помощью масштабного черчения составляют планы построек (рис. 6), чертежи орудий труда, чертежи утвари и т. д. В некоторых случаях приемы черчения сочетают с рисованием.

Копирование в этнографических экспедициях часто применяется для снятия копий с тканей и вышивок, резьбы, росписи и т. п. При этом может применяться копирование через кальку или на обычную тонкую бумагу «на просвет» и копирование методом прямого или обратного эстампажа. При прямом эстампаже на выпуклый или резной узор наносится краска, затем этот узор отпечатывают на бумаге. При обратном эстампаже на узор накладывается бумага или калька и мягким карандашом или куском графита бумага притирается по узору. Схемы вышивки и ткачества копируются только методом счета и переноса на миллиметровую бумагу мотивов орнамента (расшифровка) (рис. 7).

■ *Фотосъемка вещественных памятников*

В ходе полевых исследований истории и культуры народов важно снимать на фотокамеру все выявленные предметы традиционной материальной культуры народов (конца XIX — первой трети XX в.), а также образцы, изготовленные позже, но отражающие изменение, сохранение и развитие самобытных этнокультурных традиций, а также современные национально-окрашенные (этнически маркированные) вещи. Если сроки полевых исследований и иные обстоятельства не предусматри-

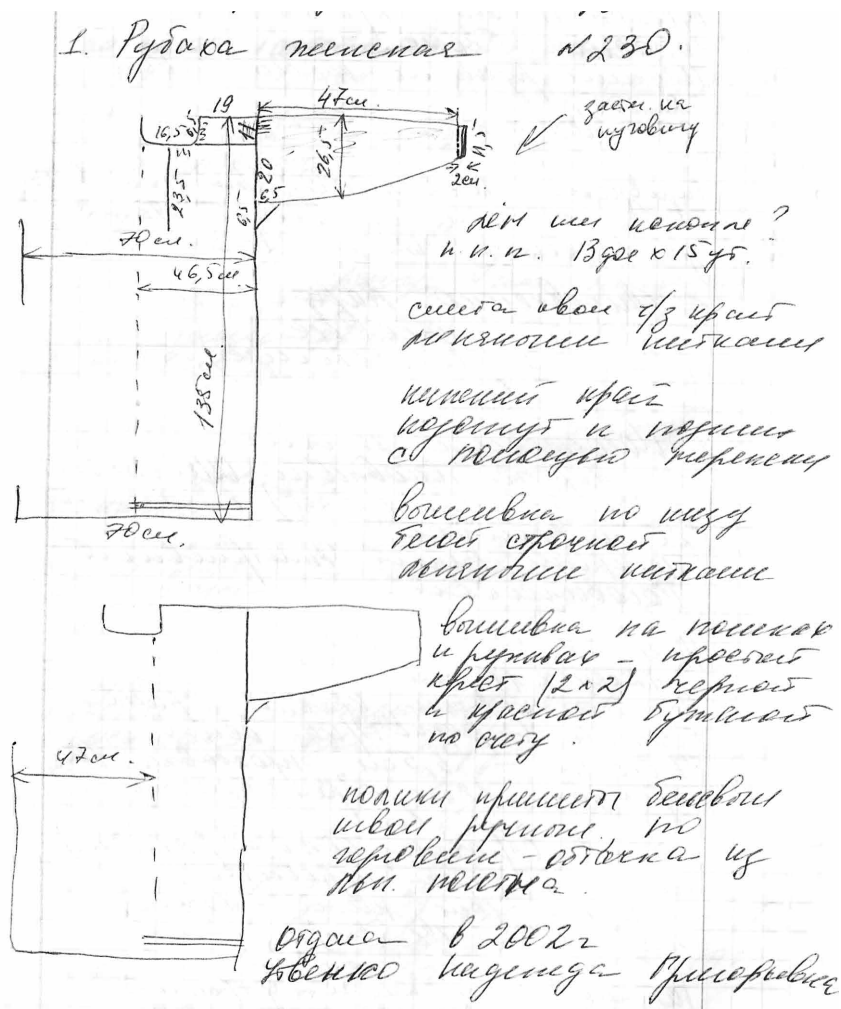


Рис. 4. Крой женской рубашки. Кулундинский районный краеведческий музей
ОФ 230. Рисунок-схема. Выполнена Н. С. Грибановой ЭЭ 2014 г.

вают выполнения такого объема работы, то ограничиваются выбором предметов, определенных программой исследования.

Если фотосъемка является элементом фиксации памятника, то перед исследователем ставится задача создать полное представление о предмете. Для этого его снимают со всех сторон, с разных ракурсов, при разном освещении, стремясь получить максимальное количество

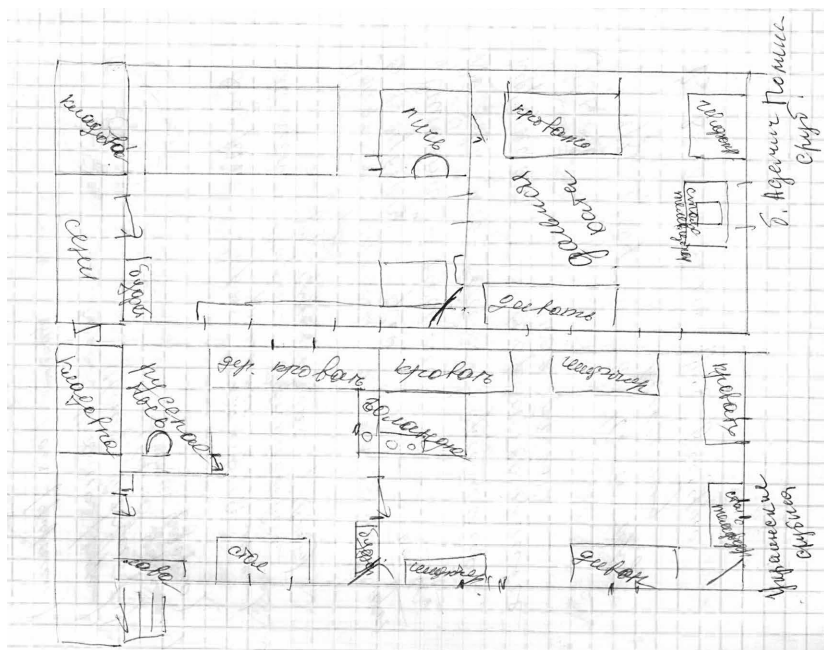
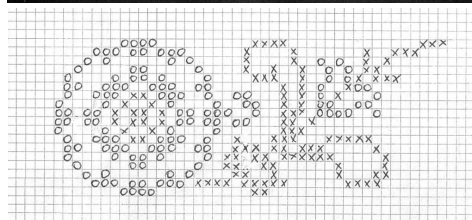


Рис. 5. Схема убранства двух срубных хат украинского населения с. Романово по воспоминаниям Н. А. Хохловой, 1966 г. р. ИЭЭ АлтГПУ 2014 г.

вариантов снимков, необходимых для изучения предмета, а также пригодных для публикации.

Для предметов, предназначенных музейному собранию, но в будущем доступных исследователю, достаточно зафиксировать несколькими снимками общий вид. Но поскольку дальнейшая работа с ними в стенах музея будет выполняться и другими специалистами, важно при фотографировании разместить рядом с каждым предметом бирку или лист со следующей информацией: название экспедиции и/или ФИО исследователя, число, месяц, год, населенный пункт сбора, номер предмета по полевой описи. Не лишним будет и фотографирование самого процесса передачи предмета от дарителя (информанта, местного жителя) исследователю. Все это гарантирует сохранение достоверной информации об источнике поступления памятника.

Если предметы собираются для музея, работа в котором в будущем не предполагается или затруднена какими-то обстоятельствами, то целесообразно вести фотосъемку и описание аналогично тому, как это производится при фиксации памятника материальной культуры (см. выше).



ІКМ ФГПД «Сторі, в яких Батько був».

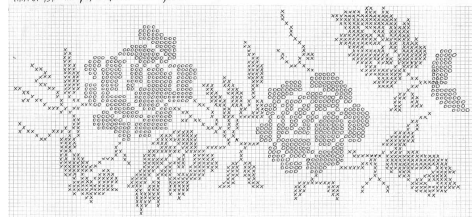


Рис. 7. Полотенце орнаментированное и схемы-расшифровки орнамента на полотне. ИКМ АлтГПУ ОФ 137.

Реконструкция

Часто этнографы сталкиваются с тем, что многие предметы традиционной культуры вышли из активного бытования и о них сохраняется лишь устная информация, но при этом не утрачены некоторые навыки и приемы проведения обряда или изготовления того или иного предмета. Если информацию невозможно получить другим путем, целесообразно прибегнуть к реконструкции: можно, например, попросить специально для экспедиции изготовить обрядовое печенье «жаворонки», которое уже не выпекается, но население знает особенности технологии его приготовления. Можно попросить потомков украинских переселенцев сделать свадебное древо — гильце (рис. 8) или русских старожилов — украсить свадебный веник.

Сбор вещественных источников

Задача сбора вещественных источников для музейных собраний ставится перед участниками практически каждой этнографической экспедиции. Даже если организатором полевых исследований

является не музей, то собранные материалы в обязательном порядке передаются в собрание какого-либо музея: школьного, вузовского, муниципального, краевого. Иногда музеи выступают с поручением (просьбой) выявить или приобрести для них определенные памятники в ходе

Рис. 8. Свадебное гильце. Реконструкция выполнена участниками фольклорной группы «Криница» Кулундинского дома культуры в 2014 г.



научных или учебных экспедиций других учреждений или требованием не вывозить из района (села) собранные предметы, а передать их в один из местных музеев.

При сборе вещественных источников важно соблюдать все необходимые требования к оформлению документации на полученные предметы. В настоящее время к оформлению музейной документации при приеме предметов от дарителей предъявляются очень серьезные требования, поэтому перед началом полевых работ рекомендуется обратиться за консультациями по этому вопросу к специалисту по учету и хранению того музея, куда планируется передать впоследствии собранные памятники. Неправильно оформленные записи, отсутствие сопроводительных документов на вещественный материал лишают их свойств исторического источника, возможности быть введенными в научный оборот, а также их качественного экспонирования.

Собирая вещи, этнограф обязан составить к каждому получаемому в дар или приобретаемому предмету, комплексу подробное описание — *паспорт предмета*, включающий сведения, полученные в ходе беседы с информантом («легенду»), описание по результатам личного наблюдения (внешний вид и бытование), фото и графическую фиксацию.

В *паспорт предмета* включаются следующие данные.

1. Общеупотребительное и местное название предмета и основных его элементов.
2. Сведения об авторе (Ф. И. О., год и место рождения, этническая и этнографическая принадлежность, образование).
3. Время и место изготовления предмета.
4. Назначение предмета и способ его использования.
5. Сведения о владельце (дарителе) предмета (Ф. И. О., возраст, почтовый адрес).
6. Место и дата приобретения предмета.
7. Краткое описание памятника с указанием его особенностей и характерных признаков (материал, техника, цвет, размер, степень сохранности).
8. Рисунок, схема, указание на полевой шифр фотографии.
9. Сведения о собирателе — участнике экспедиции.
10. «Легенда» предмета (местные названия вещи, ее назначение и способ употребления в разные периоды, место, время изготовления и мастер, изготовивший ее, имена владельцев вещи до передачи ее в музейное собрание — имя, отчество, фамилия, возраст, этническая принадлежность, место жительства). Эти сведения, являющиеся основанием для оформления паспорта предмета, нужно узнать у дарителя и записать со всеми возможными подробностями.

Чем больше будет собрано полевой информации о предмете, тем живее и интереснее можно будет представить его в музейной выставке или экспозиции, охарактеризовать во время экскурсии. Часто этнограф сталкивается с тем, что владелец вещи не может дать о ней исчерпывающей информации или предметы обнаруживаются в нежилых домах. В этом случае можно восполнить часть информации, показав предмет местным жителям, описав место сбора.

Для фиксации собираемых коллекций при школьном музее или в экспедиции заводят особую полевую коллекционную опись в виде отдельной тетради, бланка или выделяют страницы в полевом дневнике, полевой тетради (Приложение 3). Каждая вновь приобретенная вещь записывается в порядке приобретения под отдельным номером. На самом экспонате укрепляется этот же номер или талон-бирка с указанием основных данных легенды. Вещи, входящие в один комплекс и приобретенные у одного владельца, записываются под одним номером, но с введением внутренней нумерации для каждой единицы комплекса. Собранные предметы при первой возможности отправляют к месту их хранения (в музей, научное учреждение), приложив *паспорта* или вы-

090 1125 of 21.11.20172.

1. Название предмета (указать общепринятое название и, если возможно, местное) *Бубен*

2. Описание предмета: Инструмент

Словесное описание (внешний вид; сюжет (или орнамент) - обязательно!; характерные особенности предмета, позволяющие отличить его от аналогичных предметов)

бульба состоит из клубеньчатых шариков от 8 см/крупный деревянный обгайки, с
капачиком или одной ее стороны кончатый мисабином (бульба от 30 см) и многого см
переложки или (мисабином) кончат от 6 см) кончат укреплении в кончат укреплении
переложка на мисабином (бульба) кончат на кончат укреплении мисабином кончат укреплении
мисабином, кончат укреплении мисабином кончат укреплении мисабином кончат укреплении мисабином
Материал (Переложка (бульба)) кончат укреплении мисабином кончат укреплении мисабином кончат укреплении мисабином кончат укреплении мисабином

Техника изготовления (подробно)

Идет Деревянная обелайка бубна вкрапина серебряной краской,
котаная мембрана (коричневая) и шитые нитками и шовы селестовые.
Размер (как можно более точно — длина, ширина, высота, диаметр, размеры составных частей) детей
Диаметр котаной мембраны ов 30 см, ширина обелайки бубна
около 8 см, диаметр тарелки ов 6 см.

3. Даритель предмета: Колотухина Угрюмова.

3. Даритель предмета:

Ф.И.О. (полностью)

Спирина Юлия Владимировна

Год, место рождения 1988 г.р. сот. тел. 8-923-002-42-49

Место жительства (точный адрес, телефон) г. Новоалтайск, ул. Космонавтов, д. 21, кв. 26

Национальная, этнографическая принадлежность из семьи украинского переселенцев

4. Автор-изготовитель предмета:

Ф.И.О. (полностью)

Год, место рождения

Место жительства (точный адрес, телефон)

Национальная, этнографическая, сословная принадлежность _____

Место и время изготовления предмета

5. Производитель предмета (для предметов фабричного производства)

6. **Легенда предмета** (как можно более подробные сведения о первоначальном назначении предмета, его использовании, передаче другим лицам, другим автором или его родственниками и т.д.)

[illegible]

Паспорт заполнил (ФИО, группа (должность))

Сластичнија Е.В.

« 01 » апреля 2017 г.

Рис. 9. Пример оформления паспорта предмета, полученного для Историко-краеведческого музея АлтГПУ

писки из материалов экспедиции, содержащие легенды данных вещей и всевозможные сведения об их бытовании, фотографии процесса передачи и самих предметов, сделанные в полевых условиях.

Вопросы и задания

1. Дайте определение понятию «вещественный источник».
2. Каково значение изучения вещественных источников для этнографического исследования?
3. Перечислите способы фиксации предметов материальной культуры.
4. От чего зависит выбор того или иного способа фиксации предмета материальной культуры?
5. В чем заключается назначение паспорта предмета?
6. Какая информация в обязательном порядке включается в коллекционную опись?
7. В местном музее или у жителей населенного пункта выявите предмет, обладающий свойствами этнографического источника. Опишите и сфотографируйте его так, как если бы предмет:
 - 1) хранился как семейная реликвия и исследователь имеет возможность его только зафиксировать;
 - 2) был включен в фонд музея, и исследователь имеет возможность только зафиксировать его;
 - 3) передается владельцем вам для последующей передачи в музей школы, вуза и т. п.

Дополнительная и использованная литература

1. Громов Г. Г. Методика этнографических экспедиций. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1966. 108 с. URL: http://www.ethnology.ru/doc/gromov01/html/grm01_01.htm.
2. Козьмин В. А. Полевая этнография. 2008. 177 с. URL: <https://refdb.ru/look/2515819-pall.html>.
3. Куприянова И. В., Грибанова Н. С., Богочанова А. В. Этнографическое музееведение: формирование этнографических собраний России: учеб.-метод. пособие. Барнаул: Изд-во АГИК, 2018. 127 с.
4. Черных А. В. Методическое пособие по сбору полевого этнографического материала. Пермь, 2002. 101 с.

Приложение 1. Аннотация — паспорт предмета

1. Наименование предмета (научное, литературное или общераспространенное, местное)
2. Материал и техника изготовления
3. Размеры
4. Время и место изготовления
5. Автор (ФИО, год рождения, этническая / этнографическая принадлежность)
6. Назначение и способ использования в среде бытования _____
7. История бытования, место бытования (село, район), данные о владельце(ах)
8. Сохранность
9. Источник, место и время поступления (для предметов из музейных собраний)
10. Номер по книге поступления (для предметов из музейных собраний)
11. Источник полученной информации (ФИО, год рождения, место жительства информанта, ФИО, должность сотрудника музея, вид музейной документации — например, Акт поступления или Книга поступлений, официальное название музея)
2. Сведения о фотофиксации, если предмет сфотографирован (номер фотоаппарата, карты памяти, автор фотоснимка)

Паспорт заполнил (ФИО)

« _____ » _____ 202_ г.

Приложение 2. Бланк описания орнаментированного полотенца

Название	Название местное
Инвентарный номер	Датировка
Материал	Фактура, цвет
Способ изготовления	Особенности материала
Плотность	
Ширина сотканной полосы	Кромки
Структура орнаментированного конца полотенца	Размер
1. Название:	2. Название:
Материал:	Материал:
Техника:	Техника:
Украшение:	Украшение:
Размер:	Размер:
3. Название:	4. Название:
Материал:	Материал:
Техника:	Техника:
Украшение:	Украшение:
Размер:	Размер:
Способ соединения деталей	Особенности
Сохранность	
Автор	Принадлежность
Легенда	Место изготовления
Даритель	Место и время дарения

Приложение 3. Полевая коллекционная опись

Название, сроки экспедиции, место проведения исследований (край, район)

№ п/п	Наименование и описание предмета (отличительные характеристики, размер, материал)	Сохранность	Дата сбора	Место сбора	Народ (этническое подразделение)	Собира-тель	№ Акта передачи	Ссылки на материалы опроса, фото, видео, графическую фиксацию
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Итого _____ (_____) предметов

Составитель описи _____ / _____

Руководитель экспедиции _____ / _____

3.3. Создание «устных архивов» по истории и культуре народов Алтайского края в учебных заведениях: документирование и архивирование материалов опросов (интервью, беседы и др.)

Т. К. Щеглова

В зарубежной практике под устными архивами понимаются архивы звуковой и визуальной информации, полученной методом интервьюирования носителей этнической культуры и зафиксированной на разных носителях (магнитной ленте, цифровых носителях). Аудио- и видеозаписи составляют основной фонд устного архива по истории и этнографии. Их дополняют фондами письменных аналогов устных свидетельств — их транскриптами (устными рассказами, перенесенными с носителей на бумагу). Фонды звуковых источников и копийные фонды письменных транскриптов — расшифрованных и записанных на бумаге устных документов — часто дополняются другими документами личного происхождения, которые встречаются при работе с интервьюируемыми и передаются в архив. Это письма, дневники, воспоминания, мемуары. Они могут содержать не только информацию, напрямую касающуюся изучаемых вопросов по традициям, обрядам, ритуалам изучаемой культуры, но и важные и интересные для этнографа сведения об идентичности, менталитете, этничности, национальном самосознании, а также информацию об истории семьи как носителя традиций той или иной этнической культуры. Создаваемые архивы не только являются важнейшим подспорьем в организации исследовательской этнографической и поисковой работы в образовательных учреждениях, но и имеют мемориальное и социальное значение.

Устный архив по истории и культуре народов может быть как самостоятельным (тематическим) архивом, так и отдельным фондом в государственном или муниципальном архивохранилище. Он носит комплексный характер и содержит наряду с этнографической историческую информацию по недавнему прошлому. Связано это с тем, что изучение формирования этнического состава населения и развития традиционной культуры ведется в контексте конкретных исторических событий, которые влияли и на этнодемографическое развитие села, и на состояние культуры этнических групп. Поэтому в материалах опросов содержится значительная информация по историческим событиям, явлениям и процессам XX–XXI вв. Таким образом, документы устной истории служат одновременно источником и по этнографии, и по новейшей истории.

В комплексности и многонаправленности источниковой информации состоит преимущество устной истории перед другими методами

полевой работы, а полная фиксация материала путем записи на диктофон имеет большие преимущества перед ручной записью фрагментов интервью, относящихся в основном к сфере интересов интервьюера.

Устный источник (аудио-, видеозапись) и письменный источник (транскрипт)

Чтобы аудиозаписи интервью или беседы с носителем информации по истории и традиционной культуре изучаемого народа могли быть опубликованы и введены в научный оборот, они должны быть переведены из устной речи в письменный текст. Перевод устного интервью, записанного на носитель с помощью магнитофона или диктофона, в письменный текст, т. е. дословное графическое воспроизведение аудиозаписи, называется *т р а н с к р и б и р о в а н и е м*. Документирование и транскрибирование устных материалов исследовательских интервью в случае фиксации опроса на диктофон или видеокамеру является завершающим этапом создания источника.

Транскрибировать аудио- или видеозапись значит расшифровывать ее. По одним подсчетам, чтобы перевести в письменный текст 1 час записи, требуется не менее 5 часов работы, по другим данным – от 6 до 8 часов. Создание полновесной транскрибированной версии – затратное по времени и силам дело, порой требующее многократного прослушивания одних и тех же фраз и их расшифровки, поэтому вопрос о привлечении школьников или студентов к этой работе должен решаться руководителем исследовательского коллектива индивидуально.

Раскодирование устной речи (транскрибирование) является частью работы по документированию устных материалов опросов, хотя до сих пор ведется дискуссия о том, что считать источником – устный аудиооригинал или письменный транскрипт. На наш взгляд, нужно и то, и другое. Во-первых, как показывает опыт, при всех возможностях современных технологий нет более надежного способа хранения информации, чем бумага, даже несмотря на то, что она горит. Пленка как носитель информации еще более уязвима. Без транскрибирования звуковой документ может быть утерян и в прямом, и в переносном смысле: например, использование некачественных магнитофонных пленок и их размагничивание ведет к полной утрате записи. Именно поэтому современные способы хранения в архивах старых записей, сделанных на катушечных или кассетных магнитофонах, предусматривают их оцифровку и транскрибирование.

Во-вторых, в настоящее время морально устаревают технические средства хранения аудио- и видеoinформации, они отстают от процесса обновления звукозаписывающей техники. До сих пор государствен-

ные архивы принимают аудио- и визуальную информацию на DVD, а также записи прошлых лет, сделанные на катушечных и кассетных магнитофонах и видеокамерах и хранящиеся на кассетах и бобинах. Сегодня сложно найти технику для воспроизведения и катушечных бобин, и магнитофонных кассет, и даже DVD: ушли из употребления катушечные и кассетные магнитофоны, все чаще встречаются компьютеры без привода для чтения лазерных дисков, не говоря уже о гибких дискетах, которые давно не применяются, но все еще могут хранить нужную информацию. Не во всех компьютерах имеются встроенные карманы для флеш-карт фотоаппаратов. Настало время разработки новых принципов хранения электронных документов. Но пока в архивном деле вопросы создания централизованной системы хранения разного вида электронной информации только поднимаются.

В-третьих, письменные транскрипты позволяют исследователю оперативно получать информацию, быстро находить ее в тексте, что делает работу с документом более быстрой и эффективной. При необходимости исследователь всегда имеет возможность уточнить смысл письменных фраз, прослушав соответствующий отрывок. Письменный транскрипт устного исторического источника более доступен исследователю, с ним удобно работать.

В-четвертых, что очень важно, создается архив, доступный всем исследователям данного образовательного учреждения, которые могут работать с источниками. Документирование материалов интервью с последующим архивированием служит гарантией сохранения этой уникальной информации, в отличие от личных архивов этнографов.

■ **Сложности при переводе устной речи в письменный текст**

Первую трудность перевода устной речи в письменный текст создает многообразие информации в материалах интервью, особенно при изучении духовной культуры. **П е р в ы й в и д** информации — это вербальная информация, которая передается через речь. Она включает не только слова, но и интонации, паузы, может включать пение, звукоподражание и т. п. Такую звуковую информацию также необходимо фиксировать в письменном транскрипте. **В т о р о й в и д** информации — это латентная информация, которая может передаваться через недосказанность или иносказательность, шутки или сарказм, паузы, междометия, восклицания или, наоборот, приглушенность тона и т. п. Она часто встречается при изучении вопросов, которые в традиционной культуре относились к «интимным» и вслух не обсуждались, в том числе некоторых свадебно-брачных обрядов, вопросов личной женской и мужской гигиены, традиций воспитания, гендерных особенностей взаимоотно-

ношений в семье и многих других. Т р е т и й вид информации — визуальная информация, включающая мимику и телодвижения. Ее фиксация требует видеотехники. По некоторым данным, в разных культурах через мимику и телодвижения может передаваться от 20 до 40% информации, например при изучении календарной или свадебной обрядности, вопросов заготовки строительного материала или традиций охоты и рыболовства.

Если исследовательский коллектив молодых этнографов с наставником целенаправленно создает «устный архив», то они должны выбирать способы фиксации, которые позволяют максимально сохранять информацию, т. е. аудио- или видеозапись. В наши дни техническая сторона вопроса затруднений не вызывает: любой телефон (айфон, смартфон) имеет функции диктофона и видеозаписи.

Вторую трудность при транскрибировании создает разница между устной и письменной речью. Механический перенос слов на бумагу не всегда отражает полную информацию, а при неправильно расставленных знаках препинания может исказить смысл. Поэтому качество письменного текста и его адекватность устному тексту зависит от работы транскрибирующего. Именно в этом состоит основание утверждать, что настоящим источником служит аудиодокумент, а не его транскрипт.

Влияние человека, транскрибирующего устную речь, на формирование исторического источника можно рассмотреть на двух примерах — расстановки знаков препинания и адекватной орфографии. Всем известен хрестоматийный пример первого рода — «казнить нельзя помиловать», когда постановка запятой радикально меняет смысл фразы (либо казнить, либо помиловать). Более того, от правильности передачи устной речи на письме может зависеть исход исторических событий. Например, относительно известного исторического факта о передаче Аляски Соединенным Штатам сформировалось два мнения, бытующих не только на быденном уровне, но и в научной среде. Одна из версий гласит, что Аляска была передана США Екатериной II. Она возникла из-за неправильной орфографии при переводе устной речи в письменную по ошибке писца, который вместо слов «на век», то есть на срок в сто лет, написал слитно — «навек», то есть навсегда. На самом деле официальная продажа Аляски (вместо продления договора на ее аренду) состоялась в 1867 г., при Александре II, поэтому упрек «Екатерина, ты была не права!» в известной песне группы «Любэ» совершенно напрасен.

Принципиально влиять на смысл слов, вплоть до его изменения на противоположный, может и интонация, и это тоже необходимо учитывать при расшифровке. Так, при описании поведения участников ка-

ких-либо обрядов, например свадебных, реплика «А как же!» может обозначать как подтверждение, восхищение, так и отрицание или осуждение. Именно поэтому даже максимально приближенная к оригинальной записи транскрипция всегда требует определенной интерпретации от транскрибера, а значит, существует вероятность искажения. Необходимо стремиться к тому, чтобы при кодировании максимально приблизить письменный текст к устной речи. От этого зависит качество письменной версии устного источника.

■ **Требования к составлению письменного источника на основе документирования материалов устного опроса. Инструкция**

1. Процесс перевода устной речи в печатный текст может сопровождаться потерей информации о личности рассказчика. Любая переработка «сырого» материала антинаучна.

2. Недопустимо собственное редактирование текста, если даже речь кажется безграмотной. Запись должна отражать тот словарный запас, которым обладает рассказчик. «Олитературивание» текста недопустимо.

3. При транскрибировании на листе бумаги формируются поля: $\frac{2}{3}$ для транскрибированного рассказа и $\frac{1}{3}$ – рабочее поле интервьюера. Чистовой вариант рассказа оформляется в виде рукописного или печатного текста на развернутом листе бумаги с одной стороны, слева оставляется поле в 2,5–3 см для сшивания листов.

4. Каждый вопрос интервьюера выделяется в тексте транскрипта отступом от текста ответа либо курсивом. Самостоятельные сюжеты в повествовании интервьюируемого необходимо записывать с красной строки или выделять их как отдельные вопросы.

■ **Рекомендации по кодированию эмоций респондента при переносе устной речи в письменную (стандарты транскрибирования)¹**

Частью информации являются эмоции рассказчика, которые могут существенно влиять на смысл сказанного, они дополняют и уточняют информацию, так же как жесты и мимика. Поэтому у специалистов, которые профессионально занимаются устной историей или используют ее методы в этнографических исследованиях, существует требова-

¹ При профессиональной расшифровке эмоций можно использовать предлагаемые способы кодирования. Они делают письменную копию более адекватной устному источнику. Это требование носит рекомендательный характер. Необходимо ориентироваться на возрастной состав членов исследовательского коллектива. С кодированием эмоциональной информации справятся студенты высших и средних профессиональных учебных заведений, гораздо сложнее выполнять эти рекомендации учащимся общеобразовательных школ.

ние фиксировать этот вид информации. Она сохраняется в аудио- или видеоисточнике и должна отмечаться при переводе звуковой или визуальной информации в письменный текст.

Для фиксации на бумаге эмоциональной характеристики устного текста используются две знаковые системы: первая кодирует информацию о характере рассказа, вторая — его эмоциональную окраску. Приводим примеры.

По характеру рассказа

:) — радостно	: (— грустно
: x — сдержанно	;» — настороженно
:» — враждебно	:o — откровенно
:! — удивленно	: = — продолжительно
;* — оживленно	:# — неискренне

По эмоциям

:)) — смеется	{ — шепчет
:((— плачет	:p — раздражается
:xx — не говорит	:*(— обижается
:? — спрашивает	:}} — радуется
:oo — кричит	

Составление системы кодирования не является обязательным и не имеет общепринятых знаков. Можно отнестись к их введению творчески.

Архивирование аудиодокументов и их письменных копий (транскриптов)

Транскрибированный, раскодированный или расшифрованный текст только тогда имеет заверченный вид и является историческим документом, когда он сопровождается *научно-справочной информацией*. Подготовка созданных документов к сдаче в архив состоит в составлении подробного досье. Оно представляет собой карточку с научно-справочным материалом к каждому историческому источнику в его звуковой и письменной форме.

Научно-справочная информация включает:

- информацию об интервьюере,
- информацию об интервьюируемом,
- информацию, презентующую сам исторический документ: название исследовательского проекта, название научно-исследовательской программы, название экспедиции или темы стационарного исследования.
- информацию об организации, которая проводит исследование.

В этом документе должны быть оговорены: сокращения, принятые в тексте, знаковая система кодирования невербальной информации, оформление имен, топонимов, просторечных слов и выражений, наличие фонетической информации — признаков говора, диалекта, особенностей произношения и т. п.

Вопросы и задания

1. Почему к транскрибированию предъявляются очень высокие требования? Транскрибируйте отрывки интервью, посвященные витальной или календарной обрядности. Какая информация может теряться при переводе устной речи в письменную?
2. Чем отличается устная речь от письменной? Поясните, что такое вербальная и визуальная информация, на примере интервью по хозяйственно-бытовым традициям и обрядовой культуре. Найдите в аудиоисточнике или видеоисточнике примеры той и другой. Выделите трудности, которые вы встретили при переводе устной речи в письменную.
3. Что включает в себя процесс документирования аудиоматериалов интервью? Что такое транскрипт? Перечислите и охарактеризуйте основные принципы транскрибирования. На что необходимо обращать внимание при транскрибировании этнографического интервью?
4. Порассуждайте, может ли транскрипт быть полностью адекватен устному источнику в этнографических исследованиях. Обсудите с товарищами возможную систему знаков кодировки вербальной и визуальной информации. Какие знаки, по вашему мнению, необходимо ввести для обозначения речевой или поведенческой информации в этнографическом интервью? Поищите системы транскрибирования, используемые в фольклористике и лингвистике. Оцените их с точки зрения применимости в этнографии при транскрибировании полевых материалов.
5. Возьмите аудиозапись интервью носителя традиций этнической культуры, составьте аннотацию и научно-справочный материал. На что необходимо обратить внимание при аннотировании материалов этнографического интервью? Какую информацию необходимо занести в аннотацию на аудио- или видеоисточник по истории и культуре народов Алтайского края? Почему?
6. Составьте требования к введению документации звуковых источников и их транскриптов с целью их систематизации и архивации при формировании «устного архива» полевых исследований.
7. Разработайте и предложите систему доступа к материалам этнографических и исторических интервью в устных архивах образовательных учреждений.

Дополнительная и использованная литература¹

1. Алтайская деревня в рассказах ее жителей / Упр. Алт. края по культуре и архивному делу; науч. ред. Т. К. Щеглова, Л. М. Дмитриева; под ред. Л. А. Вигандт. Барнаул: Алт. дом печати, 2012. 447 с.
2. Устная история: жизненные стратегии и повседневные практики сельского населения юга Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны: сборник научных статей и источников / А. С. Кузнецов, А. А. Мазырина, А. В. Рыков и др.; отв. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: АлтГПУ, 2017. (Этнография русского крестьянства юга Западной Сибири в XX столетии).
3. Щеглова Т. К. Устная история: учеб. пособие. Барнаул: АлтГПА, 2011. 364 с.
4. Щеглова Т. К. Деревня и крестьянство Алтайского края в XX веке. Устная история: монография. Барнаул: БГПУ, 2008. 527 с.
5. Щеглова Т. К. Методика сбора устных исторических источников: метод. пособие. Вып. 2. Изд. 3-е, испр. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2006. 22 с.
6. Щеглова Т. К. Этнография русского крестьянства юга Западной Сибири в XX столетии: культура жизнеобеспечения в годы Великой Отечественной войны. Научные и методические материалы. Барнаул: ООО «АЗБУКА», 2015. 132 с.
7. Устная история (Oral History): теория и практика: материалы всероссийского научного семинара (Барнаул, 25–26 сент. 2006 г.) / Барнаул. гос. пед. ун-т, лаб. ист. краеведения [и др.]; сост. и науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: БГПУ, 2007. 372 с.
8. Устная история (Oral history) в современной исследовательской практике на постсоветском пространстве: сб. науч. ст. / Алт. гос. пед. ун-т; отв. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул: АлтГПУ, 2017. 237 с.



¹ Научные и методические материалы можно найти по ссылке: https://old.altspu.ru/history/oi_chair/oi_info/10772-shheglova-tk.html.

История и культура народов Алтайского края: вопросники и рекомендации по работе с ними

4.1. Исследовательская работа — путь к повышению качества исторического образования

Т. К. Щеглова

Краеведческая работа и краеведческое движение, этнография и этнографические исследования, устная история и изучение исторической памяти являются интерактивными способами формирования исторического сознания и гражданской ответственности. Краевед, этнограф или устный историк — это образ жизни, замешанный на креативности, подвижничестве, любви.

Чтобы повысить качество исторического образования в современной школе или вузе, существует один путь — через творческое сотрудничество преподавателя-историка и студента (либо учителя-историка и ученика), а не только занятия по истории в учебном кабинете. Необходимы взаимная заинтересованность, научно-исследовательское общение и вовлечение студентов (школьников) в живую работу по истории, этнографии, социальной антропологии, археологии, устной истории, исторической географии, топонимике и т. д. Исследовательская работа должна осуществляться именно через совместные поиски и открытия; это не должно быть формальное написание рефератов, которым в школах часто заменяют живое исследование, так же как в вузе его заменяют курсовыми и дипломными проектами.

На кафедре отечественной истории Алтайского государственного педагогического университета имеются уникальные авторские научно-методические разработки повышения качества исторического образования через организацию исследовательской работы в образовательных учреждениях разного уровня — авторские программы по устной истории и этнографии, апробированные в многолетних полевых исследованиях начиная с 1990 г.

■ Рекомендации по использованию вопросников

Методика проведения этнографических исследований с использованием методов устной истории в полевой этнографии для изучения истории и культуры населения отработана в историко-этнографических экспедициях.

Предлагаемые вопросники по культуре и быту в определенной степени носят рамочный характер, так как, будучи ориентированы на конкретную этническую культуру (русских), они сопровождаются научно-справочным материалом, который, насколько это возможно, позволяет адаптировать вопросник к изучению иной культуры, используя предложенную в вопроснике логику опроса. Для этого даются авторские комментарии.

При изучении этнических культур необходимо фиксировать различия не только между ее носителями, но и внутри них по этнотерриториальным группам. При расселении народов на значительных территориях формируются локальные этнокультурные различия как результат адаптации к иным природно-географическим условиям, этническому, конфессиональному или культурному окружению и т. д. Например, при общерусском варианте этнической культуры существует огромное количество локальных вариантов культуры, различающихся нюансами. Осознание этой разницы закреплялось в названиях и самоназваниях их носителей — «мы воронежские» или «пензяки», «мы чалдоны» или «кержаки». Идентичность у носителей культуры этносов, имеющих большую численность и расселенных по значительной территории, таких как русские, носит многоуровневый характер. Русские, проживающие в селах Алтайского края, могут во время беседы вспомнить, что они славяне, при этом русские, при этом сибиряки, а по отцу они вятские, по матери — тамбовские, или отец из «тутошных» — сибиряк, а по матери — из «рассейских» — смоляки. Поэтому при изучении истории и культуры того или иного народа при интервьюировании его представителей необходимо скрупулезно уточнять их происхождение по материнской и отцовской линии на уровне поколений дедов, прадедов, прапрадедов.

Для изучения материальной культуры народов предлагаются следующие вопросники.

1. Жилище как этнокультурный памятник — от строительства до внутреннего убранства. Обряды и ритуалы при строительстве и новоселье.

2. Семейное хозяйство и семейные трудовые традиции.

3. Утварь в быту и повседневной жизни.

Для изучения духовной культуры народов предлагаются следующие вопросники:

1. Календарная обрядность.

2. Семейная обрядность (родильно-крестильная, свадебная, похоронно-поминальная).

Для начинающих исследователей предлагаются два комплексных вопросника — один из них по этнографии, второй по устной истории:

1. Традиционная культура и быт народов Алтайского края в XX столетии.

2. Хозяйственно-бытовые традиции и повседневная жизнь населения Алтайского края в годы Великой Отечественной войны.

Кроме того в пособие включены вопросники по актуальным и весьма перспективным направлениям исследований, в том числе для учащейся молодежи: изучение советского человека с антропологических или этнографических позиций (антропология советскости) и этнография города:

1. Антропология советскости (социальная антропология): повседневно-бытовая культура сельского населения в 1950–1960-е гг.

2. Этнография города: повседневно-бытовая жизнь городского населения в 1950–1960-е гг. глазами бывших крестьян.

Научно-методические материалы, в том числе вопросники, носят авторский характер, что требует соблюдения авторских прав и этических норм при их использовании другими исследователями. При цитировании опубликованных материалов или использовании вопросников в исследовательских работах необходимо ссылаться на автора и материал с указанием его интернет-адреса и даты обращения к нему или библиографических данных печатного издания. Например, «Семейное хозяйство и семейные трудовые традиции / Автор-составитель Т. К. Щеглова»¹.

4.2. Жилище как этнокультурный памятник — от строительства до внутреннего убранства. Обряды и ритуалы при строительстве и новоселье

Т. К. Щеглова

Изучение жилища — увлекательное занятие, которое позволяет уйти от стереотипов, складывавшихся на протяжении длительного времени, например представления о том, что срубное строительство (изба) практикуется только у русских, а глинобитное строительство (хата) — у украинцев. На самом деле, несмотря на устойчивость традиций планировки и внутреннего убранства жилья, распространение строительных материалов и технологий было в значительной мере детерминировано природно-климатическими и географическими условиями, в которых живет этническая культура. Поэтому у северуссов или русских сибиряков, живущих в регионах с суровым климатом и изобилием хвой-

¹ http://etnodesant.altspu.ru/load/folders/metod/ethnografy/Щеглова_этнография_вопросники/5_Щеглова_семейные_занятия_и_трудовые_традиции_этнография.pdf (дата обращения 11.11.19).

ных лесов (сосновых боров, таежной черни и др.), преобладало срубное строительство; у южнорусов, живущих в степной зоне, к традиционному срубному строительству добавлялось использование глины, соломы, камыша, и не только при внутренней и внешней отделке стен, но и при их сооружении. Недаром этнографы часто путаются в идентификации русских и украинцев, переселившихся на Алтай из порубежных зон совместного проживания в Новороссии в XIX в., из-за их перемешавшихся («переопылившихся») хозяйственно-бытовых традиций. Этногенез украинцев и русских проходил в различающихся природно-географических условиях, что отразилось на их этнической культуре: одну условно можно назвать культурой степи с присущими ей особенностями, другую — культурой леса.

При изучении жилища и технологий его строительства необходимо сделать фотографии как общего плана жилища и его интерьера, так и внешних и внутренних деталей. Необходимо зарисовать план жилища, желательно с указанием размеров, записать на родном и русском языке все названия самого жилища (изба, стопа, пятистенник, крестовый, др.) строительных узлов и деталей, элементов убранства: например, матка или матица — потолочная балка, лежащая на бревнах верхнего венца сруба и делящая избу на две половины; голбчик, голбец, голубец — короб вдоль печи с входом (западной) в нижнее помещение; воронец, полчка, грядка — верхняя доска от печи к противоположной стене, на которой традиционно стояла объемная утварь, и т. д. Важным объектом внимания исследователя должна стать резьба и/или роспись. Первая часто расположена на наличниках окон, причелине, полотенце, карнизе, вторая — на ставнях, дверях, внутренних межоконных проемах жилища или печи и т. д.

Большим подспорьем в изучении жилища являются похозяйственные книги как по существующим, так и по исчезнувшим селам. Эти документы, как правило, хранятся в текущих архивах сельских администраций или переданы в муниципальные районные архивы (в райцентры). При удачном стечении обстоятельств похозяйственные книги начиная с 1928 г. и до современности могут оказаться в наличии. Они особенно полезны для установления года постройки дома и его первых хозяев (особенно если они часто менялись), строительного материала, типа планировки, перестройки. Сохранившаяся традиционная жилая архитектура в селах Алтайского края представлена единичными памятниками рубежа XIX–XX вв., более распространены традиционные срубные жилища, построенные в первые три десятилетия XX столетия. Часто выясняется, что хозяева были раскулачены или репрессированы, и восстановить легенду дома без похозяйственных книг сложно.

Начинать надо с легенды дома.

■ **Легенда дома**

Когда и кем построено жилище (хозяин и семья, соседи, помочи, наемные строители)?

Какова был этническая (национальная) и этногрупповая принадлежность хозяев (казак или курянин — переселенец из Курской губернии; поволжские или львовские немцы, другое)?

Как называется жилой дом (курнушка, связь, стопник, литуха, самануха, топтуха)?

■ **Расположение и планировка дома**

Как расположен дом (по красной линии, в глубине усадьбы, др.)

Как ориентировано жилище, народное определение этого типа расположения (по сторонам света, «на солнце», «по ветру», др.)?

Какова была планировка дома (начертить, желательно снять размеры — длина, высота)?

Какие были способы соединения многокамерных построек?

Какова вертикальная (двухэтажное жилище, жилище с подклетью, как еще) и горизонтальная структура дома (однокамерный — однокомнатный, двухкамерный, трехкамерный-связь, четырехкамерный)?

Какие народные названия используются для обозначения разных вариантов жилища при вертикальной и горизонтальной планировке (пятистенок, связь, крестовой, как еще)?

Какое назначение имело каждое помещение (жилой дом, клеть, горницы, чуланы)?

Какой материал использовался под фундамент, как он был устроен?

Как называется подпол жилища и для чего он используется?

На какой высоте располагались пол и потолок? Опишите материал и технику устройства пола и потолка.

Бытует ли местное название для сеней? Какие предметы хозяйства и быта хранились в сенях? Какие были другие пристройки?

Как использовалась клеть?

Где находилось и как было конструктивно устроено крыльцо жилища?

Каким было расположение дверей и окон в жилище и как они были устроены?

Как конструктивно была устроена крыша? Какие бытовали названия («крыт по-круглому», «крыт по-амбарному», др.)?

■ **Строительная техника жилых и хозяйственных построек в прошлом и настоящем**

Какой материал использовался при возведении стен (бревна, брус, плетень, дерн, саман, кирпич, др.)?

Какие породы деревьев использовались для строительства?

Какая технология использовалась (срубная, столбовая, глинобитная, каркасная, другая)? Описать технологию возведения фундамента, стен, крыши. В частности, при срубном строительстве, при участии хозяев или строителей в подборе строительного материала, необходимо выяснить, где заготавливался лес, на каком расстоянии, в какое время года. Кто участвовал в подборе срубного материала? Как он доставлялся? Как подготавливали срубные бревна к строительству?

Те же самые вопросы можно задать в случае колхозного или совхозного строительства жилища, хотя в последнем случае ответы могут быть неполными. Но отказываться от них не следует. Это позволит выяснить черты сходства и различия в строительстве традиционной крестьянской архитектуры в доколхозный период (крестьянская цивилизация) и в советское время, а главное — выявить процессы сохранения или отказа от традиций, внесения новаций в традиционное строительство в контексте новых исторических условий. Именно этим, т. е. развитием этнических традиций в контексте происходящих изменений, занимается современная социальная антропология, решая вопросы о судьбе традиционных культур в меняющемся мире.

При технологиях строительства с использованием глины логика опроса сохраняется: какой дополнительный материал использовался (солома, опилки, камыш, чаща, др.)? Где, кто, как заготавливал глину? Как ее готовили к строительству? И т. д.

Какой материал шел на изготовление косяков и подоконников, кровлю, фундамент, пол, потолок?

Какие конструкции крыши были распространены (односкатная, двускатная, стропильная, самцовая)? Чем и как крыта крыша? Какие использовались способы крепления материала кровли? Какие известны способы укладки соломы на крыше (в утруску, снопами, с загнетами, др.)?

Какие способы соединения бревен были известны и использовались при строительстве жилых и хозяйственных построек (в обло, в лапу, в крюк, другие)?

Как назывались отдельные детали строительной конструкции крыши (матица, череповое бревно, самцы, слег, другое)?

Какие конструктивные украшения жилых и хозяйственных построек встречаются в данном населенном пункте (конек, полотенце, другие)?

Какая резьба была распространена и где она размещалась? Что на ней изображалось?

Кто выполнял резьбу (местные или приезжие мастера)?

Как называются отдельные архитектурные детали?

Сфотографировать или зарисовать распространенные декоративные детали и архитектурные детали.

Сфотографировать или зарисовать орнамент резьбы, определить его характер (соллярный, растительный, антропоморфный или зооморфный, геометрический), технологию ее изготовления (долбленая, пропильная, накладная, другая).

■ **Внутреннее убранство и интерьер жилища**

Где в жилище располагалась печь/очаг?

Куда было обращено устье печи?

Где помещается передний угол избы и как он был оформлен?

Какие функциональные зоны выделяются в жилище и как они называются?

Есть ли в избе внутренние перегородки, разделяющие ее на зоны?

Какая встроенная мебель была в жилище в прошлом, как она располагалась (полати, лавки, полки, грядка)?

Как использовались полки и «грядка» (воронец, поллица)?

Какая передвижная мебель встречалась в жилище (столы, скамейки, стулья, шкафы)? Кто ее изготавливал или где ее приобретали?

Имеет смысл выделить в самостоятельный объект изучения мебель, изготовленную в промартельном производстве. Встроенная мебель, конструктивно связанная со срубом, в 1940–1950-е гг. стала заменяться приобретаемой подвижной мебелью благодаря развитию промартельного производства в период формирования советско-кооперативного сектора деревенской экономики как альтернативы колхозной собственности. Артели создавались на благоприятных природно-географических территориях Алтайского края с достаточным количеством леса. Промартельное изготовление деревянной мебели опиралось на навыки народов-переселенцев в работе с деревом, например такой этнотерриториальной группы русских, как «вятские», прибывшие на Алтай с Урала и отличавшиеся ремесленными хозяйственно-бытовыми традициями. В интерьерах жилищ 1940–1950-х гг. стали широко распространяться изготовленные из цельного дерева (досок) буфеты, шкафы, скамейки, табуреты, столы, вещевые шка-

фы — шифоньеры и др. Благодаря своей прочности, удобству, экологичности они до сих пор стоят в кухнях, избах, горницах, залах, сенях сельских домов (особенно у людей преклонного возраста), крашенные масляной краской, как правило, в голубые или зеленые цвета. На некоторых из них, особенно с филенками, сохраняется роспись.

Где и как подвешивалась зыбка?

Как был оформлен вход в подполье?

Как называются отдельные его детали (верхний или нижний голбец, голбчик, голубец, как еще)?

Где он располагался (в запечке, со стороны входной двери, др.)?

Встречались ли расписные избы или расписные части избы? (Необходимо записать и зарисовать сюжеты росписи, выяснить, если это возможно, авторов росписи.)

Как украшалось жилище к празднику?

Как освещалось жилище в темное время суток (лучиной, жировиком, коптишкой, др.)? Из чего изготавливали жир (какой?), фитиль, самодельный сосуд (картофелина, деревянный короб с застекленными стенками)? Когда появились керосиновые лампы? Какие были лампы? Где брали керосин? Какой режим освещения практиковался в жилище до проведения электричества. Опишите места, используемые для размещения источников освещения.

■ Устройство печи

Из какого материала возводили печь? Как сооружались глинобитные печи? Кто делал печи, как рассчитывались с мастером?

Как назывались отдельные детали печи?

Как был устроен дымоход?

Как устраивали нижнюю деревянную часть печи и как ее называли?

Как возводился и как назывался внутренний и внешний каркас печи, сооружаемый при битье печи?

Какими инструментами пользовались при битье печи? Как готовили глину для битья? Какая глина считалась лучшей? Где ее заготавливали? Сколько нужно было глины для сооружения печи средних размеров?

Существовали ли обряды, суеверия, предубеждения, связанные с действиями во время битья печи?

Для чего использовалась печь, кроме приготовления пищи (мылись ли в печах и т. п.)?

Какое место занимала печь в обрядовой жизни семьи (похоронно-поминальной, свадебной, крестильно-родильной)? Какие существовали поверья или суеверия, связанные с печью?

■ **Обряды, связанные со строительством дома и новосельем**

Какие места для строительства дома считались неблагоприятными и почему? Наиболее благоприятными, почему?

Где и почему старались не строить жилые дома?

Как выбирали место под новый дом: рациональные действия — определение сухости или влажности места, господствующего ветра и др.; иррациональные действия — ворожба, ритуальные действия и др.

Разreshалось ли строить дом на месте пожарища, дороге, перекрестке дорог? Как поступали в том случае, если это было необходимо?

Как выбирали место под передний угол дома?

Как закладывали первые венцы сруба (клали ли под них монетку, шерсть, куделю, др.)? Существовали ли другие ритуальные или обрядовые действия?

Какими обрядами сопровождался подъем матицы? Что закладывали под концы матицы? Устраивали ли угощение после подъема матицы?

Сопровождалось ли какими-либо обрядами завершение строительства?

Могли ли строители подшутить над хозяевами или навредить им во время возведения дома? Что могли подложить в сруб, дымоход, др. (бутылочное горлышко, др.)?

Как проходил переход в новый дом? Какие дни или периоды считались неблагоприятными для вхождения в новый дом?

Какие существовали поверья? Впускали ли первой в дом кошку и почему? Какие предметы вносили в дом первыми? Освящали ли новый дом?

Устраивали ли по случаю новоселья праздник? Кого приглашали на вечер? Какие подарки дарили хозяевам?

■ **Отопление**

Традиции отопления крестьянского жилища детерминированы природно-климатическими условиями, зависят от этнокультурного опыта (этнические культуры степи или леса) и исторических условий. Были исторические события, которые ухудшали обеспечение жилища топливом, как, например, Великая Отечественная война. К социально-политическим условиям, влиявшим на обеспечение топливом, относились декларируемые центральными и/или региональными властями возможности заготовки леса сельским населением, которые на терри-

тории Алтайского округа были более благоприятными в дореволюционный период и ухудшились в колхозном обществе алтайской деревни.

Какие виды топлива использовали?

Где его заготавливали и как транспортировали? Опишите приспособления для заготовки топлива (например, сучьев) и самодельные средства его транспортировки. Кто, из чего и как их изготавливал?

Какие виды топлива собирали в окрестностях (полынь, катунь, глызы, другие)?

Какое топливо изготавливали и как (кизяк)?

Где хранили заготовленное топливо (например, шишки, валежник, хворост)? Были ли специальные места для хранения или формировали их на усадьбе, в жилище и др.?

Кто участвовал в процессе заготовки топлива? Опишите обязанности детей, взрослых, стариков в этом процессе.

Как влияли условия обеспечения семейного жилища топливом в разные времена. Когда они были менее или более благоприятными и почему?

4.3. Утварь в быту и повседневной жизни

Т. К. Щеглова

Утварь как предмет материальной культуры является отражением этнических традиций того исторического хозяйственно-культурного типа, к которому относится изучаемый народ. Как правило, граница различий в утвари проходила между скотоводами и земледельцами или земледельцами и охотниками (рыболовами, собирателями) и проявлялась в видах и формах предметов, материалах и способах их изготовления, обрядах и ритуалах их использования. Показательным примером является различие утвари земледельцев, ведших в прошлом оседлый образ жизни, и кочевых скотоводов. Для первых основными материалами являлись глина, из которой изготавливалась керамика, и дерево, включая бересту. Для скотоводов-кочевников основным материалом служила кожа, которая, в отличие от керамики, была легкой и не билась при постоянных переездах. Различие имелось и в количестве и видах утвари. У земледельцев существовала многочисленная и разнообразная утварь: для переноса тяжестей, хранения продуктов, приготовления пищи, употребления пищи и т. д. У представителей кочующих культур количество таких вещей было минимизировано.

Предлагаемый опросник может применяться при изучении народов с базовой земледельческой культурой и ее вариациями, например при сочетании традиций земледельцев и рыболовов или собирателей.

Такой вариант часто встречается и у славян (русские, белорусы, украинцы), и у финно-угров (мордва, мари, удмурты). Связано это с тем, что для земледельцев были характерны привязка к водным источникам и приверженность к лесостепным территориям. Поэтому этнографы часто связывают вторую границу в различиях традиционной утвари с «кормящим ландшафтом» народа — природно-географической средой, в которой сформировалась его этническая культура. Для народов России скотоводческая культура связана со скотоводами-степняками (буряты, калмыки), скотоводами холодной таежной зоны или гор и предгорий (якуты, тувинцы, алтай-кижи), скотоводами-оленьеводами тундры и лесотундры (ненцы, нганасаны) и др.

Опросник носит характер маршрутного вопросника, не охватывающего всех особенностей изучаемой утвари, может дополняться и уточняться, а при изучении утвари народов-скотоводов, народов-рыболовов и собирателей, народов-охотников — использоваться как схема с дополнением вопросами, адаптированными к их культурам.

Предлагаемый вопросник ориентирован на изучение утвари народов-земледельцев, у которых сложилась традиция использования комплекса печей, выполнявших несколько функций, главным образом приготовления пищи и обогрева жилища. Самым древним видом печи являлась глинобитная печь с духовым шкафом, которая у восточных славян называется «русская печь». Она имела большие габариты и использовалась не только для приготовления пищи, но и для сна, для просушки вещей; включалась в семейную витальную и календарную обрядность. Наличие духового шкафа без открытого огня было обусловлено зерновой основой традиционной пищи народов-земледельцев. Приготовление блюд из зерна — цельного или молотого — требовало томления, а не кипячения. И, наоборот, блюда из мяса традиционно готовились на открытом огне, чем и было обусловлено наличие в жилище народов-скотоводов очага с открытым огнем с использованием треног и металлических котлов. Проживание восточнославянских народов в условиях резко-континентального климата и дополнение земледелия скотоводством обусловило использование печи с «подтопом» и конфорками, которую на Алтае часто называют «грубка», «камелек», «голландка». Связано это было еще и с тем, что русская печь, сооруженная из большого объема глины, плохо грела и остывала к вечеру. Подтапливали избу (русские) или хату (украинцы) к вечеру печью с конфорками, на которых готовили пищу в чугунах с использованием открытого огня. Массовый отказ от русской печи был связан с поточным совхозным кирпичным жилищным строительством, что вызвало и изменение утвари для приготовления и хранения пищи.

Печная утварь

Каким печным инвентарем пользовались? Его местные названия. Материал, из которого он изготавливался. Кто занимался его изготовлением или где он приобретался?

В каких обрядах эти предметы использовались?

Утварь для хранения, приготовления и употребления пищи; традиции ее изготовления, хранения и ухода за ней

■ Утварь для выпечки хлеба

Чем пользовались для просеивания муки (решетом, ситом, селницей)? В чем замешивали хлебное тесто? К какому способу прибегали при формовке караваев? На чем выпекали хлеб (на поду, подметя его помелом, на капустных листах, в формах)? Скалки какой формы использовали для приготовления домашней лапши?

Утварь для приготовления пищи в русской печи и на печи-голландке (камельке, грубке) с конфорками и ее адаптация к традиционным технологиям изготовления повседневных блюд (томления, парения, кипячения) в культурах народов-земледельцев.

Какие виды посуды использовались для приготовления блюд в духовом шкафу русской печи способом томления (томленки, паренки), варки (борщи, похлебки), жарки, др. (название, виды, материал, из которого изготовлена, кем изготовлена или где приобреталась)? Как назывались и готовились блюда повседневного питания в русской печи?

Какие виды посуды использовались на печи-голландке (камельке, грубке) с конфорками для приготовления блюд с кипячением, для жарки (название, виды, материал, из которого изготовлена посуда, кем она изготовлена или где приобреталась)? Как готовились блюда повседневного питания в русской печи и как они назывались?

■ Посуда для приема пищи

Чем пользовались при приеме пищи? Как называли приборы для приема пищи? Из чего они изготавливались (дерево, металл)? Были ли в быту чашки из кожуры половинок выеденной тыквы?

Были ли известны большие деревянные чаши? Ели из одной чашки или разливали в небольшие чашки? Существовала ли традиция есть во время общей трапезы за столом из посуды, в которой готовилось блюдо (чугуна и т. п.)? Какие ложки, поварешки и ковши для разлива жидких блюд бытовали в крае, как их называли? Что использовали в качестве солонки? Подавали ли ее к столу?

Какая керамическая посуда бытовала? Как использовали различные виды глиняной посуды, как назывались отдельные ее виды? Ис-

пользовалась ли глиняная посуда для употребления пищи? Где приобреталась глиняная утварь?

Когда появился самовар? Какие самовары использовались? Кто и как ухаживал за самоваром на углях? Какие особенности проведения чаепития сформировались с распространением самоваров (куда ставили самовар, как его кипятили)? Из какой посуды пили чай? Какое распространение и когда получила покупная фаянсовая и фарфоровая чайная посуда?

Какие существовали традиции размещения за столом членов семьи? Была ли разница в используемой посуде – например, между детьми и взрослыми? Был ли особый порядок распределения пищи при использовании общей посуды (чугуна, деревянной чаши и др.)?

■ **Утварь для хранения продуктов**

Какая утварь использовалась для хранения продуктов, заготовленных способом квашения (бочки, лагуны, долбленки)? Какие названия в зависимости от назначения имела эта утварь? В какой технике они были выполнены? Где приобреталась или изготавливалась долбленая и бондарная утварь? Какая утварь использовалась для продуктов, заготовленных способом вяления или сушки?

Утварь для домашнего производства (маслоделие, помол зерна и др.)

Какой формы и по какой технологии были изготовлены маслобойки для сбивания сливок или сметаны с целью получения сливочного масла?

Когда использовались ручные мельнички (рушилки, рушки) для домашнего помола зерновых культур? До какого времени пользовались ручными мельницами? Из чего они были изготовлены (деревянные или каменные)? Кто занимался изготовлением в семье или селе? Опишите процесс изготовления.

Утварь для личной гигиены и жилищной санитарии

Какая утварь была предназначена для умывания (урьльники, подвесные умывальники, настенные умывальники, напольные умывальники, утварь под грязную воду)? Где в доме она находилась? Как менялась она на протяжении вашей жизни? Как ухаживали за утварью для личной гигиены? Как защищали стены от намокания?

Имеет смысл остановиться на такой традиции, как использование клеенчатых ковриков около подвешного или настенного умывальника, расписанных масляной краской со «шпалерными» сюжета-

ми фантастического леса или охоты либо сценами из известных советских фильмов 1940–1950-х гг. («Свинарка и пастух»); встречались и картины известных художников («Три богатыря»). В этом же ряду стоит укоренившаяся в 1940–1950-е гг. традиция использования плюшевых прикроватных ковриков с сюжетами по мотивам работ известных художников; особенно были популярны сюжеты с сосновым бором. Расписанных маслом клеенок для защиты стен от воды около умывальников сохранилось мало, более того, они перешли в разряд антикварных ценностей и могут украсить экспозицию краеведческого музея любого уровня — от школьного до краевого. Прикроватные же плюшевые коврики встречаются практически в каждой деревне, конечно, прежде всего в жилищах пожилых носителей этнической культуры; иногда они перекечывают в подсобные помещения — в сени (размещаются над топчаном для отдыха в летнее время) или в так называемые «летние кухни» — компактные сооружения на усадьбе, куда летом переносится бытовая жизнь сельской семьи, в том числе приготовление пищи.

Как использовались для приготовления утвари такие природные материалы, как ивовый прут, береста, лыко? Какая утварь из них изготовлялась и для чего служила (корзины из ивового прута; туеса из бересты, заплечные короба-пестери из бересты и лыка, др.)?

Какой инвентарь использовался при ежедневной, еженедельной, генеральной уборке рабочего помещения жилища с печью — избы? Когда и как убирали остальные жилые камеры (комнаты)? Чем убирали? Как, где, чем и когда стирали в разные сезоны года (лето/зима)? Какие мыльные средства использовали при ежедневной гигиене, при мытье в бане?

Исследовательские траектории изучения утвари

При опросе по теме можно пойти несколькими путями:

— взять за основу материал исполнения утвари (деревянная, глиняная, железная, плетеная) или технологии изготовления (литые, долбленые, бондарные, лепные, др.);

— взять за основу использование в быту (утварь для хранения продуктов земледелия, домашнего птицеводства, пчеловодства, др.), для варки пищи, для потребления, посуда для молока, приспособления для переноски тяжестей, утварь для гигиены и санитарии, банная утварь, емкости для сбора ягод и грибов и т. д.).

Требования к фиксации информации об утвари

При проведении опроса по традиционной утвари необходимо сфотографировать или зарисовать сохранившиеся предметы. Следует об-

ратить особое внимание на традиционные и уникальные формы утвари. Если информатор сам ее изготавливал, нужно выяснить технологические особенности этого процесса (материал, инструменты, технику работы и т. д.).

Требования к изучению места и способов приготовления пищи

Частью материалов интервьюирования являются вопросы, связанные с местом для приготовления пищи и видом очагов для приготовления пищи. В культуре народов земледельцев опрос ведется вокруг видов печей в жилище, их строительства и использования для приготовления пищи, а так же традиций ухода за печами. Важной частью этой темы являются обряды связанные с печами и народные представления об их месте в сакрально-обрядовом творчестве и крестьянской мифологии. При изучении культуры народов скотоводов или охотников вопросы ориентируются в основном на очаг в юрте или чуме, его вид и использование для приготовления пищи или на казан с треногой, а также на народные предания и представления, связанные с огнем, в том числе в устном народном творчестве.

4.4. Семейное хозяйство и семейные трудовые традиции

Т. К. Щеглова

Вопросники по различным отраслям семейной экономики народов Алтайского края носят комплексный характер, без детализации семейных трудовых традиций. При работе с тем или иным народом, носителем исторических хозяйственно-культурных традиций (обычно их делят на земледельческие, скотоводческие, промысловые культуры), вопросники необходимо адаптировать. Например, при изучении оседлой культуры славянских народов (русские, украинцы, белорусы) или поволжских угорских народов (мордва, мари, удмурты и др.) — детализировать особенности семейного хозяйствования, связанные с земледелием и огородничеством как основными занятиями при подсобной роли скотоводства и собирательства. При изучении степных тюркских или монгольских народов (казахи, башкиры, калмыки и др.) на первом месте находится изучение скотоводства с разными традициями содержания скота; ситуация имела специфику у разных этнографических групп татар (поволжских, сибирских, крымских и др.)

Важно точно воспроизводить все локальные названия орудий труда, их частей, способов и методов работы и другие термины, характерные для данного локального сообщества того или иного народа.

Эффективным способом фиксации хозяйственно-культурных традиций также является зарисовка со слов рассказчика как орудий производства, так и их деталей, сопровождаемая подписями. Если есть возможность сфотографировать сам процесс, нужно воспользоваться этим. Большим потенциалом обладают семейные архивы.

■ **Животноводство**

Каких животных разводили?

Сколько скота содержали? Виды домашних животных. Каково было соотношение числа лошадей, овец, коров, коз? Цели их содержания.

Какие скотные помещения существовали в прошлом и настоящем? Что изменилось и почему?

Сколько времени длился стойловый период содержания скота? Как ухаживали за скотом? Отмечались ли приметы или суеверия, связанные с здоровьем, болезнями, приплодом скота?

Содержали ли скот на подножном корму (свободный выпас)? Контролировали ли местонахождение и выпас скота? Как приучали скот к возвращению домой?

Как производился выпас скота (в покотине, на паровом поле, с пастухом или без пастуха)? Когда происходил первый выгон скотины после зимнего стойлового содержания? Существовали ли какие-либо обряды или ритуалы первого выгона? Когда заканчивали выпас скота? Практиковался ли выпас скота на полях после уборки?

Кто пас частный скот? Как расплачивались с пастухом?

Когда начинали сенокос? Кто участвовал в заготовке сена для домашнего скота?

Какие орудия использовались при сенокосе?

Как ставили стога? Дать описание конструктивных особенностей.

Как поступали с недосушенным сеном?

Когда и как доставляли сено на усадьбу? Как его хранили и использовали?

Какие корма, кроме сена, использовались, в том числе и тогда, когда не хватало сена?

Какие способы разведения (размножения) скота практиковались? Кто занимался этим?

В чем состояли особенности ухода за скотом после отела? Кто и как этим занимался?

Отличалось ли содержание молодняка? Как содержали молодняк разных видов домашних животных?

Как регулировали поголовье скота? Было ли это связано с сезонами (лето, осень, зима, весна)?

Какие болезни скота существовали? Как их лечили? Применяли ли народные способы? Какие? Как?

Существовали ли традиции массового забоя скота? На какое время выпадал массовый забой? Как и кто этим занимался? (члены семьи, родственники или приглашали односельчан?)

Существовала ли традиция совместной семейной трапезы в день массового забоя?

Что использовалось в пищу? Какие были отходы и что с ними делали? Как хранили полученные продукты?

Что делали с субпродуктами (шкуры, рога, копыта, вымя, внутренности и др.)?

■ **Птицеводство**

Расскажите о домашней птице, которую содержали на подворье.

Какие были виды птицы? Цели их содержания.

Где содержали птицу? Опишите помещения, если они выделялись.

Какие практиковали способы разведения птицы? Как выхаживали птенцов? Кто этим занимался в семье?

Как менялось поголовье птицы в течение года? Чем отличалось содержание разных видов птицы?

Практиковалось ли «избное содержание» скота и птицы?

Существовали ли традиции массового забоя птицы? Как и кто этим занимался? Существовали ли семейные или коллективные трудовые традиции в обработке забитой птицы?

Что использовалось в пищу? Как хранили полученные продукты?

Что делали с субпродуктами (перо, пух)?

■ **Огородничество**

Какие огородные культуры высаживали и где (в огороде, в поле)?

В каких количествах сажали в прошлом и сажают сейчас тот или иной вид овощей?

Как называли огород (при усадьбе и в поле)?

Как производили вспашку/вскопку огорода?

Какие культуры выращивали рассадой? Опишите, как это делали.

Как готовили семена огородных культур?

Когда и как высаживали ту или иную культуру?

По каким погодным приметам определяли сроки посадки той или иной культуры, были ли поверья или суеверия, связанные с посадкой?

Производили ли во время посадки какие-либо магические действия (например, с капустой)?

Как поступали с первым созревшим овощем? Не проводили ли каких-либо магических действий?

Кто и как определял время уборки той или иной культуры?

Дайте местные названия всем огородным культурам, возделываемым в районе исследования.

Кто занимался огородом на этапе подготовки земли к посадке, на этапе посадок, полива, прополки огорода, уборки урожая?

Опишите трудовые традиции на каждом этапе.

Опишите орудия труда на каждом этапе. Вспомните их местные названия.

Когда и какие плодово-ягодные культуры стали выращивать на приусадебном участке?

Где брали саженцы?

Какие традиции содержания плодово-ягодных культур существовали в прошлом и существуют сейчас?

■ **Рыболовство**

Какие водные источники существовали в окрестностях сел, где водилась рыба?

Какие виды рыб водились в реках и озерах? (Дать все местные названия и описать.)

Какие из них ловили для домашнего потребления, для продажи?

Какое место занимала рыбная ловля в семейной экономике и в системе хозяйств сельского общества (сколько хозяйств занималось рыбной ловлей).

Носила ли рыбная ловля массовый или случайный характер?

Как использовалась пойманная рыба (продавалась, использовалась для домашних нужд)?

Какие сезоны в рыбной ловле были известны (весенний лов рыбы, летний лов рыбы, осенний лов рыбы, зимний подледный лов рыбы)?

Какие приспособления использовались для весеннего лова рыбы: витьль (фитиль), сеть, самоловка, морда, верша и т. д.?

Как производили лов рыбы в летнее и осеннее время?

Какие рыболовные снасти использовали: сети, невода, мережи, мордушки, корчажки (какие местные названия были распространены)? Дать полное описание орудий лова и приспособлений. Например, дать характеристику устройства сетей, их диалектные названия и отличия одного вида сетей от другого. Как назывались отдельные детали сети: сетчатое полотно, грузила, поплавки, верхняя и нижняя крепежная веревка, швы, соединяющие сетевое полотно и т. д.? Из какого материала изготовлялось сетчатое полотно? Например, из каких материалов изготовлялись морды (мордушки): сосновой дранки, ивового прута)?

Известно ли лущение рыбы в осенний период?

Как была развита рыбная ловля на удочку? Какие формы имела подростковая рыбалка? Какие поверья и приметы связывались с рыбной ловлей: начало рыбалки, удачного лова и т. д.?

Известна ли населению зимняя подледная рыбалка? В каких формах она бытовала? Ставили ли морды, верши? Делали ли заторы? Как они назывались? Дать подробное описание их устройства. Из чего изготавливали заторы?

При опросе по теме желательно делать зарисовки рыболовных снастей с приведением названий отдельных их деталей.

■ Охота

Опишите ближайшие окрестности или удаленные территории, пригодные для охоты.

Какие виды промыслового зверя были предметом охоты? Дайте их местные названия.

Какое место занимала охота в семейной экономике и в системе хозяйства сельского общества? С какой целью она практиковалась?

Сколько было охотников в деревне, основную или вспомогательную часть занятий составляла охота?

Как использовались продукты охоты — для домашних нужд или продавались?

Какая охота преобладала — любительская или промысловая; индивидуальная, коллективная, артельная? Разделялись ли промысловые угодья между охотниками?

Каковы были основные способы охоты на различных зверей и птиц?

Опишите устройство ловушек (в виде расщепленного бревна, ящика-западни, волосяного силка, ямы, сетей). Расскажите о приготовлении приманок, охоте с ружьем, загонах и т. д.

Какова была сезонность охоты на того или иного промыслового зверя или птиц?

Каким было снаряжение охотника? Как переносили/перевозили продукты питания и снаряжение?

Использовали ли лыжи при зимней охоте? Как их называли? Как и из чего они изготавливались или где приобретали?

Как была устроена пороховница? Где хранили дробь, шомпола, другой инструмент? Из какого материала готовили пыжи?

Есть ли в районе охотничьи станы? Опишите его устройство и быт охотников на стане.

Что кроме добычи приносили охотники из лесу (кедровые орехи, рябину и т. д.)?

Какие особенности промысловых культов и/или профессиональной культуры охотников существовали (поверья и приметы, запреты, охотничьи заговоры, и т. д.)?

Какие охотничьи присловия и байки бытовали?

■ **Собирательство**

Занимались в семье собирательством ягод? Грибов? Трав?

Какие ягоды, где, кто, и как собирали? Опишите «ягодные места» и приспособления для сбора и транспортировки ягод. Как по месяцам распределялся сбор ягод? Какая первая ягода вызревала? Сбором каких ягод завершался ягодный сезон? Были ли случаи сбора ягод «по снегу»? Каких? Как?

Как использовали ягоды в питании? Какие ягоды заготавливали и как? Где и в чем хранили ягодные заготовки? Какие блюда готовили из заготовленных ягод?

Какие дикорастущие травы собирали (в степи, при речных и приозерных территориях, лесу, др.)? С какой целью? Какие части трав использовали (коренья, верхнюю часть растений, семена, что еще? Как их заготавливали для употребления? Где хранили?

Какие травы использовали в пищу в неблагоприятные периоды жизни (война, раскулачивание и др.)? Приведите примеры их приготовления или добавления в пищу.

Какие травы использовались в повседневном питании? Назовите блюда с их использованием.

Какие травы собирали для лечения? Опишите виды трав и болезни, которые лечили ими.

4.5. Календарная обрядность

Н. В. Люля

Календарная обрядность является одним из ярких проявлений традиционной культуры этноса. С конца XX в. наблюдается возрождение праздничной культуры в среде восточнославянского населения. Алтайский край — межэтнический регион, здесь проживают различные этнографические группы, в большинстве своем потомки переселенцев. Изучение обрядов в новых природно-климатических, этнических условиях, отличных от материчной культуры, а также внешних факторов, делает эту тему одной из интереснейших в настоящее время. Сбор материала по народному календарю и церковным праздникам осуществляется по следующим обрядам: колядным, масленичным, весенним, троичным, купальским.

Начинать опрос следует с определения этнографической группы информанта, фиксации сведений о его этнических корнях; если предки информанта — переселенцы, нужно определить время и место их выхода, эндоэтноним (самоназвание народа) и экзоэтноним (название народа, данное ему местным населением). В ходе беседы обязательно уточняйте у информанта, принимал ли он сам участие в обряде или рассказывает «со слов». При возможности, если информант показывает какие-то обрядовые действия, сделайте видеозапись. Задавайте больше уточняющих вопросов, просите сравнить то, что было, с тем, что происходит сейчас, предложите рассказать о запомнившихся ярких моментах каждого из праздников. Эта информация особенно важна, так как с 1990-х гг. происходит возрождение традиций календарной обрядности, появляются новые обряды, изменяются названия обрядовых действий, меняются блюда и рецепты их приготовления.

■ *Рождество*

1. Когда было принято отмечать Рождество? Принято ли было ставить и украшать елку? Как называли вечер накануне Рождества (коляда, коляда)? Соблюдали ли пост до Рождества? Какие блюда подавали на стол во время поста? Рецепты их приготовления.

2. Что такое Святки? Какие обрядовые действия совершали в это время? Кто их совершал? Какие запреты соблюдали в данный период (с наступлением сумерек прекращение хозяйственной деятельности, женщинам — пряхть)?

3. Существовали ли традиция готовить «рождественские подарки» для детей? Что входило в подарки (печенье, конфеты, орехи)? Ходили дети по дворам жителей села славить Христа? Кто мог ходить (пол, возраст)? Пели ли песни? Какие?

Тексты песен необходимо фиксировать отдельно, дословно записывая их, учитывая при этом специфику произношения, локальные диалекты.

4. Распространена ли в вашем селе традиция «ряжения»? Как называли в вашем селе и соседних селах участников этого действия (ряженины, шуликаны, цыгане, машкарадники)? Кто мог наряжаться (женщины, мужчины, дети)? Надевали ли маски? Какие? Кто их изготавливал? Из чего? В какие дни было принято рядиться (с 1 по 5 января)?

5. Где собирались после обхода дворов? Оставались ли на ночевку или расходились по домам? Играли ли в святочные игры? Какие? Опишите правила игр.

6. Гадали ли в эти дни? Кто гадал? В какое время? Расскажите, какие гадания вы знаете и что они означали.

7. С каких действий начинался день Рождества? Что разрешалось есть и делать в этот день? Ходили ли в храм? Какие действия там совершали? Чем заканчивался вечер Рождества?

■ *Крещение*

1. Как готовились к празднику Крещения? Какие были распространены запреты?

2. Принято ли было для защиты рисовать кресты на окнах, дверных проемах, калитке и т. д.? Чем рисовали (воском, углем, мелом)? Кто это делал? С какой целью совершали эти действия?

3. Ходили ли ряженные по дворам в эти дни? Почему?

4. Какие блюда готовили в этот день? Как они назывались? Рецепты их приготовления.

5. Были ли распространены пищевые запреты? Почему? На какие блюда? Когда разрешалось принимать пищу?

6. Ходили ли в храм в этот день? В какое время? Разрешалось ли ходить детям, беременным, больным? Почему?

7. Принято ли было окунаться в купель? Сколько раз? Где сооружали купель? Как она выглядела (подход, спуски, подъем)? Что делали с купелью после совершения обрядов?

8. Можно ли набирать воду из купели? Почему? Во что ее набирали? Для чего использовали? Где хранили?

■ *Масленица*

1. Какое название у праздника было в вашем селе («масленка», «масленица», «сырная неделя»)? С чем связано такое название праздника? Какие легенды бытуют по истории возникновения праздника? Поговорки, связанные с праздником.

2. Какие игровые традиции перед празднованием масленицы распространены в селе (строительство снежных городков, лепка снежных баб)?

3. Что такое масленичные дни? Какие в эти дни были хозяйственные запреты (шить, вязать, пряхсть)?

4. Расскажите о том, как готовились к празднованию. Принято ли было наряжать дом? Чем? С какой целью? Кто это делал? Когда снимали украшения?

5. Сроки празднования. С какого дня недели принято начинать гуляния?

6. Какие блюда было принято готовить (блины, стружни, пироги, олады)? Что относилось к масляной выпечке? Рецепты приготовления.

7. Традиционные игры в эти дни. Правила игр. Сельские состязания. Кто был организатором? Где их проводили? Наряжались ли в этот день? Кто? Кем?

8. Принято ли было жечь костры и наряжать чучело? Кто изготавливал чучело? Во что его наряжали? Сколько дней оно стояло? Где могли поставить чучело? Какие действия с ним совершали? Кто поджигал? После сожжения что делали с пеплом?

9. Как в селе называют последнее воскресенье масленичной недели (заговенье, прощенное)? Что принято делать в этот день? Почему? Локальные обычаи (посещение зятем своей тещи).

■ **Семинедельный пост**

1. Соблюдаете вы или ваша семья Великий пост?

2. Какие пищевые воздержания распространены? Какие блюда можно есть (выпечка)? Рецепты.

3. В какое время дня разрешалось принимать пищу? На кого запреты не распространялись (дети, больные, беременные)? Почему?

4. Таинство покаяния. В какой день недели совершалось?

■ **Сретение**

1. Какие представления связаны с данным праздником? Как его называют в селе?

2. Ритуальная выпечка (пташки, жаворонки). Рецепты приготовления.

3. Распространены ли гуляния по селу в это день (кликанье весны, приглашение весны)? Кто в них участвует? Репертуары песен. Игры.

4. Как празднуют в настоящее время?

■ **Благовещение**

1. Местное название праздника (первопаска, благовешшэня, великий праздничек). Какие действия совершали накануне праздника? Приемы и поверья.

2. Какие запреты действовали в этот день (хозяйственные запреты)? Для кого?

3. Как было принято праздновать? Блюда.

■ **Вербное воскресенье**

1. С чем связано празднование данного праздника? Как называют этот день в вашем селе? Почему?

2. С каких действий начиналось утро? Какие запреты были в этот день? Блюда.

3. Украшали дом в этот день? Чем? Кто это делал?

4. Где рвали вербные веточки? Кто мог это делать? Сколько веточек нужно рвать? Где ставили их в доме (у иконы, на столе, на окне)? Можно ли выбрасывать веточки вербы после праздника? Почему? Что с ними делали после празднования (сохраняли как оберег, уносили в сарай, хранили как средство от воров)?

5. Принято ли было освящать веточки вербы в храме? Когда? Кто из членов семьи носил веточки в храм?

■ Пасха

1. Принято ли было праздновать в вашей семье Пасху? Празднуете ли сейчас? Как называют праздник у вас в селе?

2. Как готовились к празднику? Делали ли уборку? Кто? Убирали в усадьбе или только в доме (чистый четверг)?

3. Приметы, связанные с этим днем.

4. Принято ли ходить в храм на покаяние перед Пасхой (одному, семьей)?

5. Какие действия запрещалось совершать в день Пасхи (ругаться, произносить грубые слова, осуждать)? Почему? Запреты.

6. Принято ли праздновать Пасху дома или же ходить по гостям? Почему? Что говорят при встрече в этот день?

7. Какие блюда готовили на Пасху? Кто готовил? Рецепты. Как у вас в селе называют пасхальный кулич («кулич», «паска»)? Красят ли яйца (луковым отваром, с березовыми листьями)? Когда в магазинах появляется краска? Какую выпечку готовили? Названия, рецепты. Освящают ли кулич и выпечку в храме или священник приезжает в село заранее? Где происходит действие? В какое время можно садиться за стол? С какого блюда начинается трапеза? Почему? Как это называется?

8. Ходили ли на крестный ход? Кто? Сколько раз принято ходить? Что говорят при этом? Какие действия совершают?

■ Родительский день

1. Принято ли в селе отмечать день памяти усопших? Как называют этот день? В какой день недели?

2. Посещают ли в этот день кладбище? Заранее посещают могилы родственников? Чистят ли могилы? За сколько дней до Родительского дня?

3. Какие действия совершают в этот день? Готовятся к ли к нему? Как?

4. Какие блюда готовят (блины, кутью, выпечку)? Рецепты. Приобретают ли в магазине какие-то продукты, сладости? Можно ли выпивать в этот день? Почему?

5. Раздают ли поминальные угощения? Всем или только родственникам? Кто раздает? Оставляют ли их на могиле?

6. Что поизносят, помяная умерших («помяни, Господи, душу усопшего», «помяни родителей»)?

7. Ходят ли в храм в этот день?

■ **Троица**

1. Отмечали ли Семик? Как еще называли этот день? За сколько дней до Троицы отмечали праздник? Украшали ли дом? Чем? Принято ли гадать в этот день? Расскажите о гаданиях, которые вам известны.

2. Как готовились к празднованию Троицы? Где праздновали?

3. Как украшают дома, иконы? Чем? Можно ли выбрасывать веточки после праздника? Почему? Что разрешается делать с ними?

4. Как празднуют? Какой в этот день праздничный стол? Рецепты.

5. Помните ли вы какие-то обряды, которые совершали в этот день? Кто совершал?

6. Пели песни в этот день? Какие? Кто?

■ **День Ивана Купалы**

1. Как в вашем селе празднуют день Ивана Купалы? Как еще называют этот день?

2. Изготавливали ли в это день купальное дерево? Кто? Из чего? Для каких целей?

3. Приметы, связанные с днем Ивана Купалы.

4. Распространены ли былички, легенды об этом дне (ведьмах, нечистой силе)? Какие? С чем это связано?

5. Гадают ли в этот день? Кто? Какие гадания вы знаете?

6. Какие действия совершают в этот день, обливаются ли водой? Кто? Из чего? Почему? С какого времени это появилось?

■ **Ильин день**

1. Знаете ли вы такой праздник, как Ильин день? Как еще его называют? Когда его отмечают?

2. Какие запреты действуют в этот день? Почему?

3. Как отмечают ли в селе этот день? Как? Какие приметы связаны с этим днем?

■ **Покров**

1. Какой день было принято считать началом зимы? Почему?

2. Отмечали ли праздник Покрова? Как этот день называли в селе? Приметы, связанные с этим днем. Как готовились к празднику?

3. Как отмечали этот день?

4. Были ли запреты? Какие?

5. Какие блюда готовили в этот день? Рецепты.
 6. Посещали ли храм? Кто?
 7. Собирались ли в вечером этот день? Где? Приглашали ли гостей?
- Что делали на «посиделках» в этот день?

4.6. Семейная обрядность (родильно-крестильная, свадебная, похоронно-поминальная)

Н. В. Люля

Семейная обрядность (обрядность витального или жизненного цикла) включает в себя ритуалы, связанные с важнейшими периодами жизненного пути человека (рождение, брак, смерть). Традиционно обрядность жизненного цикла принято считать одной из наиболее устойчивых, консервативных и этнически показательных сфер культуры народа. Многие аспекты несут существенную этническую, а также локальную специфику. В связи с этим в первую очередь необходимо изучить имеющуюся литературу, чтобы знать ход, структуру и содержание обряда конкретного народа. Полученная информация позволит вам в ходе беседы задавать уточняющие вопросы, выявлять специфику, проводить сравнение и получить более полные сведения об обряде.

■ Родильно-крестильная обрядность

1. Как относились к бездетности? Отношение к беременной женщине в обществе, семье?
2. Скрывали ли беременность? Почему? Когда женщине разрешалось говорить о своем положении? Кому можно было рассказывать об этом (членам семьи, друзьям)?
3. Знаете ли вы приметы, по которым до рождения определяли пол ребенка? Кто мог это делать?
4. Была ли распространена практика прерывания беременности? Скрывали ли аборт? Как относились к женщине после прерывания беременности? С какого времени аборт разрешен? Часто ли обращались в больницу по этому поводу?
5. Как готовились к рождению ребенка? Где проходили роды (в хате, бане, больнице)?
6. Кто принимал роды (повитуха, родственники, бабка, акушерка, врач)? Как проходили роды? Методы облегчения рождения ребенка. Кто и чем перерезал пуповину, завязывал пупок?
7. Где купали новорожденного ребенка? Что добавляли в воду? Какие действия с новорожденным осуществляли в больнице? На какой день выписывали?

8. Кто забирал мать и новорожденного из больницы? Дарили ли подарки? Кто? Какие?

9. Где определяли место в доме для новорожденного? Где он лежал (колыска, колыбелька, люлька)? Кто ее делал? На что вешали? Какую постель стелили новорожденному? Чем укрывали ребенка?

10. Совершался ли после родов «очистительный» обряд роженицы и повитухи? Какие действия происходили при этом? Как относились к женщине после родов?

11. Разрешалось ли посещать роженицу и показывать ребенка в первые дни после родов? Почему?

12. Как выбирали имя ребенку (по «святцам», называли сами, по имени близкого родственника)?

13. Через какое время после родов разрешалось или было необходимо крестить ребенка (на следующий день после рождения, на третий день, через неделю, месяц)? Где крестили ребенка? (в своем селе, в соседнем) Как проходило крещение ребенка?

14. Знаете ли вы, что такое «погружение»? Какие действия совершали? Кто?

15. Кто приглашал крестных родителей? Как их называли? Как их выбирали?

16. Что приносили с собой на крещение будущие крестные родители? Где брали нательный крест?

17. Было ли принято угощать (накрывать стол, устраивать обед) для крестных родителей и родственников после крещения? Какие блюда готовили? Какие блюда считались обязательными?

18. В каком возрасте разрешалось подстригать волосы ребенку? Чем подстригали волосы? Кто это делал? Что делали с состриженными волосами? Разрешалось ли их выбрасывать? Почему?

19. Как подстригали детские ногти? Как часто это делали? Что с ними делали?

20. Какие действия совершали, когда ребенок делал первый шаг? Как это называли? Почему?

21. Через какое время ребенка отнимали от груди? Как? Что делали для облегчения состояния женщины? С чего начинали прикорм? Были ли детские пустышки, бутылочки? Смеси или прикормы? Где их брали? Сколько они стоили?

22. Какую роль в воспитании на этом этапе играет отец, бабушки, дедушки, старшие дети? С какого возраста отдавали в ясли, детский сад? На какое время? Адаптация ребенка к новым условиям?

23. Какие песни пели маленькому ребенку? Игры для развития моторики. Обучение первым словам. Кто занимался с ребенком? Какие были детские игрушки? Где их брали?

■ **Свадебная обрядность**

1. В каком возрасте вступали в брак девушки, парни? Если девушка выходила из общепринятой возрастной категории для вступления в брак, как ее называли? Где и как знакомилась молодежь? Дружили ли до свадьбы?

2. Имело ли значение происхождение (национальность) невесты, жениха (русская/русский, украинка/украинец, другие национальности)?

3. Кто готовил девушке приданое (сама невеста, мать, подружки)? Что входило в приданое (полотенца/рушники, постель, посуда, др.)? Где хранили приданое (в сундуке, в скрыне)?

4. Сватали ли невесту? Кто это делал? Что брали с собой на сватовство (буханку хлеба, солонину, самогон/горилку/водку)? Как происходило сватовство? Что происходило после согласия на заключение брака (расходились по домам, ели, др.)?

5. Когда договаривались о дне свадьбы (в день сватовства, на заручинах, на запое)? Спустя какое время после сватовства была свадьба (через неделю, месяц, как самогона нагонят, др.)? Когда чаще всего гуляли свадьбу (после постов, на Троицу, осенью, до начала и после окончания полевых работ)?

6. Как называли свадебный обряд? В какой день недели принято было гулять свадьбу (пятница, воскресенье, понедельник, др.)?

7. Собирала ли девушка вечер перед свадьбой? Как его называли? Где он проходил?

8. Был ли у жениха друг (у невесты — подружка)? Кто им мог быть? Его функции?

9. Кто приглашал гостей на свадьбу? Когда приглашали гостей (в день свадьбы, за день до свадьбы) Что служило знаком приглашения?

10. Сколько дней гуляли свадьбу (7, 3, 2, др.)?

11. Какой наряд был у невесты (обычная одежда, свадебное белое платье, платье с рисунком, др.)? Какого цвета было платье невесты? Из какой ткани (ситца, сатина, другой)? Была ли у невесты фата или венок? Во что был одет жених?

12. На чем ездили на свадьбе летом/зимой (кошева, ходок, машина, др.)?

13. Было ли венчание или брак регистрировался? Были ли кольца у молодых?

14. Где гуляли свадьбу (в доме жениха, в доме невесты, отдельно родители невесты у себя в доме, родители жениха у себя, др.)? Что готовили на свадьбу? Что выпивали?

15. Что дарили? Что говорили при этом?

16. Как праздновали первый день свадьбы? Пели ли на свадьбе песни? Какие? Как праздновали второй день? Где после свадьбы жили молодые (в своем доме, в доме родителей жениха или невесты)?

■ **Похоронно-поминальная обрядность**

1. Представления о причинах смерти, объяснение этих причин. Представление о загробном мире (каким образом душа попадает в загробный мир, через сколько дней).

2. Какие приметы о смерти распространены в вашем селе (если солнечный день — хороший человек был, дождь моросит — плохой; если не прошло 9 дней со смерти одного человека и умирает второй, то будет в селе третий покойник)?

3. Какие действия происходили в доме после смерти человека (траур по умершему, поведение жены, детей, родственников и т. д.)? Где умерший лежал до положения его в гроб, сколько времени, в какой одежде?

4. Мыли ли умершего, когда, кто, как? Делали ли подарки тем, кто моет умершего? В какую одежду одевали умершего человека? Кто это делал?

5. Нормы траура (цвет одежды, запрет чесать волосы, играть на музыкальных инструментах и т. д.)?

6. Где брали гроб для покойника (изготавливали сами, покупали/заказывали)? Куда в доме ставили гроб? Закрывали ли отражающие предметы (зеркало, телевизор, портреты и т. д.) тканью? Почему?

7. Сколько дней покойник находился в доме? Кто должен был находиться с ним все это время? Разreshалось ли спать в это время в доме?

8. В какое время выносили покойника? Кто это делал? Как несли гроб с умершим — головой или ногами вперед? Погребальная процессия: кто, на чем вез или нес гроб с умершим (различия зимой и летом)?

9. Кто готовил могилу, кому нельзя было это делать? Какой глубины делали могилу (различия зимой и летом)? Кто и как опускал гроб в могилу (на веревках, полотенцах и т. д.)? Кто закапывал могилу? Куда ставили крест (в ноги, голову)?

10. Устраивали ли после погребения поминальный стол? Где? Какие блюда готовили? Ритуальные блюда и способы их приготовления.

11. В какие дни было принято помянуть покойного? С чем это связано? Как это делал? Как хоронили умерших неестественной смертью? С чем это было связано?

4.7. Вопросники для начинающих исследователей по хозяйственно-бытовой культуре и повседневной жизни населения региона в контексте исторических событий XX–XXI вв.

Т. К. Щеглова

Для начинающих исследователей можно использовать комплексные вопросники, которые охватывают культурные и исторические явления в совокупности и позволяют заниматься этнографией населения городов и сел, в которых они проживают.

Предлагается два обобщающих вопросника. Первый вопросник по этнической истории и этнической культуре можно использовать для получения информации у носителей этнокультурных традиций, которую потом можно будет расширять с помощью тематических вопросников по материальной и духовной традиционной культуре. При этом не нужно стремиться к тому, чтобы задать все предлагаемые вопросы. Можно заранее определиться, что станет темой первой беседы, а что лучше оставить для последующих встреч. Так, например, только разговор о семье информанта и его предках нередко занимает 30–40 минут. Совершенно естественно, если информант не сможет ответить на часть заданных вопросов и круг тем для разговора будет определен уже не вами, а знаниями вашего собеседника или его желанием/нежеланием о чем-то говорить.

Второй вопросник касается хозяйственно-бытовых традиций русского крестьянства в годы Великой Отечественной войны, способности сельского населения с опорой на крестьянские трудовые и семейные навыки преодолевать трудности жизнедеятельности сельского общества в годы войны. Созданная русским сельским населением система преодоления трудностей включала повседневные адаптационные практики с опорой на природно-географические ресурсы окрестных мест и народные традиции борьбы с холодом и голодом.



Традиционная культура и быт народов Алтайского края в XX столетии. Вопросник

Н. С. Грибанова

Добрый день!

1. Назовите, пожалуйста, ваши фамилию, имя, отчество. Какого вы года рождения? Место вашего рождения?

2. Можете ли вы назвать вашу национальность? Кем вы себя ощущаете? Почему? Какой язык вы считаете родным?

3. Назовите фамилию, имя, отчество своих родителей, их годы рождения, места рождения, национальность.

4. Знаете ли вы своих предков (дедушек, бабушек)? До какого колена? Восстановите, пожалуйста, свою родословную с указанием ФИО, года рождения (годов жизни), национальности, места выхода (если предки переселенцы) всех ваших предков. Поделитесь семейными историями о ваших предках. *Рекомендации: посмотрите вместе с информантом его семейный альбом, по возможности фотографируйте интересные фотографии, записывайте информацию о том, кто изображен, когда, кем приходится вашему собеседнику, обращайте внимание на фотографии на фоне старинных домов, улиц, в традиционной одежде, свадебные фото и т. п.*

5. Когда и почему переселились предки на территорию Алтайского края? Откуда (место выхода – назвать губернию, край, область, населенный пункт). Приходилось ли вам слышать рассказы ваших предков о переселении и обустройстве на новом месте, об отношениях с новыми соседями?

6. Представители каких еще народов проживают в вашем населенном пункте? Как их называют в селе (по названию народа (например, татары, чуваша) или имеются групповые прозвища (например, «кацапы», «хохлы»)? Можете ли вы объяснить происхождение этих прозвищ?

7. Как в вашем населенном пункте расселены представители разных народов (проживают на разных краях, улицах и т. д.)? Можно ли выделить этнические края (места расселения отдельных народов) в селе? Какие? Как они называются? В течение какого времени они носили такие названия?

8. Считаете ли вы, что у людей разных национальностей есть свои отличительные черты? Приведите примеры из собственного опыта общения с представителями других народов.

9. Отмечали ли вы особенности в языке, одежде, пище, жилище, занятиях, праздниках и т. п. у других народов вашего села? Какие? Как они проявляются в настоящее время?

10. Можете ли вы назвать отличительные особенности в культуре ваших предков (родителей, дедов) от других жителей вашего населенного пункта, района (язык, одежда, пища, жилище)? Приходилось ли вам слышать о существовании таких отличий от ваших родителей, дедов? Как они это объясняли?

11. Расскажите о семье ваших родителей (сколько у вас братьев и сестер, какая разница в возрасте, кто занимался вашим воспитанием, рассказывали ли вам сказки, потешки, кто (родители, бабушка, дед)? Расскажите, если помните, какую-нибудь сказку, которую слышали в детстве. Спойте (напойте) песню. *Рекомендация: фольклорные произ-*

ведения (сказки, песни, потешки и т. п.) важно записать не только на диктофон, но и под диктовку информанта в тетрадь, поскольку при прослушивании записи впоследствии могут быть неразборчивыми отдельные слова.

12. Были ли у вас друзья в селе (на улице), чем они (их семьи) от вас отличались? В какие игры вы с ними играли? Были ли различия между играми для мальчиков и девочек, по возрасту, по времени года? Ваша любимая игра? Расскажите правила, научите играть. *Рекомендации: если информант помнит различные игры, стоит записать их все очень подробно: правила игры, ход игры, количество игроков и т. п. Самыми надежными способами не упустить важной информации являются воспроизведение игровых действий исследователем по рассказу, в присутствии и под «контролем» рассказчика (например, игра в бабки, чижик), показ информантом важных моментов игры (например, как держать лапту, подбрасывать мяч) или зарисовка схемы игры.*

13. Какие игрушки были у вас в детстве? Где их брали? Кто их делал? Какая игрушка была самой любимой? До какого возраста играли в игрушки? Поделитесь, пожалуйста, воспоминанием о самом ярком событии (ярких событиях) вашего детства.

14. Отмечали ли дни рождения, именины в вашей семье, когда вы были ребенком (ваш, братьев и сестер, родителей, дедов)? Каким образом? Дарили ли подарки?

15. Как молодежь проводила свободное время во времена вашей юности? Какие были развлечения? Где встречались? Где знакомились девушки и юноши? Какие правила поведения существовали для девушек, юношей? Какое поведение считалось недопустимым, неприличным? Приходилось ли вам слышать от родителей, дедов наставления о правилах поведения? Какие? Какие качества ценились в девушках, в юношах? Были ли различия в поведении молодежи разной национальности?

16. Была ли у вас свадьба? В каком году? Расскажите, как ее гуляли? Приходилось ли вам бывать на свадьбах ваших друзей, подруг? Чем они отличались? Были ли среди них особенные? Чем? Почему? Приходилось ли вам бывать на свадьбах представителей других народов? Чем они отличались? Как в вашем селе гуляли свадьбы, если жених и невеста были разных национальностей (этнической принадлежности)?

17. Какие традиционные праздники вашего народа вы знаете? Какие из них отмечаете? Как? *Рекомендация: см. фотографии в семейном альбоме.* Какие праздники отмечают представители других народов в вашем селе?

18. Отмечаете ли вы сейчас религиозные праздники (для христиан: Рождество, Крещение, Пасху, Троицу)? Какие еще религиозные праздники вы знаете и отмечаете ли их? Расскажите, в чем заключается их празднование для вас сейчас? Какое это имеет для вас значение? Отмечали ли эти праздники ваши родители? Деды? В чем было отличие от современного празднования? Какова была роль детей в этих праздниках? Были ли обязанности или любимые развлечения в различные праздники (например, ряжение на Святки, катание яиц на Пасху и т. п.)?

19. Какие светские (государственные) праздники вы сейчас празднуете? Какие светские праздники праздновали ваши родители? В чем заключалось празднование (например, демонстрации, собрания, митинги, концерты, застолья и др.)? Чем вы были заняты в это время, будучи ребенком? Помните ли вы, какие светские праздники отмечали ваши деды?

20. Какие любимые блюда у вас были в детстве, кто их готовил? Готовили ли особые блюда к каким-либо праздникам? Какие и когда (например, кутья на Рождество, блины на Масленицу, Кулич на Пасху и т. п.)? Знаете ли вы бабушкины или мамины рецепты праздничных блюд? Поделитесь, пожалуйста, таким рецептом. Готовите ли вы по этим рецептам сейчас?

21. Какие традиционные повседневные блюда вашего народа вы можете назвать? Какие национальные блюда готовили (готовят) в вашей семье? Поделитесь, пожалуйста, рецептом. *Рекомендация: подробно запишите рецепт, если есть возможность сфотографировать готовое блюдо – фотографируйте! Можно попросить информанта приготовить какое-либо традиционное блюдо вместе с вами и заснять все этапы приготовления на фото или видео, подробно описать процесс.*

22. Знаете ли вы, как выглядела традиционная одежда вашего народа? Какую одежду носили ваши родители, деды? Различалась ли повседневная и праздничная одежда у родителей, дедов? Какие предметы одежды сохранились в вашей семье? *Рекомендации: если сохранилась одежда, сфотографируйте в ней вашего собеседника или кого-то из группы и отдельно разложенной на полу, столе и т. п.; см. в альбомах фотографии людей, одетых в старинную одежду.*

23. Помните ли вы, как выглядели жилые дома в вашем населенном пункте во времена вашего детства? Что изменилось сейчас в их внешнем и внутреннем убранстве? Различались ли дома у представителей разных народов вашего села? *Рекомендации: сфотографируйте несколько домов снаружи (общие виды, так чтобы дом входил целиком от фундамента до крыши и от угла до угла) и элементы внутреннего*

убранства (печь, святой угол с иконами, декоративные панно на стенах, портреты с фотографиями и т. п.

24. Какая утварь была в вашей семье во времена вашего детства (глиняная, деревянная, металлическая, оловянная, фарфоровая, стеклянная и т. д.)? Опишите ее внешний вид, расскажите, как (для чего) она использовалась (для приготовления пищи, стирки и глажения, кормления скота и т. п.). Когда старинная посуда стала выходить из употребления и заменяться новыми (какими) видами? Сохранили ли вы старинную посуду? *Рекомендации: если посуда сохранилась, сфотографируйте ее в разных ракурсах, запишите, как ее называл информант и рассказ об ее использовании в прошлом и до настоящего времени.*

25. Чем занимались ваши родители помимо своей основной деятельности (промыслы, декоративно-прикладное творчество)? Сохранились ли их орудия труда, изделия, фотографии за этим занятием? Учились ли вы у родителей? Владеете ли вы такими же навыками (например, резьбы по дереву, вышивки, охоты, рыбалки и пр.)? *Рекомендации: сфотографируйте сохранившиеся орудия труда и изделия, обратите внимание на фото в семейном альбоме. Если информант владеет каким-либо видом декоративно-прикладного творчества или промыслом, можно попросить его продемонстрировать процесс (например, вышивки в разной технике, кружевоплетения, резьбы по дереву, плетения из лозы и пр. Запишите процесс с комментариями мастера на видео- или фотокамеру, при желании можно попытаться повторить некоторые приемы.*

В завершение беседы поблагодарите собеседника, сфотографируйтесь с ним на память и, если он согласится, запишите его номер телефона и почтовый адрес (для связи при необходимости уточнения информации при публикации).



Хозяйственно-бытовые традиции и повседневная жизнь населения Алтайского края в годы Великой Отечественной войны.
Вопросник

Т. К. Щеглова

1. Помните ли вы начало войны? Как вы о ней узнали?
2. Где вы жили во время войны? Опишите. Изменилось ли ваше место жительства с началом военных действий? Если да, то почему?
3. Что изменилось в вашей семье, в деревне, в городе с началом войны?
4. Какой состав имела ваша семья на протяжении войны? Кто и в каком возрасте был призван на фронт? Кто остался дома в годы войны? Назовите взрослых членов семьи. Сколько у вас братьев, сестер? Какого они года рождения?

5. Как вы получали информацию о происходящих на фронте событиях? Как получали информацию о своих родных и близких, воюющих на фронтах войны? Что знали о них? Приходили ли на побывку ваши отец, братья, дяди?

6. Где работали взрослые члены семьи (мама, бабушка, дедушка и др.)? Опишите их занятость на производстве в зимнее и летнее время.

7. На какие работы и с какого возраста вас, ваших братьев и сестер привлекали во время войны (сельскохозяйственные работы, заготовка леса, работа на эвакуированных заводах, работа на других предприятиях города, в организациях)? Опишите участие всех детей вашей семьи в общественном и семейном производстве.

8. Каковы были условия труда для несовершеннолетних на производстве? Как распределялись обязанности? Кто руководил работой? Каким было техническое и производственное обеспечение труда? Опишите на примерах собственного опыта.

9. Где вы жили во время полевых работ и как питались? Кто и что готовил? Опишите продукты питания. Вспомните блюда, наиболее часто употреблявшиеся в полевой кухне, «на бригаде» и дома. Опишите «полевой стан», «бригаду». Как были обустроены ночлег, спальные места, места гигиены?

10. Какой существовал режим труда для детей и взрослых? Кто следил за дисциплиной? Как поощряли за труд? Как наказывали за нарушение режима и трудовой дисциплины? Приведите примеры из вашей жизни, жизни членов семьи или жизни ваших знакомых.

11. Как вы относились к своим обязанностям дома и на производстве? Что в войну влияло на ваше отношение к труду на производстве и дома?

12. Были ли в вашем населенном пункте или семье случаи нарушений печально известного «закона о колосках»? Какие наказания применялись? Назовите примеры. Как оценивали эти случаи в то время? Изменилась ли оценка позже, сейчас?

13. Какие существовали жилищные и бытовые проблемы в военное время? Опишите ваше жилище в годы войны. Сколько было комнат? Какие дома были в селе (городе) — земляные, срубные, саманные, камышовые, кирпичные? Как выглядело ваше семейное жилище внутри и каким было его обустройство? Как размещались члены семьи во время сна? Какие работы выполнялись дома по обеспечению семьи одеждой, пищей, утварью и др.?

14. Какими продуктами питания обеспечивалась семья и как (покупали, выращивали, получали по карточкам и др.)? Был ли магазин? Что в нем продавалось? Какие продукты питания производились в домаш-

нем хозяйстве? Был ли у вас огород? Участвовали ли вы сами в торговле (на колхозных рынках, толкучках и др.)? Чем различалось питание в довоенный, военный и послевоенный период по составу продуктов, по их качеству, объему?

15. Какими продуктами дополняли домашний рацион? Какие дикорастущие растения использовали в пищу? Использовали ли мясо диких животных и птиц (сусликов, зайцев, тетерев, голубей, др.)? Кто занимался их ловлей и как? Какие блюда готовили? Занимались ли сбором яиц дикой птицы? С кем? Собирали ли после зимы колоски, были ли случаи отравления из-за использования их в пищу?

16. Опишите домашнее скотоводство. Каких животных содержали? Кто и как ухаживал за ними? Как решали вопросы обеспечения кормом? Какие были обязанности у детей в вашей семье по уходу и содержанию домашнего скота и птицы?

17. Кто выполнял работы по содержанию дома? Какие были домашние обязанности у вас и членов вашей семьи? Как поддерживали чистоту в доме? Какие обязанности существовали у девочек и мальчиков? Какие традиции уборки бытовали в вашей семье? В вашем селе? Чем стирали и мылись? Как боролись с насекомыми дома?

18. Где работала ваша мама в период войны? Какие виды мужских работ приходилось выполнять женщинам в войну дома и на производстве? Как часто вы виделись с мамой?

19. Какую роль в жизни семьи и сельского общества играли нетрудоспособные члены семьи — дедушки и бабушки? Что входило в их обязанности по дому? Какими навыками и умениями они владели в ведении хозяйства и обеспечения жизнедеятельности семьи?

20. Какие болезни были в годы войны самими распространенными? Чем болели вы? Как и чем лечились? Были ли эпидемии (тиф, холера, дифтерия)? Были ли медицинские учреждения в селе (городе); медики? Прибегали ли вы к народной медицине? Народным лекарям?

21. Как боролись с холодом в доме в зимнее время? Как и чем отапливалось жилье (дровами, валежником, камышом, соломой, соновыми шишками, кизяками)?

22. Что носили из одежды, обуви, головных уборов дети в вашей семье? Из какого материала ее изготавливали? Кто изготавливал? Как?

23. Кто из взрослых в семье в военное время занимался вашим воспитанием дома? Как складывались отношения между старшими и младшими детьми в семье? С кем оставляли малолетних детей? Были ли ясли, детские сад?

24. Как работала школа в военное время? Были ли трудности при подготовке и отправке детей в школу (с одеждой, школьными принад-

лежностями, учебниками и т. д.)? В каких классах вы учились в годы войны? Кто учился в одном классе с вами? Помните ли вы своих учителей? Как привлекали школьников к общественному производству? В каких производственных процессах участвовал ваш класс?

25. С какого возраста детей привлекали к домашним работам? Какие обязанности были у детей по дому? На скотном дворе? В огороде? Чем занимались подростки? Чем занимались маленькие дети? Различались ли обязанности детей до войны и во время войны? Были ли обязанности у детей по обеспечению семьи пищей, топливом и др., например по сбору ягоды, яиц дикой птицы, съедобных трав? Что они собирали, перечислите и опишите. Заготавливали ли дети топливо на зиму? Какое? Какие еще работы выполняли дети по дому?

26. Были ли в вашем селе (городе) переселенные с других территорий? Кто (немцы, калмыки, литовцы, армяне, евреи, эвакуированные, блокадники, другие)? Как складывались отношения между местными и переселенцами? Что было необычного для вас в быту и культуре вновь прибывших? Принесли ли они что-либо новое в жизнь местного населения? Как это повлияло на повседневную культуру сельского населения?

27. Как общались дети в войну? В какие игры играли местные дети (мяч, бабки, чижик, другое)? Опишите игры с указанием их названий, правил игры, количества участников. В каких местах играли? Какой инвентарь использовали? Где брали игрушки? Изготавливали ли их сами? Какие материалы использовали? Принимали ли в свои игры детей из переселенных семей?

28. Какие праздники отмечали в семье? Сохраняли ли приверженность религиозным праздникам?

29. Какие отмечали праздники в трудовом коллективе? 1 Мая? 8 Марта? 23 Февраля? 7 Ноября? Как отмечали? Как общались в свободное время? Какие песни пели?

30. Как вы узнали о победе в войне? Опишите свою реакцию, реакцию родных и близких, сельчан.

31. Были ли погибшие в вашей семье? Когда получили похоронку? Были ли без вести пропавшие? Смирились ли вы с этим или пытались их искать?

32. Кто вернулся с фронта? Как их встречали в селе? В семье? Помните свою встречу с вернувшимися фронтовиками? Кого запомнили больше всего? Почему?

4.8. «Антропология советскости» и городская этнография как перспективные направления организации исследований в образовательных учреждениях

Т. К. Щеглова

Антропология советскости. Одним из направлений в современной науке является антропология советскости. Советский период российской истории имеет определенные хронологические рамки, с 1917 по 1991 г. Его отличительной чертой являлась социальная политика формирования советского колхозно-совхозного крестьянства, а в национальной сфере государство ставило задачу сформировать идентичность — «советский народ», как «новую историческую общность людей». За эти годы на этническую идентичность накладывалась советская идентичность, которая влияла на жизненные установки, представления, мировоззрение людей и в конечном итоге на его повседневное и бытовое поведение. Влияние советскости на вымывание или сохранение тех или иных явлений традиционной культуры тоже еще не подвергалось серьезным исследованиям. К сожалению, изучением советского человека с антропологических или этнографических позиций занимаются очень мало.

Вместе с тем мы подходим к той черте, когда стираются последние следы советскости или переплетения советскости и традиционности в культуре населения как сел, так и городов, особенно в материальной сфере. Российское общество подходит к черте смены поколения носителей советской культуры представителями или продуктами культуры перестройки. По сути дела, этнография вновь находится в зоне отставания, так же как в свое время отстала в изучении крестьянской этнографии, а бурный ее всплеск на региональном уровне в 1990-е гг. уже базировался на «осколках» традиционной культуры уходящих носителей, когда стали массово собирать сохранившееся остатки «изб» в музеи под открытым небом или пополнять этнографические коллекции тем, что выжило в домах сельчан.

Поэтому необходимо осознать, что сейчас на грани исчезновения находится информационная среда советской эпохи, начиная от парковой культуры с ее статуями пионеров и спортсменов и кончая менталитетом советского человека с его установками на приоритет общественного перед частным и т. д. Советская идентичность так или иначе наложила отпечаток на этническую идентичность и культуру. Сейчас происходит процесс примирения российской идентичности с этнической идентичностью.

Пособие предлагает только вопросник по условиям и факторам, которые влияли на общество в 1950–1960-е гг. Они были самостоятельным этапом в советской истории. В результате ряда реформ в аграрном колхозно-совхозном секторе советской экономики и послевоенной политики в социальной сфере в сельской местности формировалась новая ситуация, которая влияла на хозяйственные и культурно-бытовые традиции крестьянской семьи и сельского общества. Усиливали влияние на развитие этнических культур происходящие во всем мире объективные процессы глобализации и урбанизации, которые в России ускоряли «раскрестьянивание». Как известно, именно крестьянство являлось хранителем и транслятором традиционной культуры.

Усилия по формированию советского крестьянства, модернизация социально-бытовой сферы и аграрные миграции в совокупности вели к изменениям в этнических культурах. Традиционность постепенно уходит из арсенала этнокультур. В эти годы начинает происходить разрыв связей между поколениями, прерывается трансляция устоявшихся норм и ценностей. Вместе с тем в российском обществе сохраняются и этнографичность, и этническая идентичность. Трансформации традиционных этнических ценностей происходят в селе и в городе с разной силой и с разной скоростью. Поэтому этнографу важно научиться изучать развитие этнических культур в контексте исторических событий XX–XXI вв. как в селе, так и в городе.

Рассматривая общество в конкретное историческое время, необходимо учитывать, во-первых, что советская эпоха прошла ряд этапов, различавшихся условиями развития на каждом из них, и, во-вторых, то, что процессы развития культур были в значительной мере регионально обусловлены. Последний фактор очень важен в изучении этнических процессов. В нашем случае это влияние на этнические процессы не просто «советскости» как совершенно нового явления, кардинально изменившего социально-экономическую и культурную среду обитания народов с учетом достижений цивилизации, а влияние именно на этнические процессы в Сибири, на Алтае в 1950–1960-е гг. таких благ цивилизации, как радиофикация, электрификация, информатизация и др. Эти цивилизационные процессы в Сибири отставали. Недаром местные жители говорили о депортированных народах, водворенных на Алтае, что «они были культурнее, что ли, нас», подразумевая в первую очередь именно те привычки, которые сформировались в регионах Европейской России, где модернизация и производственной и бытовой жизни шла с 1920-х гг. На Алтае же основными показателями научно-технического рывка стали 1954 (после освоения целины) – 1960-е гг. Только количество радиоприемников и радиоточек за эти годы возросло на Ал-

тае в 3,5 раза. Внедрение электроэнергии в быт, развитие новых досуговых форм и становление системы образования меняли мировоззрение и влияли на повседневно-бытовое поведение населения. За 1954–1964 гг. на Алтае было построено 635 клубов, были открыты 294 библиотеки. К 1964 г. каждый населенный пункт Алтайского края, имевший 50 дворов, имел стационарную киноустановку. За эти же годы было построено 402 школы.

Советская пропаганда и достижения в области бытовой жизни российского общества являлись важнейшими факторами развития этнических культур. В ходе адаптации в первую очередь вымывались традиции в материальной сфере жизни сельской, да и городской семьи. Однако интенсивность их была неодинакова. Так, наиболее консервативной оказалась традиционная кухня и система питания; новации в первую очередь, например, коснулись традиционного убранства жилища и трудовых традиций семьи. Разными темпами происходили изменения в сфере половозрастных взаимоотношений в семье. Поскольку традиционные ценности в отношениях между поколениями совпадали по многим параметрам с советской политикой уважения старших в семье и в обществе. Межпоколенный диалог сохранял свою значимость еще и потому, что на селе при недостаточном развитии общественного производства, заработок в котором не обеспечивал жизненных потребностей семьи, сохранялась роль семейного коллектива в формировании материальных благ за счет развития подсобного хозяйства особенно в сельской местности. И, наоборот, большие изменения произошли во взаимоотношениях мужчин и женщин. Они были связаны с политикой эмансипации женщин и их активного и поголовного включения в общественное производство и общественную жизнь. Поэтому важным является изучение этнических культур, а с учетом механизмов становления и динамики социокультурной идентичности советского человека и социально-культурной общности советских людей.

На сегодняшний день наблюдается всплеск интереса к антропологии советскости и развитию этнических культур в контексте исторических событий XX столетия. Необходимо расширять полевые исследования с использованием методов устной истории, которая предлагает технологии работы с современной информационной средой сельских населенных пунктов. Приобретает большое значение изучение исторической памяти в ее временных, пространственных и этнокультурных конфигурациях. Предлагаемые вопросники являются одним из способов изучения сельской информационной среды на основе сочетания методов этнографии и устной истории. Основной тематикой вопросников является повседневно-бытовая жизнь городского и сельского насе-

ления в 1950–1960-е гг. Эти вопросники могут быть адаптированы для изучения антропологического содержания исторического прошлого городского и сельского населения в 1970–1980-е гг.

Что касается **городской этнографии**, то она развивалась прежде всего относительно этнографии города в дореволюционный период и в советский период не получила развития; в наши дни происходит сложный процесс ее становления в условиях междисциплинарности всей урбанистики, которая включает и урбанисторию, и социологию, и историческую демографию и т. д. В отсутствие четких определений «этнографии города» на сегодняшний день не реализован как большой потенциал в области изучения этнокультурного развития городов в XX столетии, так и изучение процессов развития и состояния этнической культуры в условиях урбанизации и глобализации. Наибольшее внимание в этнографии города уделялось городским субкультурам, и прежде всего молодежным. На эту ситуацию влияют сложные отношения между названиями этой научной области знаний — этнография, этнология, социальная антропология, культурная антропология. Поэтому наряду с названием «этнография города» или «городская этнография» нужно быть готовым молодым исследователям встретить название «антропология города». Это название приближает нас к названию современной специальности антрополога/этнолога в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по подготовке этнографов «социальная антропология». Именно поэтому в вузах встречаются разные названия дисциплины по изучению этнографии города. Например, в Высшей школе экономики введен курс по подготовке этнографов — «городская антропология». Авторы программы рассматривают ее как сравнительно молодую субдисциплину в рамках культурной антропологии. Но, несомненно, лидером в развитии этого направления являются исследователи Петербурга. В данном пособии представлен только один аспект городской этнографии — изучение взаимодействия деревни и города через массовые миграции сельчан в город в 1960-е гг.

Как известно, Алтайский край с конца XIX в. являлся развитым аграрным регионом с преобладанием сельского населения. Лишь переписи 1970-х гг. зафиксировали превышение численности городского населения над сельским. Города Алтая как индустриальные центры сформировались во второй половине XX столетия. Важнейшим фактором их развития стала Великая Отечественная война, во время которой, собственно, здесь и были заложены основы и тяжелой, и легкой промышленности. Однако рост численности городского населения после завершения восстановления народного хозяйства после войны был связан с массовой миграцией сельского населения в города вследствие таких

реформ, как слияние колхозов и ликвидация неперспективных сел. Если в 1939 г. население Барнаула составляло 148 тыс. чел., то к 1959 г. оно выросло более чем в 2 раза, составив 305 тыс. чел. Население Бийска за этот же период также выросло почти в 2 раза (с 80 до 146 тыс. чел.)

Особенностью городского населения на Алтае являлось то, что основную его часть составляли бывшие крестьяне. Даже появилась расхожая фраза «все мы родом из деревни». В этот же период быстрыми темпами стал меняться облик городов, а также культурно-бытовые условия жизни горожан. Если в 1930–1940-е гг. крупнейшие города края в плане быта по своему обустройству мало отличались от деревень, то с 1950–1960-х гг. начинается значительное улучшение условий жизни горожан по сравнению с сельской местностью.

В этой связи актуальными являются исследования не только проблем смены среды обитания и привыкания к «чужой своей», но и в целом вопросы адаптации бывших сельских жителей к жизни в городской среде, а также развитие этнических культур в условиях города; этнокультурное своеобразие и общие устойчивые черты; культурные традиции и их унификации и т. д.

В этом отношении можно сказать, что «антропология советскости» и «городская этнография» находят много точек соприкосновения и смыкаются с новой субдисциплиной «история повседневности», в том числе при использовании технологий устной истории и методов полевой этнографии.



**Антропология советскости (социальная антропология):
повседневно-бытовая культура сельского населения
в 1950–1960-е гг. Вопросник¹**

Т. К. Щеглова

В каком доме вы жили (деревянном, саманном, камышитовом, тиковом)? Сколько комнат было в доме? Какие в это время строили новые дома? Чем они отличались от прежних? Начертите план дома с указанием входа, окон, холодных и теплых помещений, перестроек за рассматриваемое время.

Какие возможности решения жилищного вопроса были у вашей семьи в рассматриваемые годы? Что менялось в сельском обществе в процедуре обеспечения жильем или его приобретения?

¹ Вопросник может быть адаптирован для изучения повседневно-бытовой жизни городского и сельского населения в 1970–1980-е гг. Он ориентирован на изучение происходящих изменений в материальной культуре народа под воздействием происходящих в селе и в городе и их влияния на эническую историю и культуру.

Чем и как отапливали дом в зимнее время (дрова, уголь, валежник, кизяк, что еще)? Как заготавливали топливо для зимы и лета? Помогал ли колхоз или совхоз с его заготовкой и доставкой? Менялось ли что-либо в заготовке и видах топлива в эти годы? Где хранилось топливо на усадьбе?

Как и чем освещали дом? Когда появилось электричество? Как это было воспринято в селе? Что изменилось в повседневной жизни и общественном производстве с появлением электричества? Было электроснабжение постоянным или временным? Кто обеспечивал временным электричеством (колхоз, совхоз, МТС)? Каким был график подачи электричества? Когда электроснабжение стало постоянным? Вспомните случаи, связанные с особенностями обеспечения электричеством дома, школы, колхозного или совхозного производства.

Вспомните внутреннее убранство комнат. Какая была мебель в доме? (Опишите меблировку всех комнат и предметы мебели.) Приобретали их в магазине или делали в селе? Существовали ли артели по производству мебели? Какую мебель они изготавливали? Что появлялось нового и от чего отказались в эти годы? Начертите план расположения мебели, подпишите отдельные предметы. Отметьте на плане происходившие в эти годы изменения.

Опишите спальные принадлежности и спальные места на протяжении рассматриваемого времени и происходившие изменения. На чем спали члены семьи? Где спали пожилые члены семьи, взрослые, дети? Где приобретали? Как решали проблемы с постельным бельем? Какое постельное белье преобладало: самотканое, шитое, покупное? Занимались ли лоскутным шитьем? Опишите способы украшения спальных мест (околодки, накидки). Использовались ли прикроватные ковры? Где их приобретали? Опишите сюжеты изображений на ваших прикроватных коврах. Сохранились ли какие-либо спальные принадлежности в вашей семье?

Опишите традиции питания: где, когда и как принимали пищу в семье; существовали ли семейные правила питания, поведения за столом? Какие блюда преобладали в повседневном питании; кто, где и как их готовил? Вспомните любимые блюда и их рецепты. Какие продукты преобладали? Покупали их, выращивали, заготавливали (в лесу, в реке, в степи)? Хлеб пекли сами? Когда появился покупной хлеб? Где его изготавливали? Что готовили к праздничному столу, чем он отличался от повседневного? Какая была посуда? Покупалась ли она и где именно; была ли она самодельной, кустарного изготовления, какой еще? Какие изменения происходили в семейном питании и посудной утвари в рассматриваемое время?

Опишите традиции уборки жилых помещений и усадьбы. Кто следил за чистотой в доме? Как часто убирали, мыли в доме? Что включала ежедневная, еженедельная и генеральная уборка? В чьи обязанности она входила? Как распределялись работы по содержанию дома между мужчинами и женщинами, между взрослыми и детьми? Как часто белили в доме, подбеливали печь?

Какие работы включало содержание хозяйственно-бытовых помещений и придомового двора на усадьбе — скотного двора, помещений для хранения сена, дров, угля и др.? Опишите обязанности мужчин, женщин, детей. Начертите полный план расположения хозяйственно-бытовых помещений на усадьбе, мест отдыха и хозяйственных территорий, подпишите их. Отметьте на плане происходившие в эти годы изменения.

Когда в доме появились электрические бытовые приборы? Какая бытовая техника появилась в вашей семье первой? *Часто первыми появлялись радиоприемники. В таком случае расспросите о радиофикации села и появлении в селе первого громкоговорителя («тарелки»), узнайте, где он размещался.* Как восприняли первые радиообъявления в селе? В каких случаях работал радиоприемник и как он использовался? Вспомните появление первых портативных радио- и других приборов. Какие бытовые товары ваша семья приобрела за эти годы?¹ Опишите ваш личный опыт восприятия каких-либо бытовых приборов. Где вы их приобретали? Как долго они работали? Как их чинили?

Как было организовано транспортное сообщение с райцентром, краевым центром, соседними селами? Как осуществлялось передвижение между селами? На каком транспорте (гужевом, автомобильном) можно было добраться до разных населенных пунктов? Опишите его. Вспомните автомобильный парк колхоза (совхоза) в рассматриваемые годы. Расскажите о колхозной конюшне и содержании лошадей для обслуживания колхозных производственных нужд, в том числе транспортных. Как влияли на выбор транспорта сезоны года или погодные условия (зима, лето; распутица, метели и т. п.)? Запомнились ли дорожные истории, связанные с конным или автомобильным транспортом? Когда появилось автобусное сообщение? Когда стали использовать авиационный транспорт для обслуживания гражданского населения? Опишите появление первого автобуса или самолета. В случае расположения села на большом водоеме опишите водные средства передвижения (от индивидуальных лодок до катеров).

¹ Массовое распространение бритвенных приборов, телевизоров, магнитофонов, стиральных машин, электросепараторов началось с 1970-х гг.

Когда в вашей семье появились механизированные средства передвижения (мотоцикл, автомобиль)? У кого и почему, по вашему мнению, в селе появился первый мотоцикл, первый автомобиль? Как воспринимались случаи приобретения автомобиля? Как осуществлялся их ремонт и обслуживание?

Какого размера у вас был огород? Регулировался ли его размер? Что выращивалось на участке? Сколько места занимал картофель? Какие другие овощи выращивались? Опишите традиции выращивания овощей рассадой: какие, когда, как? Опишите традиции посева овощей в землю. Какие плодово-ягодные культуры выращивались?

Опишите скотный двор. Какой скот и какую птицу держали? Регулировалось ли их поголовье и виды? Какие постройки на хозяйственном дворе имелись для крупного рогатого скота, овец, свиней, птицы, других? Опишите строительный материал и виды строений или приспособлений для зимнего и для летнего содержания. Какие работы были предусмотрены по уходу за скотом и за скотным двором? За кем они были закреплены? Кто чистил скотный двор?

Как стирали белье зимой и летом? Где и чем? Расскажите о процессе стирки, сушки и глаженья белья с описанием орудий труда и моющих средств. Что появилось в этих процессах нового в 1960-е гг. — от орудий труда до моющих средств? Прибегали ли к традициям (щелок, варка мыла)? Как в таком случае изготавливали щелок и варили мыло?

Какие бани были в селе — совхозные, частные, другие? Опишите совхозно-колхозные бани. Когда они появились, как выглядели? Как была организована их работа? Кто был банником (работником, обслуживающим баню)? Опишите количество и внешний вид частных бань в селе. Что можете сказать о строительном материале и процессе строительства частных бань? Как их использовали в быту (стирали, сушили, лечились, гадали)?

Какие насекомые были распространены в те годы? Где они водились? Какие средства использовали для борьбы со нательными и постельными вшами? Как боролись с клопами? С блохами? С тараканами? Какие существовали для этого народные способы и средства? Какие появились промышленные средства? Менялась ли ситуация с насекомыми? Если да, то что влияло на это?

Опишите водоснабжение семьи в те годы, в том числе для бытовых и производственных нужд. Откуда брали воду для питья, стирки, хозяйственных нужд? Был ли у вас колодец? Насколько глубоким он был? Как за ним следили? Как использовались природные источники: реки, ручьи, родники? Как сельское общество участвовало в поддержании или ухудшении экологии водных источников? Что можно ска-

зять об их состоянии в те годы? Сохранялись ли крестьянские традиции чистки родников, ручьев, рек? Как решали вопросы обеспечения водой населения в степных районах или районах, находящихся в стороне от природных водоемов (искусственные водоемы, запруды, удержание талой воды, другое)?

Расскажите об обеспечении семьи одеждой. Различалась ли одежда представителей разных поколений по фасону и материалу? Что носили бабушки? Как одевалось трудоспособное население? Где брали одежду для подростков, детей, грудничков? Она покупалась или шилась самостоятельно? Кто шил в семье? Где и какую ткань для пошива одежды приобретали? Сохранялась или нет традиция ткать и шить из сводедельной ткани? Не происходило ли конфликтов между старшими и младшими при выборе и ношении одежды? Почему?

Опишите состав своей семьи и односельчан в эти годы. Приведите примеры неразделенных семей в селе. Сколько поколений жило вместе? Опишите взаимоотношения между ними и распределение обязанностей по дому и на подворье. Как распределялась жилплощадь между взрослыми и детьми, между семьями в неразделенных семьях? Сколько членов семьи обычно было в разделенных (нуклеарных) семьях? Какие семьи преобладали в селе в рассматриваемое время – нуклеарные или неразделенные; многодетные или с двумя, одним ребенком? Какие факторы, по-вашему, влияли на это? Как решались вопросы обеспечения жильем молодых семей в колхозном и совхозном обществе? Кто и как занимался воспитанием детей? Какие существовали меры наказания и поощрений? Как приобщали детей к труду?

Как проводили свободное время в семье по вечерам, в воскресные и праздничные дни? Существовали ли семейные традиции досуга? Какие развлечения были в семье, в селе у детей, молодежи, трудоспособного населения? Какие праздники – советские и религиозные – отмечали в семье? Как отмечали в семье и в селе Новый год, 7 Ноября, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая, что еще? Существовало ли принуждение к участию в официальной части празднования в советское время? Как и где проходили митинги и демонстрации? По каким случаям они проходили? Как вы относились к ним раньше и сейчас? Вспомните и опишите ощущения. Вспомните интересные случаи. Сохранялась ли в семье традиция религиозных праздников – Рождества, Пасхи и др.? Как и кто отмечал их в семье? Опишите детские и молодежные игры и забавы в свободное время. Какие существовали сельские праздники? Кто в них участвовал? Какое место в жизни семьи и сельского общества стал занимать клуб? Где он располагался? Какие были досуговые и развлекательные мероприятия (танцы, кино, концерты, др.)? Какие фильмы вам за-

помнились? Сохранялась ли традиция молодежных вечеров (топтогон, тырло, посиделки и др.)? Какие песни пели, какие танцы танцевали, в какие игры играли? Какую роль играла библиотека? Какие книги вы читали? Выписывали ли газеты, журналы? Какие именно?

Расскажите о создании вашей семьи. Где и как вы познакомились с женой/мужем? Как приняли вопрос о вступлении в брак, была ли традиция предложения «руки и сердца»? Практиковалось ли в ваше время сватовство, и если да, то как оно проходило? Где, когда и как прошла ваша свадьба? Опишите ее с момента приезда за невестой до завершения свадебного торжества и традиций «брачной ночи». Кто участвовал в свадебном празднике? В течение какого времени проходила свадьба? Как решался вопрос о свадебных угощениях? Какие подарки вы получили от гостей? Кто участвовал в подготовке свадьбы со стороны жениха и невесты? Какие обычаи сохранились от традиционной свадьбы – например, хлеб и соль, благословение родителей, что еще? Как решался вопрос о финансовом и жилищном обеспечении вашей семьи?

Вспомните трагические страницы, связанные с потерей близких. По каким причинам и в каком возрасте они ушли из жизни? Как готовили усопших к погребению? Кто обмывал тело? Где заказывали домовину? Во что одевали усопших? Чем набивали подушку? Сколько ночей тело держали дома? Приглашали ли для отпевания или причетов «знающих бабушек»? Использовали ли иконы, портреты, свечи? Как проходили похороны? Кто координировал весь процесс? Существовали ли какие-либо приметы, поверья, запреты? Где находилось кладбище? На чем доставляли домовину? Использовали ли домотканые половики для застилки кузова или телеги (саней)? Опишите похоронную процессию. Существовала ли традиция прощания с усопшим? Кто в ней участвовал? Расскажите о поминальном обеде после похорон. Существовали ли традиции поминальных мероприятий на 9, 40 дней, один год? Что они включали в себя? Кто в них участвовал?



Этнография города: повседневно-бытовая жизнь городского населения в 1950–1960-е гг. глазами бывших крестьян. Вопросник

А. В. Рыков

Вы родились в городе или переехали из сельской местности? Если переехали, то когда и почему?

В каком доме вы жили (частный дом, барак, коммуналка или отдельная квартира)? Сколько комнат было в доме/квартире? Чем городское жилье отличалось от жилья, которое у вас было в сельской местности? Какие у него были достоинства и недостатки? Начертите план

квартиры или частного дома, в котором вы жили в это время. Когда вы получили новое жилье? В каком районе города? Какие чувства вы испытывали при получении нового жилья?

Какая у вас была мебель (опишите меблировку всех комнат и предметы мебели)? Где ее приобретали? Приходилось ли «доставать» необходимую мебель? Как именно и через кого решался данный вопрос? Какую мебель забирали с собой в город, а какая приобреталась заново? Почему? Приобретали ли вы модульную мебель? В чем были ее преимущества и недостатки? Как воспринимались случаи приобретения новой мебели? Начертите план расположения мебели, подпишите.

Где как и на чем спали члены семьи? Как решали проблемы с постельным бельем? Где приобретали? Какие спальные принадлежности привозили с собой из деревни, а какие покупали в городе? Чем они отличались? Применялось ли украшение спальных мест? Почему? Приобретались ли ковры? Сохранились ли какие-либо спальные принадлежности в вашей семье?

Опишите, где, когда и как принимали пищу в семье. Существовали ли семейные правила питания, поведения за столом? Какие блюда преобладали в повседневном питании; кто, где и как их готовил? Вспомните любимые блюда и их рецепты. Какие изменения произошли во время жизни в городе? Сохранились ли семейные правила питания, поведения за столом? Насколько изменилось время, затрачиваемое на приготовление пищи? Почему? Часто ли вы посещали столовые и рестораны? По каким поводам чаще всего это происходило?

Что готовили к праздничному столу и чем он отличался от повседневного? Отличался ли набор продуктов на праздничном столе от прежнего времени? Чем именно? Для чего это делалось? Как часто удавалось достать дефицитные продукты для праздничного стола? Какие именно?

Какая посуда у вас была? Какую прежнюю посуду вы использовали, а какую приобретали? Почему? Чем новая посуда отличалась от старой?

Приходилось ли встречаться с дефицитом товаров во время проживания в городе? Какие именно продукты были в дефиците? Как решалась эта проблема? Как часто и насколько долго приходилось стоять в очередях для приобретения необходимых товаров? Прибегали ли к использованию блата? Как отличалась ситуация с дефицитом товаров во время проживания в сельской местности? Помогали ли с продуктами ваши родственники из сельской местности? Как вы помогали им с приобретением необходимых товаров?

Кто следил за чистотой в доме? Как часто убирали, мыли в доме? Что включала ежедневная, еженедельная и генеральная уборка? В чьи обязанности входила? Сколько времени уходило на уборку? Что спо-

собствовало изменению времени, затрачиваемого на эти хозяйственные заботы? Как прежде распределялись работы по содержанию дома между мужчинами и женщинами, между взрослыми и детьми? Какие изменения произошли?

Какие предметы бытовой техники у вас были в это время (телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, стиральные машины)? Какие бытовые товары ваша семья приобрела за эти годы?¹ Какие предметы бытовой техники привезли из села, а какие приобретались в городе? Почему? Как воспринимались случаи их приобретения? Опишите ваш личный опыт восприятия каких-либо бытовых приборов. Как изменился ваш образ жизни с их приобретением? Как они влияли на выполнение хозяйственных работ по дому, семейный досуг? Где вы их приобретали? Как долго они работали? Как их ремонтировали?

Как вы проводили досуг? Какой вид досуга стал основным? Как изменился ваш досуг по сравнению жизнью в сельской местности? Почему? Повлияло ли на его изменение появление радио и телевизора? Читали ли вы книги, газеты, журналы? Какие именно? Какие издания вы в основном читали во время жизни в сельской местности? Какие книги вы приобретали? Были ли сложности с приобретением книг? Каких именно? Как решали эту проблему?

Когда в вашей семье появились механизированные средства передвижения (мотоцикл, автомобиль)? Как воспринимались случаи приобретения автомобиля? Как изменился ваш образ жизни с приобретением личных средств передвижения? Как их ремонтировали и обслуживали? Как и на чем ездили до нужных городских и сельских населенных пунктов?

Какой был в городе общественный транспорт (трамвай, автобус)? По каким маршрутам он ходил? В какие части города? Как часто? Было ли в городе такси? Насколько оно было доступным? Как осуществлялось перемещение между городами, в сельскую местность региона в другие регионы страны? На каком транспорте (гужевом, автомобильном, автобусном) можно было добраться до разных населенных пунктов? Опишите его. Как часто для поездок в другие регионы пользовались авиатранспортом? Насколько авиаперелеты были для вас доступны?

Какая у вас была одежда? Чем она отличалась от одежды, которую вы носили в прежние годы? Какую одежду вы привезли из деревни, а какую приобретали в городе? Почему? Шили ли одежду сами? Практиковали ли пошив одежды по индивидуальному заказу? Была ли у вас

¹ Массовое распространение бритвенных приборов, телевизоров, магнитофонов, стиральных машин началось с 1970-х гг. Можно расспросить об их появлении.

одежда заграничного производства? Как доставали дефицитную одежду? Приходилось ли ездить за ней в другие города? Какая одежда считалась дорогой и модной? Чем вы руководствовались при приобретении одежды раньше и в 1950–1960-е гг.?

Была ли у вас дача (огород)? Какого размера был участок? Регулировался ли его размер? Что выращивалось на нем? Изменился ли состав выращиваемых культур по сравнению с сельской местностью? Как именно? Сколько места занимал картофель? Какие другие овощи выращивались? Опишите традиции выращивания овощей рассадой: какие это были овощи, когда и как их выращивали. Опишите традиции посева овощей в землю. Изменились ли традиции по сравнению с временем проживания в сельской местности? Если да, то как именно? Какие плодово-ягодные культуры выращивались? Сколько времени занимали работы, связанные с огородничеством? Насколько оно изменилось по сравнению с жизнью в сельской местности? Был ли на участке дом? Кто его строил? Откуда брали необходимые для строительства материалы?

Был ли у вас погреб? Какой он был глубины и вместимости? Кто его копал? Где он находился? Необходимо ли было согласование на его строительство? Какие материалы использовались для его строительства? Что хранили в погребе? Что и как раньше хранили в погребах? Изменилась ли технология заготовки и хранения урожая по сравнению с жизнью в сельской местности? Как именно? С чем это было связано?

Был ли у вас балкон? Был ли он остеклен? Если да, то кто его стеклил и какими материалами? Что хранили на балконе? Был ли у вас гараж? Он был личным или кооперативным? Что в нем хранили? Использовался ли он как место отдыха? Кто и когда там собирался? По каким поводам?

Опишите процесс стирки, сушки и глаженья белья. Что изменилось в этих процессах во время жизни в городе? С чем это было связано? Сколько времени у вас стало уходить на стирку, сушку и глажку белья? Как на это влияло использование бытовой техники? Была ли у вас раньше своя баня? Пользовались ли вы услугами городских бань после переезда в город? Почему? Если да, то как часто? Как была организована их работа? Сохранялась ли традиция ходить в баню по субботам?

Сколько членов семьи проживало с вами в городе? Сколько поколений жило вместе? Сколько семейных пар проживало в доме? Сколько комнат было в доме? Как распределялась жилплощадь между взрослыми и детьми, между семьями? Сколько поколений и семейных пар жило вместе в одном доме в деревне? С чем это было связано?

Как проходил день у членов семьи? Когда уходили на работу трудоспособные члены семьи? Где они работали и до какого времени? Как

раньше был выстроен рабочий график у трудоспособных членов семьи? В чем были различия работы на селе по сравнению работой в городе? В чем проявлялся коллективизм? В каких работах участвовали все члены семьи? Каких работ это касалось раньше?

Как и где общалась молодежь в городе? Что делали по вечерам? Как дружили юноши с девушками? Пели ли песни во время посиделок? Какие именно? Были ли танцы? Какие были отличия по сравнению с жизнью на селе? В чем были положительные и отрицательные стороны досуга молодежи в городе?

Как проходила свадьба в городе? В чем состояли ее отличия от свадьбы на селе? Как соблюдались обряды? Как именно и почему? Какие были различия в обрядах?

Существовали ли коллективизм, взаимопомощь в городском обществе? В чем это проявлялось? Чем отличалось от сельского коллективизма и взаимопомощи?



Содержание

Для чего и как заниматься исследованиями по истории и этнографии народов Алтайского края	3
<i>Т. К. Щеглова</i>	

Раздел 1

Народы Алтая: история и культура	9
<i>Т. К. Щеглова</i>	

Раздел 2

Методы и методика историко-этнографических исследований. . .	20
2.1. Устная история в изучении истории и этнографии Алтайского края. Интервью: искусство задавать вопросы и слушать ответы.	20
<i>Т. К. Щеглова</i>	
2.2. Этический кодекс интервьюера-этнографа.	36
<i>Т. К. Щеглова</i>	
2.3. Этнографические методы сбора информации (наблюдение, опрос) . . .	41
<i>Н. С. Грибанова</i>	
2.4. Генеалогический метод в изучении истории семьи	48
<i>А. А. Гоппе</i>	
2.5. Материалы семейного архива как исторический и этнографический источник	62
<i>А. В. Рыков</i>	
2.6. Похозяйственные книги как историко-этнографический источник. . . .	86
<i>Н. В. Люля</i>	

Раздел 3

Методика фиксации, документирования и организации хранения этнографических источников	99
3.1. Фотосъемка и видеофиксация в этнографических исследованиях и создание фотоархивов	99
<i>Н. С. Грибанова</i>	
3.2. Вещественные источники: изучение, фиксация, сбор	114
<i>Н. С. Грибанова</i>	
3.3. Создание «устных архивов» по истории и культуре народов Алтайского края в учебных заведениях: документирование и архивирование материалов опросов (интервью, беседы и др.)	129
<i>Т. К. Щеглова</i>	

Раздел 4

История и культура народов Алтайского края: вопросы и рекомендации по работе с ними. 137

- 4.1. Исследовательская работа — путь к повышению качества исторического образования 137
Т. К. Щеглова
- 4.2. Жилище как этнокультурный памятник — от строительства до внутреннего убранства. Обряды и ритуалы при строительстве и новоселье 139
Т. К. Щеглова
- 4.3. Утварь в быту и повседневной жизни 146
Т. К. Щеглова
- 4.4. Семейное хозяйство и семейные трудовые традиции. 151
Т. К. Щеглова
- 4.5. Календарная обрядность 156
Н. В. Люля
- 4.6. Семейная обрядность (родильно-крестильная, свадебная, похоронно-поминальная) 162
Н. В. Люля
- 4.7. Вопросы для начинающих исследователей по хозяйственно-бытовой культуре и повседневной жизни населения региона в контексте исторических событий XX–XXI вв. 166
Т. К. Щеглова
Традиционная культура и быт народов Алтайского края в XX столетии. Вопросник 166
Н. С. Грибанова
Хозяйственно-бытовые традиции и повседневная жизнь населения Алтайского края в годы Великой Отечественной войны. Вопросник 170
Т. К. Щеглова
- 4.8. «Антропология советскости» и городская этнография как перспективные направления организации исследований в образовательных учреждениях. 174
Т. К. Щеглова
Антропология советскости (социальная антропология): повседневно-бытовая культура сельского населения в 1950–1960-е гг. Вопросник 178
Т. К. Щеглова
Этнография города: повседневно-бытовая жизнь городского населения в 1950–1960-е гг. глазами бывших крестьян. Вопросник. 183
А. В. Рыков

Учебное издание

**Этнографические исследования
истории и культуры народов Алтайского края
Учебное пособие**

Щеглова Татьяна Кирилловна
Грибанова Наталья Святославна
Люля Наталья Викторовна
Рыков Алексей Викторович
Гоппе Анастасия Александровна

Техническое редактирование, верстка:

Н. В. Васильева

Дизайн обложки:

И. А. Панченко

Подписано в печать 27.12.2019. Усл.-печ. л. 11,9
Формат 60×90/16. Заказ 717. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии ООО «АЗБУКА»

г. Барнаул, ул. Мерзликина, 10

тел. 62-91-03, 62-77-25

E-mail: azbuka@dsmail.ru