

Смирнова Людмила Александровна

методист отдела образования Тальменского района, краевед, Тальменка, ул. Кирова 19, 658030, Россия. E-mail: talmkom@mail.ru

ЧУВАШСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ КАК ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ТАЛЬМЕНСКОГО РАЙОНА

Автор обращает внимание на коллекцию чувашских национальных костюмов в Тальменском районном краеведческом музее. Представлена легенда объектов этнокультурного наследия, дана характеристика технологии изготовления костюмов с подробным описанием ткани, характерных особенностях кроя, национальных традиций ношения.

Ключевые слова: культурное наследие, музейный предмет, чувашские национальные костюмы, этнокультурное наследие.

L.A. Smirnova

Chuvash national costumes as an ethnocultural heritage of settlers of the Talmen district

The author draws attention to the collection of Chuvash national costumes in the Talmen regional Museum of local lore. The legend of the objects of ethno-cultural heritage is presented. The author paid attention to the technology of making costumes, characterized with a detailed description of the fabric, the characteristic features of the cut, and national traditions of wearing.

Keywords: cultural heritage, Museum object, the Chuvash national costumes, ethnic and cultural heritage.

С помощью традиций каждый народ сохраняет свою материальную и духовную культуру, свой характер и психологию в ряду сменяющихся друг друга поколений. Люди всегда знали, что если в очаге погас огонь, то можно попросить его у соседа, но если в силу каких-то потрясений прервалась связь времен, если молодые поколения утратили добрые традиции и обычаи, то сразу их не восстановить. Именно поэтому многие столетия преемственность поколений, верность детей обычаям и традициям своих отцов и матерей народ рассматривал как основной закон жизни. Сегодня проблема сохранения и возрождения этнокультурного наследия по-прежнему актуальна. Этнокультура наших предков зародилась под влиянием необходимости противостояния природной стихии и адаптации к меняющимся социально-экономическим условиям.

Пройден путь от коллективного бессознательного этноса к целостной системе взглядов на личность и ее место в мире. Мифы, легенды, сказки, песни, сказания всегда интересовали и продолжают инте-

ресовать как детей, так и взрослых. Именно через них мы проникаем в тайны нашего прошлого. В связи с этим, одной из приоритетных задач работников образования является как оказание помощи пришлому населению в сохранении и представлении культурных элементов своего наследия, так и приобщение учащихся и взрослого местного населения к культурам народов — переселенцев, самобытности их традиций, что в свою очередь способствует воспитанию патриотизма, гражданской ответственности перед потомками за сохранение культурного наследия отдельных народов России.

В настоящее время на территории Тальменского района проживают русские, немцы, чуваша, мордва [1]. Многие народности внесли вклад в духовную и материальную культуру района. Отдельные элементы культуры переселенцев сохранились до наших дней. В частности, хорошо сохранились предметы одежды чувашей, приехавших сюда после Великой Отечественной войны.

В музее района поступили некоторые предметы одежды семей чувашей — Кузьминой Евдокии Кузьминичны, Николаева Виктора Николаевича, Шестерниной Зинаиды Васильевны и Корягиной Галины Анатольевны.

Евдокия Кузьминична родилась в 1925 г. в обыкновенной большой крестьянской семье в Чувашии. Она была единственной дочерью среди пяти братьев в семье своих родителей. Ее мать передала ей свое умение рукодельничать: изготавливать нити из льна, ткать полотно, шить одежду, вышивать, плести кружево. Поэтому перед замужеством у Евдокии Кузьминичны уже было собственноручно приготовленное приданое: вышитые полотенца, рубахи мужские и женские, одеяла самотканые и многое другое. Одна из рубах экспонируется в районном музее.

Шестернина Зинаида Васильевна, проживающая в р.п. Тальменка, подарила музею свадебный костюм своей матери Ирины Ивановны Дмитриевой 1899 года рождения. Платье изготовлено из льна, который сеяла, выращивала, обрабатывала и красила сама Ирина Ивановна. Чтобы достичь разных оттенков нитей при окраске применялся отвар коры дуба разной консистенции. Крашенные нитки при этом после стирки не линяли, сохраняя до настоящего времени первоначальный цвет. Такой эффект достигался с помощью стирки в древесном щелоке. Наряд датируется 1915–1920 гг., готовился как приданное несколько лет.

Корягина Галина Анатольевна — уроженка Чувашии. В 1954 году ее отец привез всю семью для освоения целины в Алтайский край. Дочери в это время исполнилось 11 лет. В этом возрасте она уже являлась хранителем семейной реликвии. Свадебный костюм и украшения при переезде были подарены ее тетей. Кроме того, как приданное, ей были переданы два нагрудных украшения «Маниста», изготовленных из натуральной кожи и серебряных монет. К сожалению, одно украшение было украдено односельчанами, а другое, в целях надежного сохранения, отправлено дочери в г. Санкт-Петербург. Однако, остальные элементы чувашского национального костюма как этнокультур-

ное наследие переселенцев, Г.А. Корягина с удовольствием предоставила для экспонирования в районном музее.

Все эти костюмы изготовлены из грубого домотканого полотна шириной 38–42 см серого цвета. Рукава прямого покроя. По обшлагам рукавов рубаха украшена вышивкой черно-красного цвета. Вышивка выполнена в технике «простой крест» по счету нитей холста хлопчатобумажными нитками. Вышивка представляет собой мелкие повторяющиеся мотивы. Оканчивается рукав кружевом шириной 5 см ручного плетения. От горловины по центру передней полочки идет щелевидный разрез, который украшен тесьмой шириной 1,5–2 см. То место, где идет соединение полотен, по плечу пришита тесьма длиной 37–40 см и шириной 3 см. По низу рубахи пришито самотканое кружево такой же ширины, как и по низу рукава, но немного другого рисунка. В обоих случаях в кружевах использован повторяющийся мотив геометрических фигур. С внутренней стороны, так называемая воротниковая зона, оторочена подкладкой шириной 51 см из конопляного полотна более грубого и редкого плетения. Такая подкладка предохраняла верхнюю декоративную ткань от быстрого изнашивания. Все детали женских рубах сшиты ручным швом и конопляными нитками.

Переселенцы из Чувашии рассказали, что для того, чтобы изготавливать повседневную одежду и предметы домашнего обихода, нужно было заготовить домотканый холст из конопли. По качеству плетения и по толщине заготавливали несколько видов холста. Использовали технику плетения в две и четыре нити. Для пошива одежды брали холст более тонкий и светлый, а для пошива предметов домашнего обихода использовали грубый и темный.

Особо интересна методика изготовления конопляных нитей для того, чтобы ткать холст. Вот как они это делали: сеяли коноплю, в августе убирали первый урожай конопли невызревшей — это для шитья, а в сентябре убирали семенную. Затем вручную молотили, связывали в снопы и мочили в воде две недели. Затем сушили в бане, после чего мяли специальной заостренной палкой и чесали щеткой. Если нитки предназначались для одежды, то чесали

до появления мелких и мягких волокон, а если для полотенца или мешка, то крупные и жесткие.

Специальное приспособление, которым протягивали конопляные нитки и ткали полотно, называлось на чувашском языке «хещ».

В основе как женской, так и мужской рубахи использовался фасон народной туникообразной рубашки «кепе».

Мужская рубаха напоминает русскую народную рубашку-косоворотку. Она носится поверх брюк и подпоясывается плетеным поясом. Эту бесхитростную, незатейливую мужскую рубаху со стоячим воротником и боковой застежкой на груди любили и носили многие народности.

Рубаха мужская чувашская изготовлена из грубого домотканого конопляного полотна серого цвета. Ширина сотканной полосы 36 см. Рукава прямого покроя. Щелевидный вырез горловины (ворот) сделан по линии сгиба центрального полотна. Разрез ворота расположен по центру передней полочки; обработан «планкой». При застегивании ворота «планка накладываются одна на другую. Застежка — на правую сторону. Длина рубахи составляет 68 см.

Интересны и женские штаны, которые напоминают народные чувашские женские штаны с широким шагом — «ейм» [2]. Сшиты они из двух полос грубого, домотканого конопляного полотна. Ширина сотканной полосы 36 см. Между ними вшита клиновидная вставка такого же полотна. По поясу пришиты четыре (две спереди, две сзади) плетеные веревочки из конопляных нитей. Все детали штанишек сшиты ручным швом конопляными нитками. Длина штанишек — 52 см.

До сих пор речь шла о повседневной рабочей одежде. Совсем по-другому выглядят отделка и ткань нарядной праздничной одежды. Примером такой одежды являются свадебное платье Евдокии Кузьминичны и рубаха ее мужа Николаева Виктора Николаевича.

Сшито платье по принципу все той же туникообразной рубашки «кепе». Но теперь оно отличается по ткани, и сшито оно машинным швом. Воротник — стоечка. По центру полочки проходит щелевидный разрез, обработанный «планкой». При за-

стегивании ворота «планки» накладываются одна на другую. Застежка на левую сторону. По заниженной талии проходит декоративный шнурок, сплетенный вручную, и вкруговую заложены складки.

По низу платья проходят шесть защипов. Затем пришито кружево шириной 8 см. Продолжает платье вышивка на ткани техникой «гладь» цветными нитками. Использован растительный орнамент. Ширина ткани с вышивкой 6 см. После вышивки опять пришито кружево 6 см. По низу рукава заложены два защипа. «Воротниковая зона» так же, как и у рабочей одежды, оторочена самотканой подкладкой шириной 28 см. Длина платья — 122 см.

Свадебная мужская рубаха выполнена по тому же принципу, что и рабочая, только использована белая ткань промышленного производства. И, конечно, рубаха празднично украшена вышивкой однотонными нитками голубого цвета. Вышивка шириной 7 см проходит по низу рубахи и по низу рукавов. По воротнику и по «планке» проходит вышивка шириной 5 см. В вышивке использованы повторяющиеся мотивы растительного орнамента. Длина рубахи — 73 см. Все детали сшиты и обработаны машинным швом.

Обязательной деталью гардероба женщин как рабочей, так и праздничной одежды, являлся фартук. «Рабочий» фартук от «праздничного» отличался текстурой ткани, способом пошива и оформлением.

Праздничный фартук изготовлен из белой ткани. Фасон его относится к наплечным изделиям. Состоит из основного полотна, «грудки» и лямок. Все они соединяются поясом. Обязательным элементом фартука являются карманы. По низу фартука, карманам и «грудки» проходит вышивка цветными нитками. В вышивке использованы мотивы растительного орнамента. Лямки и «грудка» с внутренней стороны оторочены подкладкой из домотканого полотна. Со спины лямки пришиты к поясу крест-накрест.

Интересен чувашский головной убор, «сурпан», который хранится в школьном музее с. Анисимово. Представляет он собой длинное узкое «полотенце» шириной 16,5 см и длиной 2 м 57 см. На расстоянии

0,5 см от каждого края проходят по две нити красного цвета. Затем еще через 0,5 см проходят две нити красного цвета. Поперек полотенца тоже проходят красные полосы в чередовании: четыре полосы и через 2 см еще четыре полосы.

Поперечные полосы обозначают определенное расстояние прикрепления перевязи. К этому головному полотенцу с помощью петелек крепится широкая подшитая тесьма, перекинутая через голову. Все детали головного убора сотканы вручную. Тесьма использовалась не только для отделки деталей одежды, но и как отдельный элемент. Например, чувашский пояс, основу которого составляет домотканая тесьма. По краям тесьмы пришиты вручную изготовленные кисточки. Кисточки сделаны из разноцветных самотканых ни-

тей, украшены бусинками. И на каждой кисточке несколько нитей объединены металлическими заклепками.

Переселенцы из Чувашии поведали, что на декоративную тесьму подвешивались еще и звонкие колокольчики. Эти колокольчики вешали на детские качели. Они очень звонко звенели и были разного диаметра. Такие колокольчики, датируемые серединой XIX в., доставались им, как правило, от бабушек [3; 4].

Таким образом, выше перечисленные переселенцы являются хранителями национальных чувашских костюмов, изготовленных, примерно, в одно и то же время, которые являются значимыми объектами этнокультурного наследия Тальменского района.

Библиографический список

1. Григоричев, К.В. Чувашская жилая архитектура на территории Тальменского района // Нижнее Причумышье: Очерки истории и культуры. Тальменка-Барнаул: б/и, 1997. 268 с.
2. Акулич, Е.М. Школьный музей как социально-культурное явление // Социологические исследования. 2004. №10 (246). С. 89-91.
3. Маслова, И.Н. Взаимодействие русской и чувашской культур. Томск: Изд-во Тюменского государственного университета, 2006. 92 с.
4. Николаев, В.В. Чувашский костюм от древности до современности / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. Москва-Чебоксары-Оренбург: Научно-художественное издание, 2002. 395 с.

Смирнова Людмила Александровна¹, Киюцина Ирина Сергеевна²

¹методист отдела образования Тальменского района, краевед, р.п. Тальменка, ул. Кирова 19, 658030, Россия. E-mail: talmkom@mail.ru

²студент 3 курса исторического факультета, Алтайский государственный педагогический университет, г. Барнаул, ул. Молодежная 55, 656031, Россия.

Архитектурный комплекс железнодорожного вокзала как уникальный памятник истории и архитектуры рабочего поселка Тальменка

Статья посвящена памятнику регионального значения – железнодорожному комплексу на станции Усть-Тальменская. На основе изучения истории рабочего поселка Тальменка, авторами было установлено, что железнодорожный комплекс являлся важным стратегическим объектом в годы гражданской войны 1918–1919 гг. и в советский период. В статье выделяются и описываются характерные особенности архитектурного стиля, в котором выполнена железнодорожная станция. В данной работе раскрываются причины сохранения 100-