

ной живописи, кости необходим доступ света, иначе они темнеют. Без доступа света желтеет кость, белый мех. Все светочувствительные предметы хранятся в затемненном помещении со светозащитными стеклами.

Для защиты экспонатов от действия естественного света все окна музейного здания должны быть снабжены шторами. Рекомендуется иметь 2 ряда штор: внешние из плотных тканей темного цвета и внутренние из тонкой светлой ткани. Первые применяются в дни, закрытые для посетителей. Вторые предназначены для предохранения предметов от прямого попадания солнечных лучей. В экспозициях и залах с естественным освещением отдельные предметы, наиболее чувствительные к действию света (акварели, документы, ткани), закрываются индивидуальными шторами из любой декоративной ткани на светонепроницаемой подкладке.

Из источников искусственного света наиболее богаты вредными ультрафиолетовыми излучениями люминесцентные лампы. Широкое использование их в музеях не рекомендуется. Безвредными в этом отношении являются лампы накаливания. Однако они излучают большое количество тепла. Об этом надо помнить при строительстве экспозиций и выставок.

Кроме всего сказанного, музейные здания, хранилища должны удовлетворять требованиям

максимальной противопожарной безопасности, иметь запасные выходы и противопожарное оборудование.

Охрана музеев может быть гражданской, ведомственной, милицмейской и комбинированной. Она осуществляется по инструкции, разработанной и утвержденной музеем и организацией, предоставляющей музею охрану, несущую дежурство снаружи и внутри помещения. Кроме такой охраны, музей должен иметь охранную и пожарную сигнализацию, гарантирующие непрерывную охрану коллекций и помещений музея в течение суток, связанные с городскими организациями УВД. Характер системы сигнализации и режим ее работы должны быть согласованы с местными органами Министерства внутренних дел.

### Примечания

1. Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". "Российская газета" от 4.06.96. № 104.

2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР.- Москва, 1984.

3. Музееведение. Музеи исторического профиля.- Москва, 1988.

4. Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. Москва, 1947.

*Т.Н. Ефимова*

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ТАЛЬМЕНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

История Тальменского краеведческого музея началась с коллекции любителей-энтузиастов. Родился первый музей нашего поселка в 1954 г. в средней школе № 3. Краеведы О.Н.Мамцов, А.И.Зайцев, Д.П.Халин открыли его в маленькой тесной школе, собрав туда все, что имели в своих домашних коллекциях. Образовались небольшие отделы: палеонтологий, археологий, природы (с живым уголком), истории гражданской войны. Велась активная переписка с Азербайджанским филиалом Академии наук СССР - Н.И.Бурчак-Абрамовичем, доктором исторических наук. Из воспоминаний О.Н.Мамцова: "На озере Круг-

леньком жил П.П.Патрушев. В годы гражданской войны он ковал пики для партизан. Так вот, и для нашего музея он сделал пику, только деревянную". Маленький музей, ведомый большими энтузиастами, быстро завоевал любовь и авторитет населения. И уже в 1956 г. группе краеведов Тальменки была оказана честь посещения ВДНХ в г.Москве, где им была вручена Большая серебряная медаль. Олег Николаевич был награжден велосипедом, на котором он потом исколесил весь район. Группа была премирована радиолой "Мир", учащиеся были награждены Мальми се-

ребряными медалями и ручными часами (небывалая роскошь по тем временам!).

В 1957 г. О.Н.Мамцов переходит работать в среднюю школу № 1 и забирает с собой свою коллекцию. В музейном деле Тальменки наступают затишье. Только к началу 1970 г. появился человек, который вновь объединил краеведов и поставил задачу создания районного (теперь уже!) музея. Это был зав. отделом агитации и пропаганды РК КПСС В.П.Замятин, верными помощниками стали О.Н.Мамцов, Ю.Н.Атяшкин, И.Г.Мерклингер, П.М.Кокоткин, И.Ц.Зоммер, будущий скульптор. Музей разместился в районном доме культуры, на втором этаже, где сейчас находятся кафе и методкабинет, имел два больших зала с интереснейшими экспозициями по археологии, истории колхозного и совхозного движения, о тружениках фронта и тыла. Велась разнообразная и активная работа. Но с переводом В.П.Замятина в крайком КПСС музей стал хиреть. Экспонаты были сложены в ящики и поставлены в подсобке. И никто больше о них не вспомнил до тех пор, пока дети не стали пинать "чьи-то кости" на задворках ДК.

В 1985 г. идея воссоздать музей возникла у секретаря РК КПСС А.С.Новокшеновой. Нашлись энтузиасты возрождения музея. Прежде всего, это Г.Г.Веретельникова и С.Е.Веретельников - учителя Луговской средней школы, Р.И.Бобровская - директор дома пионеров № 2, А.Ф.Симахина - председатель совета ветеранов, Ю.Н.Атяшкин, О.Н.Мамцов и др. Возник школьный музей революционной, боевой и трудовой славы, которым руководила методист района Г.Г.Веретельникова. На базе музея функционировали краеведческие кружки, велась большая поисковая работа.

21 июня 1991 года Тальменский районный Совет народных депутатов принимает решение № 154 "О создании районного краеведческого музея в р.п. Тальменка" как самостоятельного учреждения на базе школьного музея района. В 1992 г. под музей была передана часть здания бывшего РК КПСС. Решались вопросы по укреплению материальной базы и оборудованию музея. Остро стояла тогда кадровая проблема. Нужны были истинные энтузиасты дела. К началу 1993 года был сформирован небольшой, но слаженный

коллектив. Начался творческий поиск определения места музея в духовной и культурной жизни района, а оно определяется четким осознанием его социальных функций: научно-документационной, охранной, исследовательской, образовательно-воспитательной. Эти функции свойственны всем музеям, но их соотношения могут меняться и не только в зависимости от типа музея, но и, на наш взгляд, в зависимости от его местонахождения (город, село, поселок и т.д.) Сельский и районный музей, если он хочет быть нужным и признанным в народе, несет на себе огромную долю образовательно-воспитательной работы.

Помимо постоянной, кропотливой работы по сбору материалов, оформлению экспозиций, ведению повседневной музейной работы, мы думали над тем, как привлечь в музей население в такое экономически трудное время, когда человек думает только о хлебе насущном. Какие формы работы использовать, чтобы крупницы сокровищ духовной и материальной культуры, имеющиеся в фондах музея, работали бы наиболее эффективно. Что необходимо сделать, чтобы люди потянулись в музей, чтобы он стал для них Храмом Культуры, Храмом Памяти.

Решили вовлечь талантливых жителей поселка и района в культурную жизнь выставочного зала музея. Провели вернисажи местных художников С.Ослоповского, В.Каблокова, С.Зинченко, А.Кучера, С.Сазонова, познакомились с местными авторами стиха и прозы, народными умельцами. Так родилась мысль о Творческой гостиной, открытие которой состоялось в один из крещенских вечеров в январе 1992 года. Гостей пригласили на встречу с Павлом Семеновичем Чекалкиным, преподавателем вычислительной техники Тальменского сельскохозяйственного техникума, человеком, который пишет лирические стихи и музыку к ним, мягкую и по-русски напевную. Лирические образы стихов воссозданы яркими красками на полотнах его же картин. Гостиная пела, смеялась, грустила, люди читали стихи, слушали песни, просто отдыхали душой. Три часа пролетели незаметно. В тот же вечер настоятель Свято-Духовской церкви Отец Виктор освятил Творческую гостиную.

За четыре года мы не повторили ни одной встречи в гостиной по своей форме. Надолго за-

помнился тальменцам музыкально-лирический вечер Буджеевых. Эту талантливую семью хорошо знают на Алтае. Буджеев - старший известнейший художник, чьи картины были размещены в выставочном зале музея. Его супруга Мария Ивановна также известная актриса Алтайского краевого драмтеатра, Буджеев-младший - единственный на Алтае исполнитель органной музыки, его обаятельная жена Светлана - пианистка, преподаватель Барнаульского музыкального училища. Кажется, невероятно, но... Случалось тальменцы Баха, смотрели живописные полотна, замирали, когда Светлана исполняла "Лунную сонату" Бетховена и восторгались чтением Марией Ивановной "Девушка и смерть" М.Горького. "Лунная" исполнялась дважды... Удивительно приятно наблюдать за лицами гостей: приходят усталые, порой настороженные, уходят - мягкие, просветленные и очень добрые.

Гостиная, посвященная женскому празднику: "Вам слагает строки Петр Горлатов". Гостиная, посвященная одному из старинных родов Тальменки Мжельским. Побывали у нас молодые таланты: Елена Булатова, Виолетта Метелица, Людмила Гаркавая. Теснейшая дружба нас связывает с профессором В.А.Раменским, заслуженным художником России, председателем Алтайского отделения дизайнеров России. Бывать на творческих гостиных стало престижным. При этом наблюдаем, что сложилась определенная группа постоянных посетителей гостиных. Это одна из форм образовательно-просветительной работы, которая прижилась в клубе и получила признание у посетителей.

Активную роль в пропаганде нравственных и эстетических ценностей культуры играет выставочный зал. Традиционными стали в нем выставки и фестивали народного творчества, которые проводятся в канун Международного женского дня. Выставки редкой и старинной книги, нумизматики, скульптуры, детской игрушки "Мир глазами ребенка" собрали вокруг музея людей разных интересов и увлечений. Тальменцы с удовольствием шли смотреть работы М.Я.Буджеева и Л.Пастушковой, И.Харина и А.Нижегородцева, Зои Елоховой и ее питомцев. Все, проводимое в музее, широко и обязательно рекламируется через местную газету, радио, телевидение и пригласи-

тельные билеты.

В небольшом городке, районном центре, где стабильный состав населения, рассчитывать на большие потоки посетителей не приходится. Работаем практически с одним и тем же контингентом и в связи с этим, очень важно ставить и решать вопрос о воспитании посетителей, прививая у них потребности постоянного общения с музеем. Разработана система традиционных мероприятий совместной деятельности музея с отделом народного образования, что корректируется общим планом работы, который составляется с мая каждого года и утверждается советом района. В плане предусматривается проведение августовских секций директоров школ, завучей, организаторов и учителей в залах музея. Во время их работы сотрудники музея проводят экскурсии, где подробно сообщают, что нового появилось в экспозициях и фондах музея, как это можно использовать в учебном и воспитательном процессах. Проводятся занятия с заведующими детских садов, школьными библиотекарями, организуются выставки литературы по краеведению, мини-выставки наиболее интересных экспонатов, которые важно использовать в учебно-воспитательном процессе. Сотрудники музея хорошо знают содержание школьных программ, согласно которым проводятся дни музея в школах, исторические и краеведческие часы по материалам музея. Так, новый учебный год воспитатели детских садов района начали с экологических уроков в зале флоры и фауны, уроков рисования в историческом зале (рисуем керамику). Учащиеся начальных классов школы № 1 (Н.И.Атяшкина) посещали уроки "Человек и природа встречаются зимой", а учащиеся школы-комплекса "Перспектива" (Н.Л.Алексеева, Л.Л.Писарева) провели в историческом зале уроки "Источники изучения истории", "Народное творчество", "Население, его состав, численность, миграция" и т.д. Таким образом, возникает постоянная, тесная и очень важная связь с коллективами учебных заведений района. Это дает надежду, что музей всегда будет важным и необходимым просветительно-образовательным центром жизни района.

Тесная дружба связывает коллективы музея и Тальменского сельхозтехникума (Б.П.Перунов). Учитывая специфику этого учебного заведения,

мы проводим для студентов в аудиториях творческие встречи, лекции с показом слайдов и фильмов о наших экспедициях, экскурсии по Тальменке с рассказами о памятниках деревянной архитектуры поселка. Техникум оказывает материальную помощь музею в организации научно-исследовательских экспедиций.

Пропаганда музейного дела, тесная связь с педагогическими коллективами школ и детских садов вызывают у молодежи интерес к краеведческой работе, желание заняться поисковой, собирательской деятельностью. Так, активизировали работу школьные музеи в Новотроицкой, Курочинской (А.А.Бубенчикова), Луговской школах. Создают краеведческий музей в Кашкарагаихинской школе (С.П.Макаров, О.И.Абрамова, Н.Ф.Букай). Открылись горницы в детских садах с.Озерки (М.А.Токарева), в Новоперуновской школе искусств (В.Г.Лучкина). Работают над созданием горницы в учебном комплексе "Перспектива" (Н.А.Алексеева, И.Н.Ласкуткина), музея в ТСШ № 1 (О.Г.Касаткина, О.И.Масловская). Тальменский музей озабочен проблемой потенциального роста краеведческих кадров, расширением числа любителей музейного дела. Помогает решать эту задачу теснейшая связь с кафедрой отечественной истории БГПУ (зав.кафедрой профессор А.П.Уманский), лабораторией исторического краеведения БГПУ (зав. лабораторией кандидат исторических наук Т.К.Щеглова) и кафедрой истории мировой художественной культуры АГУ (зав. кафедрой Т.М.Степанская). Они оказывают практическую и методическую помощь в организации краеведческой работы с учащимися, принимают участие в проведении районных историко-краеведческих конференций школьников, дают консультации сотрудникам музея, активно привлекают нас к участию в краевых научно-практических конференциях. Надо заметить, что юные краеведы Тальменки являются постоянными дипломантами краевых научно-практических конференций школьников (Д.Аникин, М.Масягин, И.Киктенко, Г.Загвозкина и др.). Широкое привлечение и приобщение молодого поколения к краеведческой работе - залог надежности и прочности развития музейного дела

в районе. С помощью активистов-краеведов воспитывается уважение к истории своей малой родины, к Отечеству российскому, к памяти народной.

Дальнейшее развитие музея связано с решением следующих проблем.

1. Укрепление фондовой базы музея. Два года (1994-1995) не отпускались средства на проведение полевых работ, на приобретение экспонатов. Без этого создание фондов просто невозможно.

2. Распирение экспозиционных площадей, фондохранилища и складского помещения.

3. Создание условий и соблюдение режима хранения фондов.

4. Четкая постановка научно-документационной работы.

5. Совершенствование профессионального мастерства сотрудников музея.

6. Создание материальной базы для более эффективной работы киностудии "Кашейка" и клуба "Юный краевед", действующих при музее.

Приоритетные направления в деятельности музея:

1. Активизация научно-исследовательской и охранной деятельности музея.

2. Четко отлаженная система краеведческой работы с детьми, начиная от детсадовского возраста, заканчивая выпускниками школ, училищ, техникумов.

3. Профориентационная работа с учащимися, направленная на подготовку будущих краеведов, историков, искусствоведов, музееведов.

4. Совершенствование форм и методов образовательно-просветительской деятельности.

Тальменский районный краеведческий музей существует 5 лет. В 1993-1996 гг. музей посетило 37636 человек. Собрано экспонатов - 1539 единиц хранения. Прочитано 44 лекции. Проведено 1488 экскурсий. Проведено 73 культурно-просветительских мероприятия.

### Примечания

В работе использованы материалы фондов Тальменского краеведческого музея.